2022 개정 교육과정에 따른

고등학교 예술 계열(사진) 선택과목 성취수준

Contents

Ⅰ. 성취수준 개발의 이해 ····· 1
1. 주요 용어 설명 ····· 3
2. 성취수준의 일반적 특성 ····· 4
3. 성취기준별 성취수준 개발 ····· 7
4. 영역별 성취수준 개발 ····· 9
5. 예시 평가 도구 개발 ····· 11

Ⅱ. 성취수준 활용 ····· 13
1. 성취기준 도달 정도 예측 및 개념화 근거 ····· 15
2. 성취수준 활용 방안 ····· 16

Ⅲ. 사진의 이해 성취수준 ····· 19
1. 성취기준별 성취수준 ····· 21
2. 영역별 성취수준 ····· 24
3. 예시 평가 도구 ····· 27

Ⅳ. 사진 촬영 성취수준 ····· 55
1. 성취기준별 성취수준 ····· 57
2. 영역별 성취수준 ····· 61
3. 예시 평가 도구 ····· 65

Ⅴ. 사진 표현 기법 성취수준 ····· 95

1. 성취기준별 성취수준 ····· 97
2. 영역별 성취수준 ····· 100
3. 예시 평가 도구 ····· 102

Ⅵ. 영상 제작의 이해 성취수준 ····· 127

1. 성취기준별 성취수준 ····· 129
2. 영역별 성취수준 ····· 132
3. 예시 평가 도구 ····· 134

Ⅶ. 사진 감상과 비평 성취수준 ····· 161

1. 성취기준별 성취수준 ····· 163
2. 영역별 성취수준 ····· 166
3. 예시 평가 도구 ····· 168

Ⅷ. 사진과 삶 성취수준 ····· 191

1. 성취기준별 성취수준 ····· 193
2. 영역별 성취수준 ····· 197
3. 예시 평가 도구 ····· 199

Ⅰ. 성취수준 개발의 이해

1. 주요 용어 설명
2. 성취수준의 일반적 특성
3. 성취기준별 성취수준 개발
4. 영역별 성취수준 개발
5. 예시 평가 도구 개발

2022 개정 교육과정에 따른

고등학교 예술 계열(사진) 선택과목 성취수준

I 성취수준 개발의 이해

1 주요 용어 설명

- 성취기준: 학생들이 각 교과(목)의 “영역별 내용 요소(지식·이해, 과정·기능, 가치·태도)를 학습한 결과 궁극적으로 할 수 있거나 할 수 있기를 기대하는 도달점”을 진술한 것.

- 성취수준: 학생들이 각 교과목 성취기준(들)에 도달한 정도를 나타낸 것. 이러한 도달 정도는 몇 개의 수준으로 구분하고, 각 수준에 속한 학생들이 무엇을 알고 할 수 있는지를 기술한 것. 성취기준별 성취수준과 영역별 성취수준 등이 있음.

  - 성취기준별 성취수준: 성취기준 단위 성취수준으로, 학교급·교과목·성취기준의 특성에 따라 3 또는 5수준으로 구분하여 진술한 것.

  - 영역별 성취수준: 영역 단위 성취수준으로, 영역 내 성취기준들을 포괄하는 전반적인 특성을 학교급·교과목의 특성에 따라 3수준 또는 5수준으로 구분하여 진술한 것.

  - 단, 고등학교 선택과목의 경우, 교과(과목)별 내용 체계의 특성에 따라 영역 구분이 없는 과목(국어, 영어 등)에서는 ‘영역별 성취수준’이 없음.

2 성취수준의 일반적 특성

- 5수준 구분 성취수준의 일반적 특성은 다음과 같음.

〈표 Ⅰ-1〉 5수준 구분 성취수준의 일반적 특성

성취수준	일반적 특성	성취율
A	**교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 매우 우수한 수준** ◦ 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음 ◦ 배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함 ◦ 기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음	90% 이상
B	**교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준** ◦ 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임 ◦ 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임 ◦ 기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임	80% 이상 90% 미만
C	**교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준** ◦ 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임 ◦ 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임 ◦ 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임	70% 이상 80% 미만
D	**교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 다소 제한된 수준** ◦ 위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임 ◦ 배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음 ◦ 기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임	60% 이상 70% 미만
E	**교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준** ◦ 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임 ◦ 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음 ◦ 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음	40% 이상 60% 미만

* 5수준 구분의 경우, 성취수준 E는 최소 성취수준에 해당함. 학업성취율 40%에 도달하지 못하는 경우 '미이수'에 해당.

〈표 Ⅰ-2〉 내용 체계 범주에 따른 5수준 구분 성취수준의 일반적 특성

범주	성취수준	일반적 특성
지식·이해	A	개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음
	B	개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임
	C	개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임
	D	위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임
	E	위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임
과정·기능	A	배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함
	B	배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임
	C	배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임
	D	배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음
	E	연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음
가치·태도	A	기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음
	B	기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임
	C	기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임
	D	기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임
	E	기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음

- 3수준 구분 성취수준의 일반적 특성은 다음과 같음.

〈표 Ⅰ-3〉 3수준 구분 성취수준의 일반적 특성 진술

성취수준	일반적 특성	성취율
A	**교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준** ◦ 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 높음 ◦ 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙함 ◦ 기대하는 가치와 태도를 조직화하고 실천과 적용 범위가 넓음	80% 이상
B	**교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준** ◦ 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통이거나 지식 습득이 다소 제한적임 ◦ 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준이거나 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음 ◦ 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고 실천과 적용 범위가 보통이거나 다소 제한적임	60% 이상 80% 미만
C	**교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준** ◦ 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임 ◦ 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음 ◦ 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음	40% 이상 60% 미만

* 3수준 구분의 경우, 성취수준 C는 최소 성취수준에 해당함. 학업성취율 40%에 도달하지 못하는 경우 '미이수'에 해당.

〈표 Ⅰ-4〉 내용 체계 범주에 따른 3수준 구분 성취수준의 일반적 특성

범주	성취수준	일반적 특성
지식·이해	A	개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 높음
	B	개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통이거나 지식 습득이 다소 제한적임
	C	위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임
과정·기능	A	배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙함
	B	배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준이거나 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음
	C	연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음
가치·태도	A	기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓음
	B	기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고 실천과 적용 범위가 보통이거나 다소 제한적임
	C	기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음

3 성취기준별 성취수준 개발

가. 개발 개요

- 교과 교육과정의 내용 체계와 성취기준(들)을 분석하여 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 위계나 수준을 고려하여 성취기준별로 성취수준 작성.
- 3수준 체계(A, B, C) 또는 5수준 체계(A, B, C, D, E)로 개발하되, 성취기준 내용 요소의 복합성 정도에 따라 수준 구별.

■ **성취수준 구분의 원리**

- 지식의 개념 위계나 이해의 깊이를 활용하여 수준을 구분한다.
- 과정·기능 수행 정도나 맥락과 상황 변인으로 차별화하여 수준을 구분한다.
- 가치·태도의 내면화와 실천과 참여 등으로 수준을 구분한다.

수준	범주별 성취수준 특성								
	지식·이해			과정·기능			가치·태도		
높음	높은 위계	깊은 이해	높은 전이	문제 해결	복잡한 상황	다양한 맥락	내면화	넓은 적용	적극적 실천
↕									
낮음	낮은 위계	단순 암기	낮은 전이	문제 인식	단순한 상황	단순한 맥락	약한 반응	좁은 적용	약한 실천력

나. 개발 절차

① 영역의 내용 체계와 성취기준(들)의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 내용 요소 추출 및 위계 분석

② 영역 내 성취기준이 포함하고 있는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 내용 요소 수준 및 위계 분석

- 교과(과목)의 영역 특성에 따라 내용 체계에 제시된 '가치·태도' 범주의 내용 요소가 성취기준에서 명시적으로 드러나지 않더라도, 교육과정 취지를 살려 영역 내 성취 수준들에서 '가치·태도' 범주 관련 내용을 되도록 반영함.

③ 영역 내 성취기준이 포함하고 있는 내용 요소들의 복합성 등을 고려하여 3수준 또는 5수준의 진술문 개발

- 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 각 범주는 그 특성을 고려하여 수준을 구분하고 이를 복합적으로 구성하여 수준을 진술함.

④ 성취기준별 성취수준 작성 후 각 영역 간 수준 진술 정도, 전후 학년(군)과의 능력 진술 위계 등을 점검

- 같은 학년(군)에서 영역 내는 물론 영역 간 성취수준의 진술 정도를 각 수준별로 점검하여 작성함.

- 학년(군)이 높아짐에 따라 성취수준 간의 위계가 나타나는지 점검. 다만, 교과 및 범주 특성에 따라 학년(군)이 높아져도 동일 수준 진술이 반복적으로 나타날 수 있음.

4 영역별 성취수준 개발

가. 개발 개요

- 교과 교육과정의 내용 체계와 성취기준(들)을 분석하여 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 위계나 수준을 고려하여 영역별로 성취수준 작성
  - 단, 고등학교 선택과목의 경우, 교과(과목)별 내용 체계의 특성에 따라 영역 구분이 없는 과목(국어, 영어 등)에서는 '영역별 성취수준'이 없음.

나. 개발 절차

① 교과 교육과정의 특성을 반영하여 개발 단위를 결정

- 교과 교육과정이 '영역'을 중심으로 내용 요소를 제시하므로 이를 단위로 삼음.
- 다만, 사회, 과학 등의 경우 '단원'을 중심으로 성취기준이 제시된 경우 이를 단위로 하여 개발할 수 있음.

② 영역의 내용 체계와 성취기준(들)의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 내용 요소 추출 및 위계 분석

③ 영역별로 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 범주를 중심으로 영역별 성취수준 진술문을 작성

③-1. 앞서 개발한 영역 내 성취기준별 성취수준들을 각 수준(A~C/A~E)과 연계, 종합

- 영역 내 성취기준별 성취수준들을 각 수준(A~C/A~E)에 따라 연계하고, 각 범주를 중심으로 이를 포괄할 수 있는 전형적인 능력을 진술함.
- 이때 성취기준별 성취수준들을 범주별로 단순히 연결하기보다는 앞의 ② 단계 교육과정 내용 체계의 영역 내 범주별 내용 요소를 포괄하여 종합할 수 있도록 할 것.

③-2. 각 수준(A~C/A~E)별로 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 범주를 중심으로 포괄적이고 전형적인 능력 진술

- 다만, 교과와 영역 특성에 따라 각 수준(A~E)에서 일부 범주의 수준 특성이 나타나지 않을 수 있음(예컨대, 과학 교과의 E수준 '가치·태도' 등).

④ 영역별 성취수준 작성 후 각 영역 간 수준 진술 정도, 전후 학년(군)과의 능력 진술 위계 등을 점검

- 같은 학년(군)에서 영역 간 성취수준의 진술 정도를 각 수준별로 점검
- 학년(군)이 높아짐에 따라 성취수준 간의 위계가 나타나는지 점검. 즉, 고등학교 1학년에서 주로 개설되는 공통과목에서 설정한 유사 영역 성취수준에 비해 선택과목에서 설정한 유사 영역 성취수준이 적절한지 점검하여 작성(다만, 교과 및 범주 특성에 따라 학년(군)이 높아져도 동일 수준 진술이 반복적으로 나타날 수 있음).

5 예시 평가 도구 개발

가. 개발 개요

- 성취기준, 성취기준별/영역별 성취수준을 검토하고 분석하여 학생들의 성취수준을 판단할 수 있는 평가를 계획
- 이러한 성취수준을 활용하여 평가 도구를 개발하고 수행평가나 서·논술형 문항의 경우 성취수준을 근거로 채점 기준을 설정

나. 개발 절차

① 성취기준 및 성취수준을 분석하여 평가 요소 선정
② 평가 요소 고려하여 평가 방법 선정
③ 지필평가(선택형 또는 서답형 문항) 또는 수행평가 도구 개발
④ 채점 기준 개발

다. 수행평가 도구 개발 과정(예시)

■ 개발 과정 개요

성취기준 분석과 평가 요소 도출	⇨	문항 개발	⇨	채점 기준 개발	⇨	피드백 방안 마련

■ 세부 개발 과정

(1) 성취기준 분석과 평가 요소 도출

- 성취기준 분석 및 내용 요소(지식·이해, 과정·기능, 가치·태도) 확인
- 평가 요소 도출
- 수행평가 수행 과제 설정

성취기준
(분석 대상 성취기준)

⇩

평가 요소	수행 과제
① (예) 해당 성취기준의 내용 요소 중 평가하고 싶은 요소를 평가 요소로 설정	(예) 해당 성취기준에서 학생들이 최종적으로 수행할 수 있기를 기대하는 과제 해결 대상을 수행 과제로 설정
② (예) 해당 성취기준의 내용 요소 중 평가하고 싶은 요소를 평가 요소로 설정	

(2) 수행 과제 설정 및 (하위) 문항 개발

- 평가 요소 상세화하여 수행 과제의 하위 문항 작성
- 교수·학습 활동과 연계한 수행 과제 개발

평가 요소	하위 문항 작성	교수·학습 연계
① '(1)단계'에서 설정한 평가 요소	평가 요소로 설정한 내용을 학생에게 하위 해결 과제로 제시하는 문항 작성	수업에서 학생과 함께 수행한 학습 활동과의 연계성을 고려하여 하위 문항(해결 과제)를 개발
② '(1)단계'에서 설정한 평가 요소	평가 요소로 설정한 내용을 학생에게 하위 해결 과제로 제시하는 문항 작성	

(3) 채점 기준 개발

- 성취기준별 성취수준에 따른 수행 정도의 차이를 반영한 채점 기준 개발

단계	설명
① 평가 요소 → 채점 요소	상세화된 평가 요소를 채점 요소로 전환한다.
② 채점 요소별 점수(척도) 설정	성취수준 단계에 따른 수행 정도 차이를 고려하여 배점을 설정한다. 평가 요소의 의미를 유지하되 간결한 표현으로 압축하는 방식을 택한다.
③ 점수(척도)별 수행 특성 작성	배점 체계를 고려하여 점수(척도)별 수행 특성 진술문 작성한다.
④ 점수(척도)별 예시 답안 작성	점수(척도)별 예시 답안을 작성한다.
⑤ 채점 시 고려 사항 제시	유사 정답, 부분 점수 등 채점 시 고려 사항을 제시한다.

(4) 피드백 방안 마련

- 채점 결과를 바탕으로 학생들의 수행 과정 또는 결과물 평정
- 성취기준별 성취수준 및 각 채점 요소별 수행 특성 진술 내용을 준거로 학생에게 정보 제공
- 성취수준 향상에 필요한 학습 자료를 제공하거나 학습 방향 안내

Ⅱ. 성취수준 활용

1. 성취기준 도달 정도 예측 및 개념화 근거
2. 성취수준 활용 방안

2022 개정 교육과정에 따른

고등학교 예술 계열(사진) 선택과목 성취수준

Ⅱ 성취수준 활용

1 성취기준 도달 정도 예측 및 개념화 근거

성취기준은 수업 및 평가의 근거로서의 역할을 하지만 성취기준 자체는 도달 정도에 대한 정보가 부족하여 추가적으로 성취수준에 대한 정보가 필요하다. 교사는 성취수준에 대한 일관된 이해를 가지고 수업과 평가를 계획하고 운영해야 하는데 성취기준별 성취수준이나 영역별 성취수준은 이러한 이해와 개념화에 도움을 줄 수 있다.

성취기준별 성취수준은 각 성취기준에 도달한 정도를 해당 교과목 평정 단계에 따라 구체화하여 제시한 것으로 성취기준별로 도달할 수행 목표를 예측하거나 가늠할 수 있다. 영역별 성취수준은 해당 교과목의 영역별로 도달할 목표를 범주(지식·이해, 과정·기능, 가치·태도)에 따라 제시한 것으로 교과목 전체 수준에서 각 범주별로 도달할 수행 목표를 예측하거나 가늠할 수 있다.

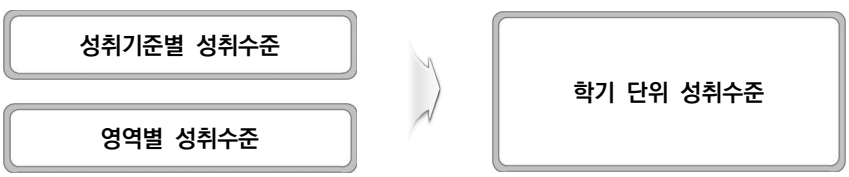
- **성취기준별 성취수준**은 각 성취기준에 도달한 정도를 해당 교과목 평정 단계에 따라 구체화하여 제시한 것으로 성취기준별로 도달할 수행 목표를 예측하거나 가늠할 수 있음.
- **영역별 성취수준**은 해당 교과목의 영역별로 도달할 목표를 범주(지식·이해, 과정·기능, 가치·태도)에 따라 제시한 것으로 교과목 전체 수준에서 각 범주별로 도달할 수행 목표를 예측하거나 가늠할 수 있음.

이러한 성취수준은 수업 설계와 평가 문항 제작에서 도달 정보나 목표를 개념화할 때도 근거가 된다. 교사 간 유사한 수준에 대한 개념을 가질 수 있도록 도움을 준다. 이때 수준 구분에 대한 유연성은 열어두되, 수준에 대한 교사 간 해석의 폭을 최대한 좁혀 교육과정 범위 내에서 수업과 평가가 실행되도록 하기 위함이다. 성취수준은 국가 수준에서 해당 교과 수행의 질 관리 및 교육과정 평가(피드백 정보 해석)를 위한 기준 역할을 할 수도 있어 궁극적으로 성취수준에 대한 정보 제공 및 국가 교육과정 질 관리에 기여한다고 볼 수 있다.

2 성취수준 활용 방안

가. 학기 단위 성취수준 개발의 근거로 활용

성취기준별/영역별 성취수준[1)]은 학기 단위 성취수준을 개발할 때 근거로 활용된다. 학기 단위 성취수준은 한 학기의 교수·학습이 끝났을 때 해당 학기에서 다루는 교과목의 성취기준들에 도달한 정도를 나타낸 것으로, 한 학기 내 성취기준들을 포괄하는 전반적인 특성을 5수준(A~E) 또는 학교급, 교과에 따라 3수준(A~C)으로 구분하여 진술한 것이다.



학교에서의 학생 평정은 학기 단위로 이루어지므로, 성취평가제에 의한 학기별 성취도 평정을 위해서는 평정의 근거가 되는 학기 단위의 성취수준 개발이 필요하다. 이때 초등학교에서도 준거참조평가를 실시하고 있으므로, 학기별로 수업 설계 시 학기 단위 성취수준을 활용하며, 평가의 준거를 세우고 이에 따라 학생의 수준을 가늠한다는 차원에서 학기 단위 성취수준을 개발할 필요가 있다.

학기 단위 성취수준은 크게 다음의 역할을 할 수 있다.

첫째, 한 학기 수업을 통해 각 수준의 학생들이 도달해야 할 목표가 되기에 수업의 준거가 된다.

둘째, 한 학기 동안의 성취기준에 대한 도달 정도를 평가할 때 미리 설정한 학기 단위 성취수준은 평가 활동의 준거가 된다.

셋째, 학생들이 무엇을 알고 할 수 있는지 기술하기에 개별 학생의 평가 결과를 보고하고 기록하는 준거가 된다.

1) 선택과목의 내용 영역이 구분되어 있지 않은 교과(국어, 영어 등)의 경우, 영역별 성취수준이 학기 단위 성취수준에 해당한다고 볼 수 있으므로, 성취기준별 성취수준을 바탕으로 학기 단위 성취수준 개발 방법을 준용하여 영역별 성취수준을 개발하여 활용한다.

나. 학생 수준을 고려한 수업 설계에 활용

성취기준별/영역별 성취수준은 학생 수준을 고려한 수업 설계에 활용될 수 있다.

우선, 학생 맞춤형 수업 설계에 활용될 수 있다. 2022 개정 교육과정은 학생 개별화 맞춤형 수업을 강조하고 있다. 이러한 취지에 따라 학생 맞춤형 수업을 설계하기 위해서 학생 수준에 맞는 진단과 학습 지원이 필요하다. 이를 위해서는 학생 수준의 진단 도구 개발 및 진단 평가 시행이 필요하다. 이때 성취기준별/영역별 성취수준이 활용될 수 있다.

둘째, 기초학력 보장 지도 및 최소 성취수준 보장지도에 활용될 수 있다. 제1차 기초학력 보장 종합계획(2023-2027), 기초학력보장법 및 시행령이 제정되어[2] 기초학력 보장에 대한 국가 책무성과 진단을 통한 체계적 학습 지원의 법적 근거가 마련되었다. 또한 교육부의 공교육 경쟁력 제고 방안에 의하면, 기존 기초학력 미달 학생에서 중·하위 수준 학생까지 책임교육을 지원할 예정이다.[3] 또한 고교학점제에서는 성취수준 E에 도달하지 못한 학생에 대한 성취수준 보장지도를 권장하면서, 최소 성취수준 보장지도 지원 자료를 개발하여 현장에 보급하고 있다. 이대 성취기준별/영역별 성취수준이 활용될 수 있다.

다. 평가 도구 제작 및 채점 기준 설정의 근거로 활용

1) 평가 도구 제작의 근거로 활용

우선, 성취기준을 분석하여 성취기준에 도달하기 위한 과정에서 필요한 능력을 평가 요소의 형태로 구체화하고, 평가 요소를 가장 적합하게 평가할 수 있는 평가 방법을 선정한다. 성취기준을 분석하여 평가 방법을 선정한 다음, 학기 단위로 평가 계획서를 작성한다.

이때 '평가 요소'란 교육과정 성취기준 도달의 증거로 학생들이 보여주기를 기대하는 핵심 내용을 구체적으로 기술한 평가 내용을 의미한다. 평가 요소는 성취기준을 분석하여

2) 교육부. (2022). 제1차 기초학력 보장 종합계획(2023-2027). 교육부 보도자료(2022.10.11.).
3) 교육부. (2023). 공교육 경쟁력 제고 방안. 교육부 보도자료(2023.6.21.).

해당 성취기준에의 도달 정도를 판단하기 위해서 어떠한 내용을 평가해야 하는지를 기준으로 작성한다. 평가 요소는 평가의 목표와 특성을 고려하여 교육과정 성취기준에서 도출하며, 학생들의 수행 정도를 판단할 수 있도록 지식, 기능, 태도와 같은 구체적인 내용으로 기술한다.

2) 채점 기준 설정의 근거로 활용

성취수준은 수행평가(또는 서·논술형 문항) 도구 제작 및 채점 기준 설정의 근거로 활용된다.

채점 기준을 설정할 때에는 모든 성취수준(A~E)을 평가할 수 있도록 수행평가 과제(또는 서·논술형 문항) 및 채점 기준을 개발한다. 모든 성취수준의 학생들이 수행할 수 있는 과제로 문항을 구성할 필요가 있다.

라. 성취 결과 산출 및 보고의 근거로 활용

성취기준별/영역별 성취수준과 이를 활용하여 개발된 학기 단위 성취수준을 토대로 학생의 성취수준을 산출한다. 분할점수 설정과 평가 시행이 완료되면 지필평가와 수행평가 점수를 합산하여 성취율에 따라 학생의 성취도를 산출한다. 즉, 개별 학생에 대해 A~E 또는 A~C의 성취수준을 산출한다.

이러한 성취도 산출 과정을 통한 성적 결과 보고 시, 학기 단위 성취수준과 연계하여 학생의 실제 수행 능력 진술한다. 각 성취수준에 해당하는 학생이 무엇을 알고 할 수 있는지의 교수·학습 정보를 보고한다. 개별 학생이 알고 할 수 있는 것을 기술할 때는 미리 진술한 학기 단위 성취수준을 중심으로 개별 학생의 수행 능력을 진술한다.

이러한 정보를 학생에게 피드백한다. 피드백은 학생의 학습 상태에 대한 정보를 제공하여 학생의 학습과 성장을 지원하는 전체적인 과정이다. 학생의 교육 목표 도달도를 확인하고 교수·학습 개선에 활용할 수도 있다. 피드백은 점수나 성취도를 알려주거나 정답 여부를 알려주는 것에서부터 학생 개별 강약점이나 추후 학습 방향, 성장 정도 등을 알려주는 등 다양한 유형이 있다.

Ⅲ. 사진의 이해 성취수준

1. 성취기준별 성취수준
2. 영역별 성취수준
3. 예시 평가 도구

2022 개정 교육과정에 따른

고등학교 예술 계열(사진) 선택과목 성취수준

III 사진의 이해 성취수준

1 성취기준별 성취수준

(1) 사진의 개념

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사이01-01] 사진술 발명의 역사적·사회적 의미와 시대별 사진의 기능 및 역할 변화에 대하여 이해하고, 설명한다.	A	사진술 발명의 역사적·사회적 의미와 시대별 사진의 기능 및 역할 변화에 대하여 심층적으로 이해하고, 새로운 예를 들어 종합적으로 설명한다.
	B	사진술 발명의 역사적·사회적 의미와 시대별 사진의 기능 및 역할 변화에 대하여 구체적으로 이해하고, 새로운 예를 들어 설명한다.
	C	사진술 발명의 역사적·사회적 의미와 시대별 사진의 기능 및 역할 변화에 대하여 이해하고, 적절한 예를 들어 설명한다.
	D	사진술 발명의 역사적·사회적 의미와 시대별 사진의 기능 및 역할 변화에 대하여 일부 이해하고, 간단히 설명한다.
	E	사진술 발명의 역사적·사회적 의미와 시대별 사진의 기능 및 역할 변화에 대하여 이해하기 위해 노력하고, 제한적으로 설명한다.
[12사이01-02] 사진의 역할과 오늘날 사진이 가지고 있는 가치를 조사하여, 디지털화된 시대의 변천을 이해한다.	A	사진의 역할과 오늘날 사진이 가지고 있는 가치를 심층적으로 조사하여, 디지털화된 시대의 변천을 종합적으로 이해한다.
	B	사진의 역할과 오늘날 사진이 가지고 있는 가치를 다양하게 조사하여, 디지털화된 시대의 변천을 구체적으로 이해한다.
	C	사진의 역할과 오늘날 사진이 가지고 있는 가치를 조사하여, 디지털화된 시대의 변천을 적절히 이해한다.
	D	사진의 역할과 오늘날 사진이 가지고 있는 가치를 일부 조사하여, 디지털화된 시대의 변천을 부분적으로 이해한다.
	E	사진의 역할과 오늘날 사진이 가지고 있는 가치를 조사하기 위해 노력하고, 디지털화된 시대의 변천을 제한적으로 이해한다.
[12사이01-03] 다양한 시각 매체를 탐색하고 비교하여, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 이해한다.	A	다양한 시각 매체를 탐색하고 종합적으로 비교하여, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 심층적으로 이해한다.
	B	다양한 시각 매체를 탐색하고 비교하여, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 구체적으로 이해한다.

성취기준	성취기준별 성취수준	
	C	다양한 시각 매체를 탐색하고 비교하여, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 적절히 이해한다.
	D	다양한 시각 매체를 탐색하고 일부 비교하여, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 부분적으로 이해한다.
	E	다양한 시각 매체를 탐색하고 비교하기 위해 노력하고, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 제한적으로 이해한다.
[12사이01-04] 사진을 목적에 따라 분류하고, 설명한다.	A	사진을 목적에 따라 심층적으로 분류하고, 새로운 예를 들어 종합적으로 설명한다.
	B	사진을 목적에 따라 구체적으로 분류하고, 새로운 예를 들어 설명한다.
	C	사진을 목적에 따라 분류하고, 적절한 예를 들어 설명한다.
	D	사진을 목적에 따라 일부 분류하고, 간단히 설명한다.
	E	사진을 목적에 따라 분류하기 위해 노력하고, 제한적으로 설명한다.
[12사이01-05] 카메라의 기본구조를 이해하고, 사진 제작 원리를 이해한다.	A	카메라의 기본구조를 이해하고, 사진 제작 원리를 종합적으로 이해한다.
	B	카메라의 기본구조를 이해하고, 사진 제작 원리를 구체적으로 이해한다.
	C	카메라의 기본구조를 이해하고, 사진 제작 원리를 적절히 이해한다.
	D	카메라의 기본구조를 일부 이해하고, 사진 제작 원리를 부분적으로 이해한다.
	E	카메라의 기본구조를 이해하기 위해 노력하고, 사진 제작 원리를 제한적으로 이해한다.

(2) 사진의 표현

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사이02-01] 사진 언어를 통해 타인과 소통하는 방법을 살펴본다.	A	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 효과적인 방법을 종합적으로 살펴본다.
	B	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 방법을 구체적으로 살펴본다.
	C	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 방법을 적절히 살펴본다.
	D	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 일부 방법을 살펴본다.
	E	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 일부 방법을 안내된 절차에 따라 살펴본다.
[12사이02-02] 예술에서 사진의 역할을 정의하고, 자기 생각을 예술적으로 표현하여 시각화하는 방법에 관해 탐구한다.	A	예술에서 사진의 역할을 종합적으로 정의하고, 자기 생각을 예술적으로 표현하여 시각화하는 방법에 관해 심층적으로 탐구한다.
	B	예술에서 사진의 역할을 구체적으로 정의하고, 자기 생각을 예술적으로 표현하여 시각화하는 방법에 관해 다양하게 탐구한다.
	C	예술에서 사진의 역할을 정의하고, 자기 생각을 예술적으로 표현하여 시각화하는 방법에 관해 적절히 탐구한다.
	D	예술에서 사진의 역할을 일부 정의하고, 자기 생각을 예술적으로 표현하여 시각화하는 방법에 관해 부분적으로 탐구한다.
	E	예술에서 사진의 역할을 정의하기 위해 노력하고, 자기 생각을 예술적으로 표현하여 시각화하는 방법에 관해 안내된 절차에 따라 탐구한다.
[12사이02-03] 인물 특성을 분석하고, 표현하는 방법에 관해 탐구한다.	A	인물 특성을 분석하고, 표현하는 방법에 관해 심층적으로 탐구한다.
	B	인물 특성을 분석하고, 표현하는 방법에 관해 구체적으로 탐구한다.
	C	인물 특성을 분석하고, 표현하는 방법에 관해 적절히 탐구한다.
	D	인물 특성을 일부 분석하고, 표현하는 방법에 관해 부분적으로 탐구한다.
	E	인물 특성을 분석하기 위해 노력하고, 표현하는 방법에 관해 안내된 절차에 따라 탐구한다.
[12사이02-04] 일상을 관찰하고, 사진으로 기록하며 중요한 일상을 기록 매체로써 사진을 경험한다.	A	일상을 새로운 관점에서 자세히 관찰하고, 사진으로 기록하며 중요한 일상의 기록 매체로써 사진을 심층적으로 경험한다.
	B	일상을 자세히 관찰하고, 사진으로 기록하며 중요한 일상의 기록 매체로써 사진을 다양하게 경험한다.
	C	일상을 관찰하고, 사진으로 기록하며 중요한 일상의 기록 매체로써 사진을 적절한 방식으로 경험한다.
	D	일상을 일부 관찰하고, 사진으로 기록하며 중요한 일상의 기록 매체로써 사진을 부분적으로 경험한다.
	E	일상을 관찰하기 위해 노력하고, 사진으로 기록하며 중요한 일상의 기록 매체로써 사진을 안내된 절차에 따라 경험한다.

2 영역별 성취수준

(1) 사진의 개념

영역	영역별 성취수준		
사진의 개념	A	지식·이해	사진술 발명의 역사적·사회적 의미, 시대별 사진의 기능 및 역할 변화, 디지털화된 시대의 변천, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성, 카메라의 기본구조와 사진 제작 원리에 대하여 심층적으로 이해한다.
		과정·기능	사진의 역할과 오늘날 사진이 가지고 있는 가치를 다양한 시각 매체와 사진을 목적에 따라 심층적으로 조사·탐색·비교·분류하여, 새로운 예를 들어 종합적으로 설명한다.
		가치·태도	사진술 발명의 역사적·사회적 의미, 시대별 사진의 기능 및 역할 변화, 디지털화된 시대의 변천, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 통해서 사진의 종합적인 가치에 대해 적극적으로 탐구하는 태도를 갖춘다.
	B	지식·이해	사진술 발명의 역사적·사회적 의미, 시대별 사진의 기능 및 역할 변화, 디지털화된 시대의 변천, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성, 카메라의 기본구조와 사진 제작 원리에 대하여 구체적으로 이해한다.
		과정·기능	사진의 역할과 오늘날 사진이 가지고 있는 가치를 다양한 시각 매체와 사진을 목적에 따라 다양하게 조사·탐색·비교·분류하여, 새로운 예를 들어 설명한다.
		가치·태도	사진술 발명의 역사적·사회적 의미, 시대별 사진의 기능 및 역할 변화, 디지털화된 시대의 변천, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 통해서 사진의 구체적인 가치에 대해 탐구하는 태도를 갖춘다.
	C	지식·이해	사진술 발명의 역사적·사회적 의미, 시대별 사진의 기능 및 역할 변화, 디지털화된 시대의 변천, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성, 카메라의 기본구조와 사진 제작 원리에 대하여 적절히 이해한다.
		과정·기능	사진의 역할과 오늘날 사진이 가지고 있는 가치를 다양한 시각 매체와 사진을 목적에 따라 조사·탐색·비교·분류하여, 적절한 예를 들어 설명한다.
		가치·태도	사진술 발명의 역사적·사회적 의미, 시대별 사진의 기능 및 역할 변화, 디지털화된 시대의 변천, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 통해서 사진의 가치에 대해 탐구하는 적절한 태도를 갖춘다.
	D	지식·이해	사진술 발명의 역사적·사회적 의미, 시대별 사진의 기능 및 역할 변화, 디지털화된 시대의 변천, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성, 카메라의 기본구조와 사진 제작 원리에 대하여 부분적으로 이해한다.
		과정·기능	사진의 역할과 오늘날 사진이 가지고 있는 가치를 다양한 시각 매체와 사진을 목적에 따라 일부 조사·탐색·비교·분류하여, 간단히 설명한다.
		가치·태도	사진술 발명의 역사적·사회적 의미, 시대별 사진의 기능 및 역할 변화, 디지털화된 시대의 변천, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 통해서 사진의 가치에 대해 탐구하는 태도를 부분적으로 갖춘다.

영역	영역별 성취수준		
	E	지식·이해	사진술 발명의 역사적·사회적 의미, 시대별 사진의 기능 및 역할 변화, 디지털화된 시대의 변천, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성, 카메라의 기본구조와 사진 제작 원리에 대하여 제한적으로 이해한다.
		과정·기능	사진의 역할과 오늘날 사진이 가지고 있는 가치를 다양한 시각 매체와 사진을 목적에 따라 조사·탐색·비교·분류하기 위해 노력하고, 제한적으로 설명한다.
		가치·태도	사진술 발명의 역사적·사회적 의미, 시대별 사진의 기능 및 역할 변화, 디지털화된 시대의 변천, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 통해서 사진의 가치에 대해 탐구하는 태도를 갖추기 위해 노력한다.

(2) 사진의 표현

영역	영역별 성취수준		
사진의 표현	A	지식·이해	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 방법과 예술에서 사진의 역할을 정의하여 사진의 가치를 심층적으로 이해한다.
		과정·기능	자기 생각을 예술적으로 시각화하고 인물의 특성을 표현하는 방법에 관해 종합적으로 탐구하고, 일상을 관찰하고 사진으로 기록하며, 중요한 일상의 기록 매체로써 사진을 심층적으로 경험한다.
		가치·태도	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 방법을 종합적으로 탐구함으로써 정보 전달의 중요성을 인식하는 태도를 함양하고, 사진을 통한 자기표현 능력을 갖춘다.
	B	지식·이해	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 방법과 예술에서 사진의 역할을 정의하여 사진의 가치를 구체적으로 이해한다.
		과정·기능	자기 생각을 예술적으로 시각화하고 인물의 특성을 표현하는 방법에 관해 구체적으로 탐구하고, 일상을 관찰하고 사진으로 기록하며, 중요한 일상의 기록 매체로써 사진을 다양하게 경험한다.
		가치·태도	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 방법을 구체적으로 탐구함으로써 정보 전달의 중요성을 인식하는 태도를 함양하여, 사진을 통한 자기표현 능력을 갖춘다.
	C	지식·이해	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 방법과 예술에서 사진의 역할을 정의하여 사진의 가치를 적절히 이해한다.
		과정·기능	자기 생각을 예술적으로 시각화하고 인물의 특성을 표현하는 방법에 관해 탐구하고, 일상을 관찰하고 사진으로 기록하며, 중요한 일상의 기록 매체로써 사진을 적절한 방식으로 경험한다.
		가치·태도	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 방법을 적절히 탐구함으로써 정보 전달의 중요성을 인식하는 태도를 함양하여, 사진을 통한 자기표현 능력을 갖춘다.
	D	지식·이해	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 방법과 예술에서 사진의 역할을 일부 정의하여 사진의 가치를 부분적으로 이해한다.
		과정·기능	자기 생각을 예술적으로 시각화하고 인물의 특성을 표현하는 방법에 관해 일부 탐구하고, 일상을 관찰하고 사진으로 기록하며, 중요한 일상의 기록 매체로써 사진을 부분적으로 경험한다.
		가치·태도	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 방법을 일부 탐구함으로써 정보 전달의 중요성을 인식하는 태도를 함양하여, 사진을 통한 자기표현 능력을 부분적으로 갖춘다.
	E	지식·이해	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 방법과 예술에서 사진의 역할을 정의하기 위해 노력하고, 사진의 가치를 제한적으로 이해한다.
		과정·기능	자기 생각을 예술적으로 시각화하고 인물의 특성을 표현하는 방법에 관해 탐구하기 위해 노력하고, 일상을 관찰하고 사진으로 기록하며, 중요한 일상의 기록 매체로써 사진을 안내된 절차에 따라 경험한다.
		가치·태도	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 방법을 일부 탐구함으로써 정보 전달의 중요성을 인식하는 태도를 함양하기 위해 노력하며, 사진을 통한 자기표현 능력을 제한적으로 갖춘다.

3 예시 평가 도구

가. 예시 평가 도구 개요

번호	영역	성취기준	평가 도구 유형	평가 요소 / 평가 과제
사진의 이해-1	사진의 개념	[12사이01-01]	서술형	• 사진술의 역사적 의미를 이해하기 • 카메라의 기원을 이해하기
사진의 이해-2	사진의 개념	[12사이01-03]	서술형	• 사진의 본질과 특성을 파악하기 • 사진의 특성을 자세히 서술하기
사진의 이해-3	사진의 표현	[12사이02-01]	실험·실습	• 사진의 읽기, 쓰기, 표현하기를 통해 사진 언어를 이해한다. • 정보 전달과 기록의 중요성을 인식하고 사진으로 타인과 소통하는 방법을 탐색한다.
사진의 이해-4	사진의 표현	[12사이02-02]	포트폴리오	• 아름다운 대상을 감상하고 다양한 자료를 수집한다. • 대상의 예술적인 표현을 위한 방법을 탐구한다.
사진의 이해-5	사진의 표현	[12사이02-03]	포트폴리오	• 인물의 특성을 분석한다. • 인물의 개성을 사진으로 표현한다.

나. 예시 평가 도구

(1) 사진의 이해-1

1. 평가 도구 개요

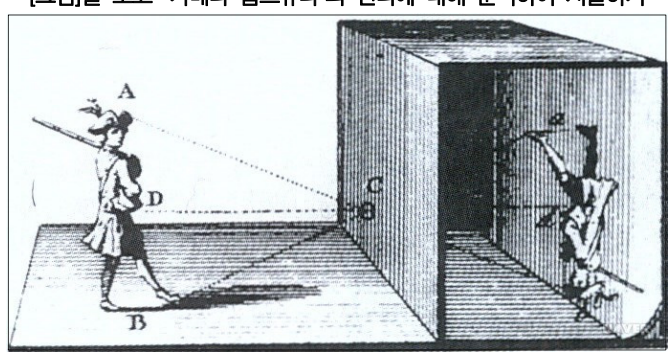
학교급	고등학교	과목	사진의 이해
학년군	1학년	영역	사진의 개념

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사이01-01] 사진술 발명의 역사적·사회적 의미와 시대별 사진의 기능 및 역할 변화에 대하여 이해하고, 설명한다.	A	사진술 발명의 역사적·사회적 의미와 시대별 사진의 기능 및 역할 변화에 대하여 심층적으로 이해하고, 새로운 예를 들어 종합적으로 설명한다.
	B	사진술 발명의 역사적·사회적 의미와 시대별 사진의 기능 및 역할 변화에 대하여 구체적으로 이해하고, 새로운 예를 들어 설명한다.
	C	사진술 발명의 역사적·사회적 의미와 시대별 사진의 기능 및 역할 변화에 대하여 이해하고, 적절한 예를 들어 설명한다.
	D	사진술 발명의 역사적·사회적 의미와 시대별 사진의 기능 및 역할 변화에 대하여 일부 이해하고, 간단히 설명한다.
	E	사진술 발명의 역사적·사회적 의미와 시대별 사진의 기능 및 역할 변화에 대하여 이해하려 노력하고, 제한적으로 설명한다.

평가 요소	• 사진술의 역사적 의미를 이해하기 • 카메라의 기원을 이해하기				
평가 도구 유형	서술형	성취수준	E	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 본 문항은 성취수준 [12사이01-01]에 근거하여 사진술 발명의 역사적·사회적 의미와 시대별 사진의 기능 및 역할 변화에 대하여 이해하고, 설명할 수 있는 능력이 있는지를 평가하기 위한 문항이다. • 성취수준 E를 고려하여 출제한 문항으로, 이 문항을 맞힌 학생들은 사진술 발명의 역사적·사회적 의미와 시대별 사진의 기능 및 역할 변화에 대하여 이해하려 노력하고, 제한적으로 설명할 수 있다. • 사진에 관한 이론적 지식을 바탕으로 학생들이 합리적으로 생각하고 이해하여 사진이라는 예술적 소통의 도구를 설명할 수 있게 한다. • 변화하는 디지털 매체에 적응할 수 있도록 기초적인 개념을 이해하는 데 중점을 둔다. • 수업 시작 전에 사진의 역사에 대한 강의를 통해 학생들이 사진에 대한 이론적 배경을 갖출 수 있도록 한다. • 평가 도구의 내용은 평가 요소를 근거로 한다.				

2. 평가 도구

서술형

[평가문제 1]	‘빛으로 그린 그림’ 이라는 개념에 대해 서술하기
내용 작성하기	
[평가문제 2]	[그림]을 보고 ‘카메라 옵스큐라’의 원리에 대해 분석하여 서술하기  카메라 옵스큐라(Camera Obsucra), 1835
내용 작성하기	

○·· 채점 기준

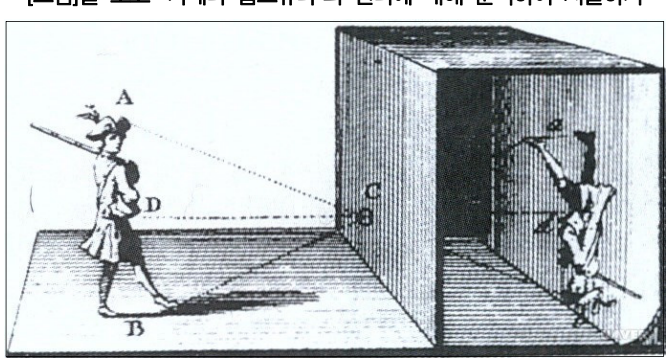
채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	사진술 의미 이해	3	빛으로 그린 그림에 대해 자세히 이해하고 사진술의 의미에 대하여 2가지 이상 서술하였다.	
			예시 답안	- 사진술의 서양권 의미 서술 - 사진술의 동양권 의미 서술
		2	빛으로 그린 그림에 대해 간단히 이해하고 사진술의 의미에 대하여 2가지 중 1가지에 대해 서술하였다.	
			예시 답안	- 사진술의 서양권 의미 서술 - 사진술의 동양권 의미 서술
		1	빛으로 그린 그림에 대해 이해하지 못하고 사진술의 의미에 대하여 서술하지 못했다.	
			예시 답안	- 그 외 답안 - 무응답
2	카메라 기원 이해	3	카메라 옵스큐라에 대해 자세히 이해하고 카메라의 개념을 어원적, 원리적, 시대별 사용 등 3가지 이상에 대하여 서술하였다.	
			예시 답안	- 카메라의 어원 서술 - 카메라 옵스큐라의 원리 서술 - 카메라 옵스큐라의 시대별 사용 서술
		2	카메라 옵스큐라에 대해 간단히 이해하고 카메라의 개념을 어원적, 원리적, 시대별 사용 중 1가지에 대하여 서술하였다.	
			예시 답안	- 카메라의 어원 서술 - 카메라 옵스큐라의 원리 서술 - 카메라 옵스큐라의 시대별 사용 서술
		1	카메라 옵스큐라에 대해 이해하지 못하고 카메라의 개념에 대하여 서술하지 못했다.	
			예시 답안	- 그 외 답안 - 무응답

채점 시 고려 사항

- 채점 기준표 문항의 채점 요소에서 평가 요소와 상관없는 내용을 파악하면 오답으로 처리하며, 예시 답안 이외에 채점 요소에 드러난 내용을 알맞게 제시하면 점수를 부여한다.
- 채점 기준표 문항의 채점 요소에 대한 답안 채점 판단은 사진 관련 전문 도서 등 공신력 있는 기관의 자료 출처를 근거로 판단한다. 전문적인 내용을 확인하기 어려운 자료의 경우 점수를 부여하지 않는다.
- 학습에 대한 학생들의 성취도를 고려하여 척도 점수의 간격을 조정할 수 있다.

○·· 예시답안

[평가문제 1]	'빛으로 그린 그림' 이라는 개념에 대해 서술하기
내용 작성하기	**- 서양권** • 라틴, 그리스어권 PHOS(빛)와 GRAPHOS(그린다)의 합성어로 PHOSGRAPHOS(빛을 그린다) 라는 뜻이다. • 영어권 PHOTO(빛)와 GRAPHY(그림)의 합성어로 PHOTOGRAPHY(빛 그림)이라는 뜻이다. • 헬리오그래피(Heliography)라는 용어는 '태양이 그린 그림'이라는 뜻이다. 1826년 프랑스의 사진제판 발명가 니엡스(Joseph Nicephore Niepce)가 명명했고, 세계 최초로 사진촬영에 성공했다. • 포토그래픽 드로잉(Photographic drawing)이라는 용어는 '빛으로 그려지는 그림'이라는 뜻이다. 1839년 영국의 사진학자 탈보트(William Henry Fox Talbot)가 명명했다. • 포토그래피(Photography), 포토그래픽(Photographic) 이라는 용어는 1839년 영국의 과학자 허셀(John Frederick William Herschel)에 의해 공식적으로 언급했다. **- 동양권** • 한국, 일본어권 사寫 진眞 寫(베낄 사)와 眞(참 진)의 합성어로 사진(寫 眞) '사물 모양을 그대로 그려내다'라는 뜻이다. • 중국어권 조照 편片 照(비칠 조)와 片(조각 편의 합성어로 조편(照 片)은 '빛을 쪼여 판을 만들다'라는 뜻이다.
[평가문제 2]	**[그림]을 보고 '카메라 옵스큐라'의 원리에 대해 분석하여 서술하기**  카메라 옵스큐라(Camera Obsucra), 1835년
내용 작성하기	• 카메라의 기원 : '카메라 옵스큐라(Camera Obsucra)'의 원리에 대해 분석 카메라의 어원은 원래 라틴어로 camera(방)+obscura(어두운)=camera obscura(어두운 방)이라는 뜻이다. • 캄캄한 방 한쪽 벽에 작은 구멍을 뚫어 빛을 통과시키면 반대쪽 벽에 외부의 풍경이 거꾸

	로 나타나는 현상으로, 그 영상을 정착시키면 사진이 된다. 바늘구멍 사진기가 바로 이러한 원리이다. 이 원리를 응용하여 바깥의 대상을 찍어 그것을 그림으로 묘사하기 위한 도구로 사용되었다. • 고대 그리스의 아리스토텔레스 시대에 쓰였다. 15세기경 화가 레오나르도 다빈치(1452~1519)는 원근법적 시각의 정확한 표현을 위해 카메라 옵스큐라를 언급했는데 "어두운 방의 뚫어진 작은 구멍에서 들어오는 광선은 방 안의 반대쪽 벽 위에 방 밖에 있는 모든 물체의 거꾸로 된 영상을 투영한다."라는 기록을 남겼다. 16세기 이탈리아 과학자 지오바니 바티스타 델라 포르타(Giovanni Battista della Porta)가 처음으로 카메라 옵스큐라를 만들었다고 알려졌고, 그의 저서인 '자연의 마술(1558)'에서 화가들에게 카메라 옵스큐라를 그림을 그리는 도구로써 사용할 것을 권했다. 서양에서 17~19세기의 화가들이 밑그림 제작에 이용했다. 이렇듯 카메라 옵스큐라는 여러 모습으로 발전하여 현대의 모습을 갖추었다.

(2) 사진의 이해-2

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진의 이해
학년군	1학년	영역	사진의 개념

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사이01-03] 다양한 시각 매체를 탐색하고 비교하여, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 이해한다.	A	다양한 시각 매체를 탐색하고 종합적으로 비교하여, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 심층적으로 이해한다.
	B	다양한 시각 매체를 탐색하고 비교하여, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 구체적으로 이해한다.
	C	다양한 시각 매체를 탐색하고 비교하여, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 적절히 이해한다.
	D	다양한 시각 매체를 탐색하고 일부 비교하여, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 부분적으로 이해한다.
	E	다양한 시각 매체를 탐색하고 비교하려고 노력하며, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 제한적으로 이해한다.

평가 요소	• 사진의 본질과 특성을 파악하기 • 사진의 특성을 자세히 서술하기				
평가 도구 유형	서술형	성취수준	E	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 본 문항은 성취수준 [12사이01-03]에 근거하여 다양한 시각 매체를 탐색하고 비교하여, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 이해할 수 있는 능력이 있는지를 평가하기 위한 문항이다. • 성취수준 E를 고려하여 출제한 문항으로, 이 문항을 맞힌 학생들은 다양한 시각 매체를 탐색하고 비교하려고 노력하며, 사진만이 갖는 고유한 본질과 특성을 제한적으로 이해할 수 있다. • 사진에 관한 이론적 지식을 바탕으로 학생들이 합리적으로 생각하고 이해하여 사진이라는 예술적 소통의 도구를 설명할 수 있게 한다. • 변화하는 디지털 매체에 적응할 수 있도록 기초적인 개념을 이해하는 데 중점을 둔다. • 수업 전에 시각 매체 특성과 관련한 강의를 통해 학생들이 필요한 이론적 배경을 갖출 수 있도록 한다. • 평가 도구의 내용은 평가 요소를 근거로 한다.				

2. 평가 도구

서술형

평가문제 번호	평가문제 내용	내용 작성하기
[평가문제 1]	사진의 특성을 5가지 이상 작성하기	1. 2. 3. 4. 5. 6.
[평가문제 2]	사진 특성에 대해 자세히 서술하기	1. 2. 3. 4. 5. 6.

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	사진 특성 이해	3	사진의 특성에 대해 5가지 이상 작성하였다.	
			예시 답안	- 사실성 - 정밀성 - 신속성 - 기록성 - 재현성(실현성) - 예술성(창조성)
		2	사진의 특성에 대해 1~4가지 작성하였다.	
			예시 답안	- 사실성 - 정밀성 - 신속성 - 기록성 - 재현성(실현성) - 예술성(창조성)
		1	사진의 특성에 대해 작성하지 못했다.	
			예시 답안	- 그 외 답안 - 무응답
2	사진 특성 서술	3	사진의 특성 5가지 이상에 대한 자신의 생각을 얼마나 타당도 있게 작성하였는가 정도이다.	
			예시 답안	- 작성 내용이 설득력이 있는가? - 자신의 생각을 논리적으로 서술했는가? - 사진 특성에 대한 통찰력이 있는가?
		2	사진의 특성 1~4가지에 대한 자신의 생각을 얼마나 타당도 있게 작성하였는가 정도이다.	
			예시 답안	- 작성 내용이 설득력이 있는가? - 자신의 생각을 논리적으로 서술했는가?
		1	사진의 특성에 대한 자신의 생각을 타당도 있게 작성하지 못했다.	
			예시 답안	- 그 외 답안 - 무응답

채점 시 고려 사항

- 채점 기준표 문항의 채점 요소에서 평가 요소와 상관없는 내용을 파악하면 오답으로 처리하며, 예시 답안 이외에 채점 요소에 드러난 내용을 알맞게 제시하면 점수를 부여한다.
- 채점 기준표 문항의 채점 요소에 대한 답안 채점 판단은 사진 관련 전문 도서 등 공신력 있는 기관의 자료 출처를 근거로 판단한다. 전문적인 내용을 확인하기 어려운 자료의 경우 점수를 부여하지 않는다.
- 학습에 대한 학생들의 성취도를 고려하여 척도 점수의 간격을 조정할 수 있다.

○·· 예시답안

평가문제 번호	평가문제 내용	내용 작성하기
[평가문제 1]	사진의 특성을 5가지 이상 작성하기	1. 사실성 2. 정밀성 3. 신속성 4. 기록성 5. 재현성(실현성) 6. 예술성(창조성)
[평가문제 2]	사진 특성에 대해 자세히 서술하기	1. 사실성 사물을 있는 그대로 진실되게 표현한다. 2. 정밀성 사물을 육안보다 훨씬 정밀하게 표현한다. 3. 신속성 순간적으로 멈춘 찰나의 시간을 포착한다. 4. 기록성 사진은 현재 사실을 기록하여 시간이 지나도 보존되는 다큐멘터리의 특성이 있다. 예; 포토저널리즘, 다큐멘터리 사진 5. 재현성(실현성) 보이는 이미지를 목적에 의해 연출하여 실현시킨다. 예: 광고사진, 과학사진 6. 예술성(창조성) 사진은 사진작가의 의도와 연출에 의해 예술적 표현이 가능하다. 예: 순수사진, 창작사진

(3) 사진의 이해-3

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진의 이해
학년군	1학년	영역	사진의 표현

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사이02-01] 사진 언어를 통해 타인과 소통하는 방법을 살펴본다.	A	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 효과적인 방법을 종합적으로 살펴본다.
	B	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 방법을 구체적으로 살펴본다.
	C	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 방법을 적절히 살펴본다.
	D	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 일부 방법을 살펴본다.
	E	사진 언어를 통해 타인과 소통하는 일부 방법을 안내된 절차에 따라 살펴본다.

평가 요소	• 사진의 읽기, 쓰기, 표현하기를 통해 사진 언어를 이해한다. • 정보 전달과 기록의 중요성을 인식하고 사진으로 타인과 소통하는 방법을 탐색한다.				
평가 도구 유형	실험·실습	성취수준	E	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 본 문항은 성취수준 [12사이02-01]에 근거하여 사진 언어를 통해 타인과 소통하는 방법을 살펴볼 수 있는 능력이 있는지를 평가하기 위한 문항이다. • 성취수준 E를 고려하여 출제한 문항으로, 이 문항을 맞힌 학생들은 사진 언어를 통해 타인과 소통하는 일부 방법을 안내된 절차에 따라 살펴볼 수 있다. • 실험·실습 시작 전에 사진 한 장을 제시하고 사진의 읽기, 쓰기, 표현하기에 대한 예시를, 강의를 통해 설명하여 학생들이 필요한 이론적 배경을 갖출 수 있도록 한다. 이론 강의 후, 학생들이 사진 언어를 이해하고 학습할 기회를 제공해야 한다. 학생들에게 관심 있는 사진을 조사하도록 하고 사진의 정보 전달력을 이용해 타인과 소통하는 방법을 탐색하여 실제 적용해 볼 수 있도록 한다. • 학급 또는 교내 전시를 통해 서로의 작품을 감상하는 시간을 가져봄으로써 학습자 간의 다양한 생각과 의견을 공유하고 동료 평가할 수 있도록 한다. • 교사와 학습자 간 시각적 소통 수단인 사진 이미지에 대해 충분한 토론을 함으로써 대상을 시각적으로 재해석하는 시간을 마련한다. • 예술적 이미지 표현 능력을 향상하도록 사진 이미지의 읽기, 쓰기, 표현하기와 연계하여 지도한다. • 평가 도구의 내용은 평가 요소를 근거로 한다.				

2. 평가 도구

실험·실습

[평가문제 1]	《유진 스미스》가 촬영한 사진《낙원으로 가는 길》에 대한 이야기를 조사하고, 설명하는 것을 통해 '사진 언어'에 대해 이해하기 유진 스미스(Eugene Smith, 1918~1978, 미국), 낙원으로 가는 길(1946)
내용 작성하기	
[평가문제 2]	자신의 이야기가 담긴 사진을 촬영하고, 글을 작성한 '포토스토리'를 SNS에 게시하여 타인과 소통하는 방법을 탐색하기
내용 작성하기	*SNS에 게시한 사진 넣기*

○·· 채점 기준

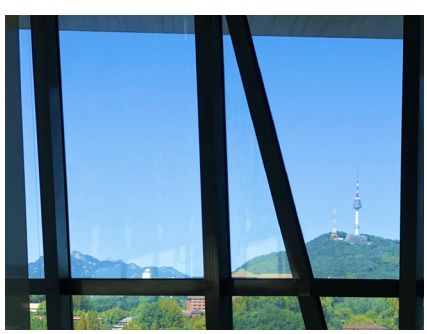
채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	사진 언어 이해	3	유진 스미스 사진작가의 '낙원으로 가는 길' 사진 작품 의도를 파악하고, 키워드(어두운 곳, 밝은 빛, 희망)를 넣어 설명하는 것을 통해 사진 언어를 이해한다.	
			예시 답안	아래 3가지에 대해 모두 설명한 경우 - 사진 읽기(작가 배경 상황 파악) - 사진 쓰기(작가 의도 파악) - 사진 표현하기(이미지 표현 요소 분석)
		2	유진 스미스 사진작가의 '낙원으로 가는 길' 사진 작품 의도를 파악하고, 설명하는 것을 통해 사진 언어를 이해한다.	
			예시 답안	아래 3가지 중 1~2가지를 완성한 경우 - 사진 읽기(작가 배경 상황 파악) - 사진 쓰기(작가 의도 파악) - 사진 표현하기(이미지 표현 요소 분석)
		1	유진 스미스 사진작가의 '낙원으로 가는 길' 사진 작품 의도를 파악하지 못하고, 사진 언어를 이해하지 못한다.	
			예시 답안	- 그 외 답안 - 무응답
2	사진 소통하기	3	자신의 이야기가 담긴 사진을 촬영하고 글을 작성한 '포토스토리'를 SNS에 게시하여 타인과 소통하는 방법을 탐색한다.	
			예시 답안	아래 3가지를 모두 완성한 경우 - 자신에게 의미 있는 것을 촬영한 사진 - 그 사진에 대한 의미, 추억 등 자신의 이야기를 작성 SNS에 게시하여 타인에게 자신의 생각 표현하기
		2	자신의 이야기가 담긴 '포토스토리'를 통하여 타인과 소통하는 방법을 탐색한다.	
			예시 답안	아래 3가지 중 1~2가지를 완성한 경우 - 자신에게 의미 있는 것을 촬영한 사진 - 그 사진에 대한 의미, 추억 등 자신의 이야기를 작성 SNS에 게시하여 타인에게 자신의 생각 표현하기
		1	자신의 이야기가 담긴 '포토스토리'를 통하여 타인과 소통하는 방법을 탐색하지 못한다.	
			예시 답안	- 그 외 답안 - 무응답

채점 시 고려 사항

- 채점 기준표 문항의 채점 요소에서 평가 요소와 상관없는 내용을 파악하면 오답으로 처리하며, 예시 답안 이외에 채점 요소에 드러난 내용을 알맞게 제시하면 점수를 부여한다.
- 채점 기준표 문항의 채점 요소에 대한 답안 채점 판단은 사진 관련 전문 도서 등 공신력 있는 기관의 자료 출처를 근거로 판단한다. 전문적인 내용을 확인하기 어려운 자료의 경우 점수를 부여하지 않는다.
- 학습에 대한 학생들의 성취도를 고려하여 척도 점수의 간격을 조정할 수 있다.

○·· 예시답안

[평가문제 1]	《유진 스미스》가 촬영한 사진《낙원으로 가는 길》에 대한 이야기를 조사하고, 설명하는 것을 통해 '사진 언어'에 대해 이해하기
내용 작성하기	1) 사진 읽기(작가 배경 상황 파악) : 유진 스미스는 1945년 오키나와 전투를 촬영하던 중 박격포에 맞아 중상을 입었다. 1946년 그는 부상을 입은 후 처음으로 사진을 찍었는데 두 아이가 집 정원을 걷고 있는 사진으로 그는 '낙원으로의 산책'이라는 제목을 붙였다. 2) 사진 쓰기(작가 의도 파악) : 중상을 입고 인생의 비극적인 시기를 맞이했을 때 좌절에서 벗어나 암흑의 터널을 지나서 희망의 빛으로 나아가고자 하는 작가의 열망을 느낄 수 있다. 3) 사진 표현하기(이미지 표현 요소 분석) : • 흑백사진으로 표현된 이미지는 사진작가가 위치한 쪽에서는 안쪽이 어둡게 느껴짐. • 나뭇잎 넝쿨이 동그란 검은 터널로 보임. • 성장할 미래가 많이 남은 어린아이의 뒷모습이 밝은 빛이 보이는 쪽으로 검은 넝쿨을 통과하고 있음. • 어두운 곳에서 밝은 빛으로 향하는 방향성은 희망찬 미래에 대한 소망을 보여줌.
[평가문제 2]	자신의 이야기가 담긴 사진을 촬영하고, 글을 작성한 '포토스토리'를 SNS에 게시하여 타인과 소통하는 방법을 탐색하기
내용 작성하기	 프레이밍의 묘미 건물 안에서 창밖을 바라보다가 하늘의 파란색, 서울타워, 산의 초록색 3가지가 구조물에 의해 프레이밍이 된 것을 보고 재밌는 광경이라고 생각했다. 눈 앞에 펼쳐진 광경이 퍼즐 맞춤 그림처럼 보여 참 묘미라고 생각했다. 분할된 화면이 주는 이색적인 풍경은 세상을 바라보는 시각을 색다르게 해준다. 김지연(1987~, 한국), 묘미(2024)

(4) 사진의 이해-4

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진의 이해
학년군	1학년	영역	사진의 표현

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사이02-02] 예술에서 사진의 역할을 정의하고, 자기 생각을 예술적으로 표현하여 시각화하는 방법에 관해 탐구한다.	A	예술에서 사진의 역할을 종합적으로 정의하고, 자기 생각을 예술적으로 표현하여 시각화하는 방법에 관해 심층적으로 탐구한다.
	B	예술에서 사진의 역할을 구체적으로 정의하고, 자기 생각을 예술적으로 표현하여 시각화하는 방법에 관해 다양하게 탐구한다.
	C	예술에서 사진의 역할을 정의하고, 자기 생각을 예술적으로 표현하여 시각화하는 방법에 관해 적절히 탐구한다.
	D	예술에서 사진의 역할을 일부 정의하고, 자기 생각을 예술적으로 표현하여 시각화하는 방법에 관해 부분적으로 탐구한다.
	E	예술에서 사진의 역할을 정의하기 위해 노력하고, 자기 생각을 예술적으로 표현하여 시각화하는 방법에 관해 안내된 절차에 따라 탐구한다.

평가 요소	• 아름다운 대상을 감상하고 다양한 자료를 수집한다. • 대상의 예술적인 표현을 위한 방법을 탐구한다.				
평가 도구 유형	포트폴리오	성취수준	E	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 본 문항은 성취수준 [12사이02-02]에 근거하여 예술에서 사진의 역할을 정의하고, 자기 생각을 예술적으로 표현하여 시각화하는 방법에 관해 탐구할 수 있는 능력이 있는지를 평가하기 위한 문항이다. • 성취수준 E를 고려하여 출제한 문항으로, 이 문항을 맞힌 학생들은 예술에서 사진의 역할을 정의하기 위해 노력하고, 자기 생각을 예술적으로 표현하여 시각화하는 방법에 관해 안내된 절차에 따라 탐구할 수 있다. • 예술사진의 기본을 학습하기 위하여 대상을 예술적인 시각에서 촬영한 사진을 조사하여 본다. • 대상의 아름다움을 느낄 수 있도록 예술적으로 표현하여 시각화한 사례를 조사하여 이미지를 이해하고 자기 성찰을 통해 학습자의 감성과 개인의 이야기를 표현하는 방법에 관해 탐구하는 것에 중점을 둔다. • 학생들이 시각적으로 아름다운 대상을 다양하게 감상하고 자료를 수집하여 이미지의 예술적인 표현을 위한 방법을 탐구하는 능력을 평가하기 위한 것이다. • 포트폴리오 제작 전에 포트폴리오 제작 방법에 대한 강의를 통해 설명하여 학생들이 필요한 이론적 배경을 갖출 수 있도록 한다. 이론 강의 후, 학생들이 포트폴리오 제작 방법을 이해하고 실습할 수 있는 기회를 제공해야 한다. • 학급 또는 교내 전시를 통해 서로의 작품을 감상하는 시간을 가져봄으로써 학습자 간의 다양한 생각과 의견을 공유하고 동료 평가를 실시할 수 있도록 한다. • 교사와 학습자 간 시각적 소통 수단인 사진 이미지에 대해 충분한 토론을 함으로써 대상을 시각적으로 재해석하는 시간을 마련한다.				

2. 평가 도구

포트폴리오

***포트폴리오 제작 방법 학습하기**

포트폴리오 제작 방법	
1. 작품 구상, 주제 선정	(1) 주제 선정을 할 때는 왜 이 주제를 가지고 촬영하는지 이유나 목적이 있어야 한다. (2) 주제를 선정한 후 어떤 방식으로 풀어나갈 것인지 이미지를 구상해 본다.
2. 자료 조사, 스케치 형식	(1) 주변 상황을 살펴보고 실현 가능성을 조사한다. (2) 제작 환경을 분석한다.(스케치 작업)
3. 섭외	(1) 촬영 대상이 인물 또는 촬영에 필요한 피사체일 경우 섭외를 한다.
4. 촬영	(1) 섭외 대상을 무작정 만나러 가기보다는 촬영 전에 전화나, 인터넷 매체를 통해 섭외한다. (허가 구하기) (2) 촬영에 들어가기 전 인물에 대한 사전 조사가 필요하다. (스케치) (3) 한 번에 촬영을 끝내야겠다는 생각보다는 오랜 시간을 가지고 대상을 분석하고 촬영한다. (4) 다양한 카메라 워크를 이용하여 촬영한다.
5. 사진 선정	(1) 촬영이 끝나고 전시나 포트폴리오 제작에 적합한 사진을 선정한다. (2) 사진이 부족하거나 재촬영에 들어갈 사진이 있다면 다시 촬영한다.
6. 사진 선정 후 layout 구성	(1) 사진 배치 위치와 사이즈를 다양하게 구성한다.
7. 포트폴리오 표현형식 선정	(1) 사진을 효과적으로 표현할 수 있는 포트폴리오 표현 방식을 채택한다. 예) 사진집, 액자, 미디어 매체, 인터넷·SNS·홈페이지 등 (2) 채택된 포트폴리오 형식을 표현할 방법을 찾는다.
8. 포트폴리오 제작 및 홍보	(1) 포트폴리오를 제작 후 자신의 작품을 전시할 수 있는 매체를 이용해 다른 사람들이 관람할 수 있도록 홍보한다.

[평가문제 1]	아름다운 대상을 감상하고 다양한 자료를 수집하기
내용 작성하기	
[평가문제 2]	우리가 알고 있는 자연의 색채를 다른 색으로 바꿔 촬영하기
내용 작성하기	

○·· 채점 기준

채점 기준표

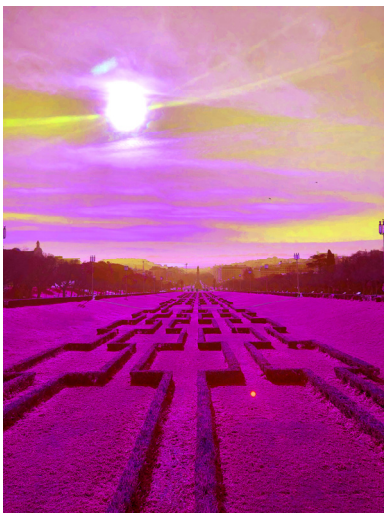
<table>
<tr><th>문항</th><th>채점 요소</th><th>척도
(점수)</th><th colspan="2">수행 특성</th></tr>
<tr><td rowspan="6">1</td><td rowspan="6">주제 이해 및
표현력</td><td rowspan="2">3</td><td colspan="2">주제를 깊이 이해하고, 선택한 색채를 표현할 주제를 탁월하게 선정하였으며, 색채 표현 내용이 사진 시리즈를 통해 메시지를 효과적으로 전달한다. 작품 관람자에게 강한 인상을 남기고, 전체적으로 작품이 일관성이 있다.</td></tr>
<tr><td>예시
답안</td><td>아래 5가지 중 모두 완성한 경우
- 선택한 색채를 표현할 주제 선정
- 색채 표현 이미지
- 사진 시리즈를 통한 메시지 효과적 전달
작품 관람자에게 강한 인상을 남기는 정도
- 작품 전체가 주제와 잘 연결되어 일관성을 유지하는 정도</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2</td><td colspan="2">주제를 이해하고 있으나 표현력이 다소 부족하다. 사진이 주제를 전달하지만, 메시지가 명확하지 않거나 일관성이 떨어진다. 일부 사진은 주제와 연결되지만, 전체적으로는 작품 관람자에게 인상적인 부분이 부족하다.</td></tr>
<tr><td>예시
답안</td><td>아래 5가지 중 1~4가지 완성한 경우
- 선택한 색채를 표현할 주제 선정
- 색채 표현 이미지
- 사진 시리즈를 통한 메시지 효과적 전달
작품 관람자에게 강한 인상을 남기는 정도
- 작품 전체가 주제와 잘 연결되어 일관성을 유지하는 정도</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">주제에 대한 이해가 부족하거나, 사진 시리즈가 주제를 전달하지 못한다. 사진이 색채를 표현하지 못하고, 일관성이 부족하다. 주제와의 연결이 명확하지 않다.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">2</td><td rowspan="6">창의성 표현</td><td rowspan="2">3</td><td colspan="2">작품이 독창적이고 창의적인 접근을 보여준다. 주제를 새로운 시각으로 해석하며, 실험적인 기법이나 독특한 아이디어가 잘 드러난다. 관객에게 강한 인상을 남기고 흥미를 유발한다.</td></tr>
<tr><td>예시
답안</td><td>아래 3가지 중 모두 완성한 경우
- 주제를 새로운 시각에서 해석
- 실험적인 기법 적용
- 흥미를 유발하는 독특한 아이디어 구성</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2</td><td colspan="2">작품이 주제를 다루고 있지만 창의성 면에서는 다소 부족하다. 일반적인 접근이나 아이디어가 보이며, 독창성이 떨어져 관객에게 신선함을 주지 못한다.</td></tr>
<tr><td>예시
답안</td><td>아래 3가지 중 1~2가지를 완성한 경우
- 주제를 새로운 시각에서 해석
- 실험적인 기법 적용
- 흥미를 유발하는 독특한 아이디어 구성</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">작품이 창의성과 독창성이 부족해서 주제를 효과적으로 전달하지 못한다, 일반적이고 새롭지 않은 접근으로 인해 관객의 흥미를 유발하지 못하고, 독창적인 요소가 전혀 보이지 않는다.</td></tr>
</table>

채점 시 고려 사항

- 채점 기준표 문항의 채점 요소에서 평가 요소와 상관없는 내용을 파악하면 오답으로 처리하며, 예시 답안 이외에 채점 요소에 드러난 내용을 알맞게 제시하면 점수를 부여한다.
- 채점 기준표 문항의 채점 요소에 대한 답안 채점 판단은 사진 관련 전문 도서 등 공신력 있는 기관의 자료 출처를 근거로 판단한다. 전문적인 내용을 확인하기 어려운 자료의 경우 점수를 부여하지 않는다.
- 학습에 대한 학생들의 성취도를 고려하여 척도 점수의 간격을 조정할 수 있다.

○·· 예시답안

[평가문제 1]	아름다운 대상을 감상하고 다양한 자료를 수집하기
내용 작성하기	 안셀 애덤스(Ansel Adams, 1902~1984, 미국), 겨울 폭풍 소탕(1937) 앤디 워홀(Andy Warhol, 1928~1987, 미국), 캠벨수프(1968) 예술적인 감동을 일으키기 위하여 찍은 사진이다. 예술사진은 모든 사진 분야를 포함할 수 있을 만큼 광범위하다. 내용적 측면으로는 작가의 메시지를 사진에 담는 것이며, 형식적 측면으로는 작가의 메시지를 표현하는 방법이라 볼 수 있다. 예술사진에 예술적 감성뿐만 아니라 역사성이 더해진다면 훌륭한 예술사진이라 할 수 있다.

[평가문제 2]	우리가 알고 있는 자연의 색채를 다른 색으로 바꿔 촬영하기
내용 작성하기	▶  김지연(1987~, 한국), 포르투갈 에두아르도 7세 공원(2024) 사진은 사진가의 시각과 감성이 개입되어 만들어 내는 창작 예술이다. 따라서 자연의 색채와 똑같이 재현하는 것만이 중요한 것은 아니다. 남들과 다른 독특한 색채를 표현하기 위해서는 주관적으로 색을 해석하고 표현하는 창조적인 자세를 가질 필요가 있으며, 자신만의 독특한 색채가 사진에 표현되도록 해야 한다.

(5) 사진의 이해-5

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진의 이해
학년군	1학년	영역	사진의 표현

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사이02-03] 인물 특성을 분석하고, 표현하는 방법에 관해 탐구한다.	A	인물 특성을 분석하고, 표현하는 방법에 관해 심층적으로 탐구한다.
	B	인물 특성을 분석하고, 표현하는 방법에 관해 구체적으로 탐구한다.
	C	인물 특성을 분석하고, 표현하는 방법에 관해 적절히 탐구한다.
	D	인물 특성을 일부 분석하고, 표현하는 방법에 관해 부분적으로 탐구한다.
	E	인물 특성을 분석하기 위해 노력하고, 표현하는 방법에 관해 안내된 절차에 따라 탐구한다.

평가 요소	• 인물의 특성을 분석한다. • 인물의 개성을 사진으로 표현한다.				
평가 도구 유형	포트폴리오	성취수준	E	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 본 문항은 성취수준 [12사이02-03]에 근거하여 인물 특성을 분석하고, 표현하는 방법에 관해 탐구할 수 있는 능력이 있는지를 평가하기 위한 문항이다. • 성취수준 E를 고려하여 출제한 문항으로, 이 문항을 맞힌 학생들은 인물 특성을 분석하기 위해 노력하고, 표현하는 방법에 관해 안내된 절차에 따라 탐구할 수 있다. • 포트폴리오 제작 전에 인물의 개성표현에 적합한 포트레이트, 캔디드 사진에 대한 강의를 통해 학생들이 필요한 이론적 배경을 갖출 수 있도록 한다. 이론 강의 후, 학생들이 강의 내용을 이해하고 실습할 수 있는 기회를 제공해야 한다. • 학급 또는 교내 전시를 통해 서로의 작품을 감상하는 시간을 가져봄으로써 학습자 간의 다양한 생각과 의견을 공유하고 동료 평가를 실시할 수 있도록 한다. • 다양한 인물이 갖는 특징과 내면의 모습을 표현함으로써 자신을 성찰할 기회를 얻도록 한다.				

2. 평가 도구

포트폴리오

[평가문제 1] 인물을 선정하고, 인물의 특성을 분석하여, 인물의 개성을 표현하는데 적합한 촬영 효과 서술하기

[평가문제 2] 인물의 개성을 잘 살릴 수 있는 포트레이트(portrait)와 캔디드 사진(candid photo) 중 한 가지를 선택하여 인물 촬영하기

〈인물 사진은 포트레이트와 캔디드 사진으로 나누어진다.〉		
구분	포트레이트	캔디드 사진
의미	인물을 중심으로 상황을 연출한 초상 사진	상황을 연출하지 않은 인물의 자연스러움을 신속, 즉흥적으로 촬영한 사진
표현 장점	인물의 내면 깊숙한 곳에서 뿜어 나오는 개성과 매력을 표현	인물이 의식하지 않은 상태에서 자연스럽게 있는 모습 그대로를 촬영하여 현실감과 실재감을 표현
대표적인 예시사진	유서프 카쉬(Yousuf Karsh, 1908~2022, 터키), 윈스턴처칠(1941)	비비안 마이어(Vivian Maier, 1926~2009, 미국), 무제(1961)

○·· 채점 기준

채점 기준표

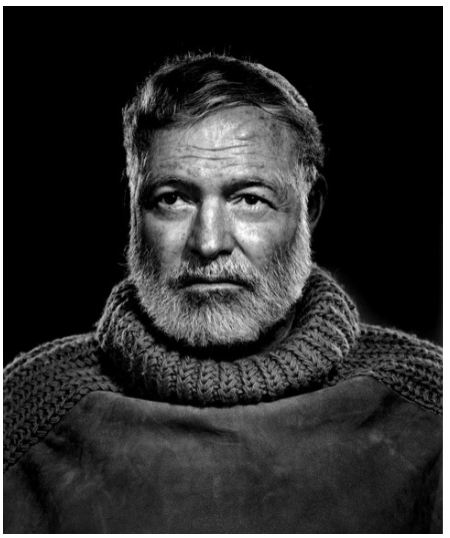
문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	인물특성 분석	3	인물 특성을 탁월하게 분석해 인물 개성을 효과적인 사진으로 표현하는 방법을 서술한다.	
			예시 답안	다음 5가지 중 모두 완성한 경우 - 인물 분위기에 적합한 조명 효과 - 인물 사진에 알맞은 렌즈의 선택 - 촬영 거리와 앵글에 따른 사진적 표현 - 새로운 화면 구성(콘셉트 표현) - 인물의 개성 표현(인물 연출)
		2	인물 특성을 일부 분석해 인물 개성을 부분적으로 사진으로 표현하는 방법을 서술한다.	
			예시 답안	다음 5가지 중 1~4가지 완성한 경우 - 인물 분위기에 적합한 조명 효과 - 인물 사진에 알맞은 렌즈의 선택 - 촬영 거리와 앵글에 따른 사진적 표현 - 새로운 화면 구성(콘셉트 표현) - 인물의 개성 표현(인물 연출)
		1	인물 특성을 분석하지 못하고, 인물 개성을 사진으로 표현하는 방법을 서술하지 못한다.	
2	창의성 표현	3	작품이 독창적이고 창의적인 접근을 보여준다. 주제를 새로운 시각으로 해석하며, 실험적인 기법이나 독특한 아이디어가 잘 드러난다. 관객에게 강한 인상을 남기고 흥미를 유발한다.	
			예시 답안	다음 3가지 중 모두 완성한 경우 - 주제를 새로운 시각에서 해석 - 실험적인 기법 적용 - 흥미를 유발하는 독특한 아이디어 구성
		2	작품이 주제를 다루고 있지만 창의성 면에서는 다소 부족하다. 일반적인 접근이나 아이디어가 보이며, 독창성이 떨어져 관객에게 신선함을 주지 못한다.	
			예시 답안	다음 3가지 중 1~2가지를 완성한 경우 - 주제를 새로운 시각에서 해석 - 실험적인 기법 적용 - 흥미를 유발하는 독특한 아이디어 구성
		1	작품이 창의성과 독창성이 부족해서 주제를 효과적으로 전달하지 못한다, 일반적이고 새롭지 않은 접근으로 인해 관객의 흥미를 유발하지 못하고, 독창적인 요소가 전혀 보이지 않는다.	

채점 시 고려 사항

- 채점 기준표 문항의 채점 요소에서 평가 요소와 상관없는 내용을 파악하면 오답으로 처리하며, 예시 답안 이외에 채점 요소에 드러난 내용을 알맞게 제시하면 점수를 부여한다.
- 채점 기준표 문항의 채점 요소에 대한 답안 채점 판단은 사진 관련 전문 도서 등 공신력 있는 기관의 자료 출처를 근거로 판단한다. 전문적인 내용을 확인하기 어려운 자료의 경우 점수를 부여하지 않는다.
- 학습에 대한 학생들의 성취도를 고려하여 척도 점수의 간격을 조정할 수 있다.

○·· 예시답안

[평가문제 1]	인물을 선정하고, 인물의 특성을 분석하여, 인물의 개성을 표현하는데 적합한 촬영 효과 서술하기
내용 작성하기	- 인물 분위기에 적합한 조명 효과 - 인물 사진에 알맞은 렌즈의 선택 - 촬영 거리와 앵글에 따른 사진적 표현 - 새로운 화면 구성(컨셉 표현) - 인물의 개성 표현(인물 연출) • 인물 외모와 어울리는 이미지 • 인물 특성과 어울리는 포즈 • 인물 분위기와 어울리는 색감 • 인물 특성과 어울리는 조명 • 인물이 하는 일 • 인물이 하는 일과 연관된 장소, 소품
[평가문제 2]	인물의 개성을 잘 살릴 수 있는 포트레이트와 캔디드 사진 중 한 가지를 선택하여 인물 촬영하기

내용 작성하기	- 포트레이트 예시 사진  유서프 카쉬(Yousuf Karsh, 1908~2022, 터키), 헤밍웨이(1946) - 캔디드 예시 사진 비비안 마이어(Vivian Maier, 1926~2009, 미국), 무제(1961)

Ⅳ. 사진 촬영 성취수준

1. 성취기준별 성취수준
2. 영역별 성취수준
3. 예시 평가 도구

2022 개정 교육과정에 따른

고등학교 예술 계열(사진) 선택과목 성취수준

Ⅳ 사진 촬영 성취수준

1 성취기준별 성취수준

(1) 사진 촬영과 조명

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사촬01-01] 노출에 따른 농도의 변화와 색 재현을 이해하고 촬영한다.	A	노출에 따른 사진 농도의 변화와 색 재현을 정확히 이해하고 이를 응용하여 능숙하고 완성도 있게 촬영한다.
	B	노출에 따른 사진 농도의 변화와 색 재현을 정확히 이해하고 완성도 있게 촬영한다.
	C	노출에 따른 사진 농도의 변화와 색 재현을 이해하고 목적에 맞게 촬영한다.
	D	노출에 따른 사진 농도의 변화와 색 재현을 부분적으로 이해하고 간단하게 촬영한다.
	E	노출에 따른 사진 농도의 변화와 색 재현을 부분적으로 이해하고 안내된 절차에 따라 촬영한다.
[12사촬01-02] 표현목적에 맞는 광원을 이해하고 광원 환경을 구성한다.	A	표현목적에 맞는 광원의 성질과 특징을 정확히 이해하고 다양한 광원 환경을 독창적이고 완성도 있게 구성한다.
	B	표현목적에 맞는 광원의 성질과 특징을 정확히 이해하고 광원 환경을 완성도 있게 구성한다.
	C	표현목적에 맞는 광원의 성질과 특징을 이해하고 광원 환경을 목적에 맞게 구성한다.
	D	표현목적에 맞는 광원의 성질과 특징을 부분적으로 이해하고 광원 환경을 일부 구성한다.
	E	표현목적에 맞는 광원의 성질과 특징을 부분적으로 이해하고 안내된 절차에 따라 광원 환경을 구성한다.
[12사촬01-03] 화면 구성의 개념과 다양한 방식을 이해하고 촬영한다.	A	화면 구성의 개념과 다양한 방식을 구체적으로 이해하고 창의적으로 적용하여 능숙하게 촬영한다.
	B	화면 구성의 개념과 다양한 방식을 구체적으로 이해하고 적용하여 완성도 있게 촬영한다.

성취기준	성취기준별 성취수준	
	C	화면 구성의 개념과 방식을 이해하고 목적에 맞게 촬영한다.
	D	화면 구성의 개념과 방식을 부분적으로 이해하고 간단하게 촬영한다.
	E	화면 구성의 개념과 방식을 부분적으로 이해하고 안내된 절차에 따라 촬영한다.
[12사촬01-04] 초점거리와 화각에 따른 화면 구성의 변화를 이해하고 활용하여 촬영한다.	A	광학 렌즈의 초점거리와 화각에 따른 화면 구성의 변화를 ~~매우~~ 정확하게 이해하고 적절히 활용하여 능숙하고 완성도 있게 촬영한다.
	B	광학 렌즈의 초점거리와 화각에 따른 화면 구성의 변화를 구체적으로 이해하고 활용하여 완성도 있게 촬영한다.
	C	광학 렌즈의 초점거리와 화각에 따른 화면 구성의 변화를 이해하고 활용하여 목적에 맞게 촬영한다.
	D	광학 렌즈의 초점거리와 화각에 따른 화면 구성의 변화를 부분적으로 이해하고 활용하여 간단하게 촬영한다.
	E	광학 렌즈의 초점거리와 화각에 따른 화면 구성의 변화를 제한적으로 이해하고 안내된 절차에 따라 촬영한다.
[12사촬01-05] 조명의 성질과 위치에 따라 달라지는 피사체 특성을 이해하고 설명한다.	A	조명의 성질과 위치에 따라 달라지는 피사체의 특성을 정확하게 이해하고 구체적인 사례를 들어 설명한다.
	B	조명의 성질과 위치에 따라 달라지는 피사체의 특성을 정확하게 이해하고 사례를 들어 설명한다.
	C	조명의 성질과 위치에 따라 달라지는 피사체의 특성을 이해하고 사례를 들어 설명한다.
	D	조명의 성질과 위치에 따라 달라지는 피사체의 특성을 부분적으로 이해하고 간단하게 설명한다.
	E	조명의 성질과 위치에 따라 달라지는 피사체의 특성을 제한적으로 설명한다.

(2) 사진 제작

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사촬02-01] 빛의 조형적 의미를 이해하고 조형성을 고려한 작품을 제작한다.	A	빛의 조형적 의미를 폭넓고 명확하게 이해하고 창의적인 조형성을 고려한 작품을 완성도 있게 제작한다.
	B	빛의 조형적 의미를 명확하게 이해하고 조형성을 고려한 작품을 완성도 있게 제작한다.
	C	빛의 조형적 의미를 이해하고 조형성을 고려한 작품을 목적에 맞게 제작한다.
	D	빛의 조형적 의미를 부분적으로 이해하고 조형성을 고려한 작품을 간단하게 제작한다.
	E	빛의 조형적 의미를 제한적으로 이해하고 조형성을 고려한 작품을 안내된 절차에 따라 제작한다.
[12사촬02-02] 표현 수단으로서의 사진의 역할을 이해하고 메시지를 담아 사진으로 시각화한다.	A	표현 수단으로써 사진의 역할을 구체적인 사례를 들어 명확하게 이해하고 메시지를 담아 창의적인 사진으로 시각화한다.
	B	표현 수단으로써 사진의 역할을 명확하게 이해하고 메시지를 담아 완성도 높은 사진으로 시각화한다.
	C	표현 수단으로써 사진의 역할을 이해하고 메시지를 담아 사진으로 목적에 맞게 시각화한다.
	D	표현 수단으로써 사진의 역할을 부분적으로 이해하고 표현하고자 하는 메시지를 담아 사진으로 시각화한다.
	E	표현 수단으로써 사진의 역할을 제한적으로 이해하고 안내된 절차에 따라 메시지를 담아 사진으로 시각화한다.
[12사촬02-03] 사진적 해석을 바탕으로 사물을 관찰하고, 자신만의 표현 주제를 탐색한다.	A	사진적 해석을 바탕으로 다양한 사물을 독창적으로 관찰하여 자신만의 표현 주제를 창의적으로 탐색한다.
	B	사진적 해석을 바탕으로 다양한 사물을 구체적으로 관찰하여 자신만의 표현 주제를 구체적으로 탐색한다.
	C	사진적 해석을 바탕으로 사물을 구체적으로 관찰하여 자신만의 표현 주제를 탐색한다.
	D	사진적 해석을 바탕으로 사물을 관찰하고 자신만의 표현 주제를 부분적으로 탐색한다.
	E	사진적 해석을 바탕으로 사물을 일부 관찰하고 자신만의 표현 주제를 부분적으로 탐색한다.
[12사촬02-04] 기록 수단으로서의 사진의 역할을 이해하고 정확한 기록을 위한 사진을 촬영한다.	A	기록 수단으로써 사진의 역할을 종합적으로 이해하고 정확한 기록을 위한 사진을 명확하게 촬영한다.
	B	기록 수단으로써 사진의 역할을 명확하게 이해하고 정확한 기록을 위한 사진을 촬영한다.

성취기준	성취기준별 성취수준	
	C	기록 수단으로써 사진의 역할을 이해하고 정확한 기록을 위한 사진을 촬영한다.
	D	기록 수단으로써 사진의 역할을 부분적으로 이해하고 기록을 위한 사진을 촬영한다.
	E	기록 수단으로써 사진의 역할을 부분적으로 이해하고 기록을 위한 사진을 안내된 절차에 따라 촬영한다.
[12사촬02-05] 시각적 언어에 대한 이해를 바탕으로, 메시지를 전달하는 사진적 요소를 선정하여 사진을 촬영한다.	A	시각적 언어를 사례를 들어 명확하게 이해하고 이를 바탕으로 메시지를 전달하는 사진적 요소를 선정하여 사진을 완성도 높게 촬영한다.
	B	시각적 언어에 대한 명확한 이해를 바탕으로 메시지를 전달하는 사진적 요소를 선정하여 사진을 완성도 있게 촬영한다.
	C	시각적 언어에 대한 이해를 바탕으로 메시지를 전달하는 사진적 요소를 선정하여 목적에 맞게 촬영한다.
	D	시각적 언어를 부분적으로 이해하고 메시지를 전달하는 사진적 요소를 선정하여 사진을 촬영한다.
	E	시각적 언어를 제한적으로 이해하고 메시지를 전달하는 사진적 요소를 선정하여 사진을 안내된 절차에 따라 촬영한다.

2 영역별 성취수준

(1) 사진 촬영과 조명

영역	영역별 성취수준		
사진 촬영과 조명	A	지식·이해	노출에 따른 농도의 변화와 색온도에 따른 색 재현, 다양한 조명과 표현 목적에 맞는 다양한 광원, 초점거리와 화각에 따른 화면 구성의 다양한 변화, 다양한 인공조명의 원리와 구조 그리고 화면 구성의 개념과 다양한 방식을 촬영 범위와 구도를 통해 명확하고 구체적으로 이해하며 조명의 위치에 따라 달라지는 피사체의 특성을 명확히 이해하여 예시를 들어 설명한다.
		과정·기능	노출에 따른 농도의 변화와 색 재현 표현을 다양한 조건에서 명확히 드러나게 촬영하고 표현 목적에 맞는 다양한 조명을 명확히 연출하여 다양한 광원 환경을 구성하며 다양한 화면 구성 방식과 화각, 구도를 명확히 변화시켜 능숙하게 촬영한다.
		가치·태도	빛의 중요성에 대한 인식을 바탕으로 의도하는 광원 환경을 구성하기 위해 탐구하는 적극적인 태도와 사물을 바라보는 창의적인 시각 및 독창적이고 감각적인 해석 능력 향상의 적극적인 태도를 지닌다.
	B	지식·이해	노출에 따른 농도의 변화와 색온도에 따른 색 재현, 조명, 표현 목적에 맞는 광원, 초점거리와 화각에 따른 화면 구성의 변화, 인공조명의 원리와 구조를 구체적으로 이해하고 화면 구성의 개념과 방식을 촬영 범위와 구도를 통해 명확히 이해하며 조명의 위치에 따라 달라지는 피사체의 특성을 명확히 이해하고 설명한다.
		과정·기능	노출에 따른 농도의 변화와 색 재현 표현을 명확히 드러나게 촬영하고 표현 목적에 맞는 조명을 명확히 연출하여 광원 환경을 구성하며 화면 구성 방식과 화각, 구도를 명확히 변화시켜 촬영한다.
		가치·태도	의도하는 광원 환경을 구성하기 위해 탐구하는 적극적인 태도와 사물을 바라보는 시각 및 감각적인 해석 능력 향상의 적극적인 태도를 지닌다.
	C	지식·이해	노출에 따른 농도의 변화와 색온도에 따른 색 재현, 조명, 표현 목적에 맞는 광원, 초점거리와 화각에 따른 화면 구성의 변화, 인공조명의 원리와 구조를 이해하며 화면 구성의 개념과 방식을 촬영 범위와 구도를 통해 이해하고 조명의 위치에 따라 달라지는 피사체의 특성을 이해하고 설명한다.
		과정·기능	노출에 따른 농도의 변화와 색 재현 표현을 촬영하고 표현 목적에 맞는 조명을 연출하여 광원 환경을 구성하며 화면 구성 방식과 화각, 구도를 변화시켜 촬영한다.
		가치·태도	의도하는 광원 환경을 구성하기 위해 탐구하는 태도와 사물을 바라보는 시각 및 감각적인 해석 능력 향상의 태도를 지닌다.
	D	지식·이해	노출에 따른 농도의 변화와 색온도에 따른 색 재현, 조명, 표현 목적에 맞는 광원, 초점거리와 화각에 따른 화면 구성의 변화, 인공조명의 원리와 구조를 부분적으로 이해하고 화면 구성의 개념과 방식을 촬영 범위와 구도를 통해 부분적으로 이해하며 조명의 위치에 따라 달라지는 피사체의 특성을 부분적으로 이해하고 설명한다.

영역	영역별 성취수준		
		과정·기능	노출에 따른 농도의 변화와 색 재현 표현을 제한적으로 촬영하고 표현 목적에 맞는 조명을 일부 연출하여 광원 환경을 제한적으로 구성하며 화면 구성 방식과 화각, 구도를 제한적으로 변화시켜 촬영한다.
		가치·태도	의도하는 광원 환경을 구성하기 위해 탐구하는 태도와 사물을 바라보는 시각 및 감각적인 해석 능력 향상의 태도를 제한적으로 지닌다.
	E	지식·이해	노출에 따른 농도의 변화와 색온도에 따른 색 재현, 조명, 표현 목적에 맞는 광원, 초점거리와 화각에 따른 화면 구성의 변화, 인공조명의 원리와 구조, 조명의 위치에 따라 달라지는 피사체의 특성을 알고 화면 구성의 개념과 방식을 촬영 범위와 구도를 통해 안다.
		과정·기능	노출에 따른 농도의 변화와 색 재현 촬영, 표현 목적에 맞는 조명과 광원 환경 그리고 화면 구성 방식과 화각, 구도를 변화시켜 안내된 절차에 따라 구성하고 촬영한다.
		가치·태도	의도하는 광원 환경을 구성하기 위해 탐구하는 태도와 사물을 바라보는 시각 및 감각적인 해석 능력 향상의 태도의 필요성을 인식한다.

(2) 사진 제작

영역	영역별 성취수준		
사진 제작	A	지식·이해	빛의 조형적 의미와 표현 및 기록 수단으로써 사진의 역할을 구체적인 사례를 들어 폭넓고 명확히 이해하며 사물에 대해 구체적으로 관찰하고 창의적으로 탐구하며 시각적 언어와 조형성을 폭넓고 명확하게 이해한다.
		과정·기능	조형성을 명확하게 고려한 작품을 독창적으로 제작하며 메시지 표현 요소를 명확하게 선정하고 구체적이고 다양하게 장면을 구성하여 시각화하고 자신만의 다양한 표현 주제를 적극적으로 탐색하며 현실의 시각적 현상을 독창적이고 적극적으로 촬영하고 자신이 촬영한 독창적인 사진으로 다양한 메시지를 전달한다.
		가치·태도	의미를 명확하게 전달하기 위한 사진 제작과 창의적인 표현 욕구 증진의 태도를 매우 적극적으로 함양한다.
	B	지식·이해	빛의 조형적 의미와 표현 및 기록 수단으로써 사진의 역할을 명확히 이해하고 사물에 대해 구체적으로 관찰하고 탐구하며 시각적 언어와 조형성을 명확하게 이해한다.
		과정·기능	조형성을 명확하게 고려한 작품을 제작하며 메시지 표현 요소를 명확하게 선정하고 구체적으로 장면을 구성하여 시각화하며 자신만의 표현 주제를 적극적으로 탐색하고 현실의 시각적 현상을 적극적으로 촬영하며 자신이 촬영한 사진으로 다양한 메시지를 전달한다.
		가치·태도	의미를 전달하기 위한 사진 제작과 창의적인 표현 욕구 증진의 태도를 적극적으로 함양한다.
	C	지식·이해	빛의 조형적 의미와 표현 및 기록 수단으로써 사진의 역할을 이해하며 사물에 대해 관찰하고 탐구하며 시각적 언어와 조형성을 이해한다.
		과정·기능	조형성을 고려한 작품을 제작하고 메시지 표현 요소를 선정하고 장면을 구성하여 시각화하며 자신만의 표현 주제를 탐색하고 현실의 시각적 현상을 촬영하며 자신이 촬영한 사진으로 메시지를 전달한다.
		가치·태도	의미를 전달하기 위한 사진 제작과 표현 욕구 증진의 태도를 함양한다.
	D	지식·이해	빛의 조형적 의미와 표현 및 기록 수단으로써 사진의 역할을 부분적으로 이해하며 사물에 대해 제한적으로 관찰하고 탐구하고 시각적 언어와 조형성을 부분적으로 이해한다.
		과정·기능	조형성을 일부 고려한 작품을 제작하고 메시지 표현 요소를 제한적으로 선정하고 장면을 구성하여 시각화하며 자신만의 표현 주제를 부분적으로 탐색하고 현실의 시각적 현상을 제한적으로 촬영하며 자신이 촬영한 사진을 통해 제한적으로 메시지를 전달한다.
		가치·태도	의미를 전달하기 위한 사진 제작과 표현 욕구 증진의 태도를 부분적으로 함양한다.
	E	지식·이해	빛의 조형적 의미와 표현 및 기록 수단으로써 사진의 역할을 알며 사물에 대해 제한적으로 관찰하고 부분적으로 탐구하며 시각적 언어와 조형성을 안다.

영역	영역별 성취수준		
		과정·기능	조형성을 고려한 작품을 안내된 절차에 따라 제작하고 메시지 표현 요소를 알고 안내된 절차에 따라 장면을 구성하여 시각화하며 자신만의 표현 주제를 제시된 예시 자료를 통해 탐색하고 현실의 시각적 현상을 안내된 절차에 따라 촬영하고 자신이 촬영한 사진을 통해 메시지를 전달하는 방법을 안다.
		가치·태도	의미를 전달하기 위한 사진 제작과 표현 욕구 증진 태도의 필요성을 인식한다.

3 예시 평가 도구

가. 예시 평가 도구 개요

번호	영역	성취기준	평가 도구 유형	평가 요소 / 평가 과제
사진 촬영-1	사진 촬영과 조명	[12사촬01-01]	실험·실습	• 농도와 색 재현을 위한 사진을 촬영한다. • 노출에 따른 농도의 변화와 색 재현 결과에 대한 보고서를 작성한다.
사진 촬영-2	사진 촬영과 조명	[12사촬01-02]	프로젝트	• 광원을 이해하고 표현 목적에 맞는 광원 환경을 구성한다. • 다양한 광원 환경에 따라 촬영한다.
사진 촬영-3	사진 촬영과 조명	[12사촬01-05]	실험·실습	• 조명의 성질과 위치에 따른 피사체 특성을 이해하고 보고서를 작성한다. • 조명의 성질과 위치를 활용하여 피사체를 효과적으로 촬영한다.
사진 촬영-4	사진 제작	[12사촬02-03]	구술·발표	• 주어진 주제가 드러나는 사진을 촬영한다. • 감정을 사진으로 표현하고 발표한다.
사진 촬영-5	사진 제작	[12사촬02-04]	서술형	• 기록 수단으로서 사진이 사용될 수 있는 이유 서술하기 • 기록 수단으로 사용된 사진의 사례를 찾아 서술하기

나. 예시 평가 도구

(1) 사진 촬영-1

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진 촬영
학년군	2학년	영역	사진 촬영과 조명

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사촬01-01] 노출에 따른 농도의 변화와 색 재현을 이해하고 촬영한다.	A	노출에 따른 사진 농도의 변화와 색 재현을 정확히 이해하고 이를 응용하여 능숙하고 완성도 있게 촬영한다.
	B	노출에 따른 사진 농도의 변화와 색 재현을 정확히 이해하고 완성도 있게 촬영한다.
	C	노출에 따른 사진 농도의 변화와 색 재현을 이해하고 목적에 맞게 촬영한다.
	D	노출에 따른 사진 농도의 변화와 색 재현을 부분적으로 이해하고 간단하게 촬영한다.
	E	노출에 따른 사진 농도의 변화와 색 재현을 부분적으로 이해하고 안내된 절차에 따라 촬영한다.

평가 요소	• 농도와 색 재현을 위한 사진을 촬영한다. • 노출에 따른 농도의 변화와 색 재현 결과에 대한 보고서를 작성한다.				
평가 도구 유형	실험·실습	성취수준	C	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려한 평가 도구로 평가를 통해 노출에 따른 사진 농도의 변화와 색 재현을 이해하고 목적에 맞게 촬영할 수 있다. • 카메라에 대한 지식과 사용 기술 조명의 원리와 사용 방법을 활용하여 자신의 의도에 따라 피사체를 촬영할 수 있도록 한다. • [12사촬01-01] 성취기준에서 노출에 따른 농도 변화와 색 재현을 하는 과정은 다양한 조명 조건에서 같은 대상을 촬영하여 노출과 색 재현의 변화를 관찰하여 보고서를 작성할 수 있도록 한다. • 각 사진에 대해 촬영 설정(ISO, 셔터 속도, 조리개 값 등)을 기록하고 촬영한 사진 각각에 대해 노출, 농도, 색 재현에 대한 분석을 작성하도록 한다. • 구도에 대한 이해를 바탕으로 창의력이 돋보이는 작품을 제작할 수 있도록 한다. • 학생들이 자신의 작품을 구성하는 데 있어 자율성을 부여하여 자신들의 다양한 스타일과 개성을 표현할 기회를 제공한다. • 교사는 중간 점검 및 피드백 시간을 통해 구체적이고 건설적인 피드백을 제시하여 학생들이 작업을 개선할 수 있도록 지원한다. • 디지털 보고서 작성을 위한 기술적 지원을 제공할 수 있도록 한다. 평가 사전 혹은 평가 과정 중에 필요한 소프트웨어 교육이 함께 이루어질 수 있도록 한다. • 촬영된 결과물을 깊이 있게 분석하여 농도의 변화와 색 재현에 대한 학습 내용을 정리하여 기록할 수 있도록 한다. • 실험 · 실습 유형 평가에서는 학생들이 직접 실험 · 실습하는 과정과 결과에 대한 보고서를 쓰게 하고 제출한 보고서와 교사가 관찰한 실험 · 실습 과정을 종합적으로 평가해야 함에 따라 실험·실습 과정에 대한 평가가 적절히 이루어질 수 있도록 해야 한다.				

2. 평가 도구

실험 ·실습

사진촬영 _사진 촬영과 조명_ 노출에 따른 농도와 색변화

1. 노출에 따른 농도와 색변화를 기록하면서 촬영하기. (1가지 구도에서 총 5가지의 노출 변화주기)

실험 1	ISO: 셔터속도: 조리개:	실험 2	ISO: 셔터속도: 조리개:
촬영결과물 사진 파일 넣기		촬영결과물 사진 파일 넣기	
실험 3	ISO: 셔터속도: 조리개:	실험 4	ISO: 셔터속도: 조리개:
촬영결과물 사진 파일 넣기		촬영결과물 사진 파일 넣기	

사진촬영 _사진 촬영과 조명_ 노출에 따른 농도와 색변화

2. 촬영된 결과물을 종합하여 노출에 따른 농도와 색 재현 결과에 대해 분석하여 보고서를 작성하시오. 보고서에는 각 실험 상황의 촬영 설정값을 정확하게 작성하고, 촬영된 이미지 파일을 활용하여 작성하시오.

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	농도와 색 재현을 위한 사진 촬영하기	3	노출을 결정하는 요소에 대한 이해를 바탕으로 촬영설정을 적절히 하여 촬영 결과물이 정확하다.	
			예시 답안	ISO, 셔터 속도, 조리개 값이 일정하고 다양한 조명 조건에서 촬영하여 광량에 따른 촬영 결과물이 나오고, 결과물의 비교가 쉽고 정확한 경우
		2	노출을 결정하는 요소에 대한 이해가 부족하여 촬영설정이 올바르지 못하고 결과물이 부정확하다.	
			예시 답안	ISO, 셔터 속도, 조리개 값이 일정하지 않아 비교가 어려운 조건에서 촬영 결과물이 나오고, 이에 따라 다양한 광량에 따른 촬영 결과물을 비교하기 어려운 경우
		1	노출을 결정하는 요소를 이해하지 못하거나, 촬영을 진행하지 못함.	
			예시 답안	- ISO, 셔터 속도, 조리개 값에 대한 이해가 부족하여 촬영설정을 하지 못하였거나 노출의 차이를 만들어 내지 못한 경우 - 촬영을 진행하지 못한 경우
2	노출에 따른 농도의 변화와 색 재현 결과에 대한 보고서 작성하기	3	노출에 따른 농도의 변화와 색 재현 결과에 대한 보고서의 내용이 적절하다.	
			예시 답안	ISO, 셔터 속도, 조리개 값이 일정할 경우 조명의 광량에 따른 노출의 변화와 노출에 따른 농도의 변화와 색재현의 결과물을 정확히 해석하여 노출이 과다해질 경우 점점 농도가 옅어지고 색 재현에 있어 어려움이 있는 것을 확인하였고, 노출이 적어질 경우 농도가 짙어지고 색 재현이 점점 검게 표현되는 것을 확인하여 이를 보고서에 정확히 작성하여 나타냈을 경우
		2	노출에 따른 농도의 변화와 색 재현 결과에 대한 보고서의 내용이 적절하지 않다.	
			예시 답안	사진촬영 실험에서는 정확한 결과물을 얻어 냈으나, 그 결과물의 해석에 노출에 따른 농도의 변화와 색 재현 결과에 대해 정확하게 해석하지 못한 경우
		1	노출에 따른 농도의 변화와 색 재현 결과에 대한 보고서의 내용이 적절하지 않으며, 내용이 부족하거나 없다.	
			예시 답안	- 보고서의 내용이 노출에 따른 농도의 변화와 색 재현 결과가 아닌 경우 - 보고서 미작성

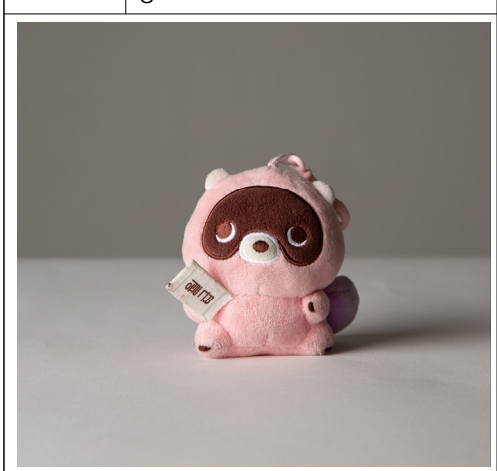
채점 시 고려 사항

- 실습 과정에서 적절한 피드백을 하여 실습 과정이 발전의 과정이 될 수 있도록 하며 피드백을 받고 적절한 변화와 성장이 있는지 고려하여 채점하여야 한다.

○·· 예시 답안

사진촬영 _사진 촬영과 조명_ 노출에 따른 농도와 색변화

1. 노출에 따른 농도와 색변화를 기록하면서 촬영하기. (1가지 구도에서 총 5가지의 노출 변화주기)

실험 1	ISO: 100 셔터속도: 1 / 125 조리개: 4	실험 2	ISO: 100 셔터속도: 1 / 125 조리개: 5.6
실험 3	ISO: 100 셔터속도: 1 / 125 조리개: 8	실험 4	ISO: 100 셔터속도: 1 / 125 조리개: 16
			

사진촬영 _사진 촬영과 조명_ 노출에 따른 농도와 색변화

2. 촬영된 결과물을 종합하여 노출에 따른 농도와 색 재현 결과에 대해 분석하여 보고서를 작성하시오. 보고서에는 각 실험 상황의 촬영 설정값을 정확하게 작성하고, 촬영된 이미지 파일을 활용하여 작성하시오.

[결과 분석]

이미지 파일	ISO	조리개	셔터 속도	농도 (1-10)	색 재현 (1-10)
ISO100_f4_1-60s	100	4	1/60s	4	6
ISO100_f5.6_1-125s	100	5.6	1/125s	5	7
ISO100_f8_1-250s	100	8	1/250s	6	8
ISO200_f4_1-60s	200	4	1/60s	5	7
ISO200_f5.6_1-125s	200	5.6	1/125s	6	8
ISO200_f8_1-250s	200	8	1/250s	7	9
ISO400_f4_1-60s	400	4	1/60s	6	8
ISO400_f5.6_1-125s	400	5.6	1/125s	7	9
ISO400_f8_1-250s	400	8	1/250s	8	10

농도 변화: 이미지1과 이미지9를 비교했을 때, ISO100에서의 농도가 더 낮고, ISO400에서의 농도가 높아지는 경향을 보였다. 이는 높은 ISO가 더 많은 빛을 수용하여 농도를 증가시킨 결과로 해석할 수 있다.

색 재현: 화이트 밸런스가 5000K인 이미지들에서 색상이 자연스럽게 표현되었으며, 자동 화이트 밸런스 설정의 경우 색상 왜곡이 발생하였다.

높은 ISO 설정은 농도 증가에 기여하지만, 노이즈가 발생할 수 있다. 따라서 노출이 농도에 미치는 영향을 분석할 때는 노이즈 수준도 고려해야 한다. 색 재현은 화이트 밸런스 설정에 크게 영향을 받으며, 적절한 화이트 밸런스를 유지하는 것이 중요하다.

본 실험을 통해 노출 조건이 농도 및 색 재현에 미치는 영향을 파악할 수 있었다. 작가의 의도에 따라 달라지는 이상적인 촬영 조건을 설정하는 것이 이미지 품질 향상에 기여할 것임을 확인하였다.

(2) 사진 촬영-2

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진 촬영
학년군	2학년	영역	사진 촬영과 조명

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사촬01-02] 표현목적에 맞는 광원을 이해하고 광원 환경을 구성한다.	A	표현목적에 맞는 광원의 성질과 특징을 정확히 이해하고 다양한 광원 환경을 독창적이고 완성도 있게 구성한다.
	B	표현목적에 맞는 광원의 성질과 특징을 정확히 이해하고 광원 환경을 완성도 있게 구성한다.
	C	표현목적에 맞는 광원의 성질과 특징을 이해하고 광원 환경을 목적에 맞게 구성한다.
	D	표현목적에 맞는 광원의 성질과 특징을 부분적으로 이해하고 광원 환경을 일부 구성한다.
	E	표현목적에 맞는 광원의 성질과 특징을 부분적으로 이해하고 안내된 절차에 따라 광원 환경을 구성한다.

평가 요소	• 광원을 이해하고 표현 목적에 맞는 광원 환경을 구성한다. • 다양한 광원 환경에 따라 촬영한다.				
평가 도구 유형	프로젝트	성취수준	C	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려한 평가 도구로 평가를 통해 표현목적에 맞는 광원을 이해하고 원하는 광원 환경을 구성하고 촬영할 수 있다. • 프로젝트를 구조화하여 단계별 진행이 이루어질 수 있도록 한다. 예) 광원조사, 피사체의 특징 파악, 실험 촬영, 최종작품 제작 및 발표 등 • 최종 결과물뿐만 아니라 과정에서의 학습을 포함한 결과물을 제출하도록 하여, 학생의 성장 과정을 평가한다. • 각 단계에서 학생들에게 피드백을 제공하여 개선할 기회를 제공한다. • 학생들이 자신이 원하는 콘셉트를 선택할 수 있도록 하여 창의성을 발휘할 기회를 준다. • 다양한 조명 기법이나 장비를 사용해 볼 수 있는 기회를 제공하여 실험적인 접근을 장려한다. • 기본적인 광원 사용법을 숙지하고 해당 과제를 진행할 수 있도록 지도해야 한다. • 학생들의 기술적 이해도에 따라 프로젝트의 난이도를 조절한다. • 자연광 활용 등과 같이 외부 촬영이 필요한 평가 설계 시 적절한 촬영 시간 및 수행평가 진행 시간을 고려하여야 한다. • 특정한 실습과제를 구체화하여 제공하면 심도 있는 내용을 평가가 진행될 수 있다. 예) 광고콘텐츠 촬영에서 피사체를 선정하여 콘셉트를 도출하고 광원을 선택하여 촬영				

2. 평가 도구

프로젝트

사진촬영 _사진 촬영과 조명_ 광원 이해하기

1. 평소 자신이 찍고 싶었던 피사체를 하나 골라주세요.

피사체 기본사진 첨부

2. 피사체가 가지고 있는 특징이나, 피사체를 어떻게 표현하고 싶은지 적어보세요.

3. 피사체를 가지고 다양한 광원에서 촬영하여 결과물을 첨부해 주세요.

광원 : 특징 :	광원 : 특징 :

사진촬영 _사진 촬영과 조명_ 광원 이해하기

3. 다양한 광원에서 사진을 촬영해 본 결과에 따라 피사체의 특징이 잘 드러나고 생각했던 표현목적에 가장 부합했던 광원을 골라 최종 콘셉트 사진을 촬영하고 아래 질문에 대답하시오.

최종결과 사진 첨부

1) 표현 목적

2) 광원을 고른 이유

3) 촬영결과물에 대한 자신의 생각

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	표현목적에 맞는 광원 이해하기	3	피사체를 하나 골라 그 특징과 자신이 표현하고자 하는 방향을 서술하고, 피사체를 다양한 광원에서 촬영하여 결과물을 얻고 표현 목적에 가장 부합한 광원을 찾아낼 경우	
			예시 답안	자연광에서 촬영한 결과와 인공광에서 촬영한 결과의 특징과 차이를 정확하게 작성하고 인공광에서 각 조명 액세서리에 따른 광원의 특징과 차이를 도출하고 정리하여 작성함.
		2	피사체를 하나 골라 그 특징과 자신이 표현하고자 하는 방향을 서술하였으나, 다양한 광원에서 촬영한 결과물의 특징을 올바르지 못하게 파악하여 표현 목적에 부합한 광원을 찾아내지 못한 경우	
			예시 답안	자연광에서 촬영한 결과와 인공광에서 촬영한 결과의 특징과 차이를 일부 알아냈거나, 알아내지 못하고 인공광에서 각 조명 액세서리에 따른 광원의 특징과 차이를 잘못 도출한 것이 있는 경우
		1	고른 피사체의 특징을 파악하지 못하고 자신이 표현하고자 하는 방향을 정확하게 서술하지 못하며, 다양한 광원에 따른 결과물의 특징을 파악하지 못한 경우.	
			예시 답안	- 피사체의 특징을 파악하지 못해 자신이 피사체를 표현하고자 하는 방향을 정하지 못하였으며, 각 광원의 특징을 전혀 파악하지 못한 경우 - 미제출
2	원하는 광원환경 구성하여 촬영하기	3	광원 환경 구성에서 조명의 배치, 조명 조절이 적절히 이루어지고, 사진의 구도가 콘셉트를 잘 보여주고, 광원을 활용하여 감정이나 메시지를 효과적으로 전달된 경우	
			예시 답안	조명의 배치와 조명 조절이 표현 목적을 위해 자신의 판단에 따라 적절히 이루어지고 사진의 구도와 광원의 특징이 서로 어우러져 표현하고자 하는 감정과 메시지 전달이 효과적으로 촬영됨.
		2	광원 환경 구성에서 조명의 배치, 조명 조절이 일부 이루어지고, 사진의 구도와 광원을 활용하여 감정이나 메시지가 일부 전달된 경우	
			예시 답안	조명의 배치와 조명 조절을 할 줄 아나, 표현 목적에 따라 판단하여 조절하지 못한 경우
		1	광원 환경 구성에서 조명의 배치, 조명조절이 이루어지지 않고, 광원을 활용하는 데 어려움이 있어 도움을 받아 촬영을 한 경우	
			예시 답안	- 조명의 배치 조명 조절에 어려움이 있어 도움을 받고 해결한 경우 - 촬영을 하지 못한 경우

채점 시 고려 사항

- 표현 목적을 구체화하고 그에 알맞은 광원을 찾아 촬영하는 과제로 얼마나 효과적으로 자신이 제시한 표현 목적을 이루어 냈는지 종합적으로 평가하는 것이 중요하다.

○·· 예시 답안

사진촬영 _사진 촬영과 조명_ 광원 이해하기

1. 평소 자신이 찍고 싶었던 피사체를 하나 골라주세요.

2. 피사체가 가지고 있는 특징이나, 피사체를 어떻게 표현하고 싶은지 적어보세요.

제가 찍고 싶었던 피사체는 자연의 요소를 담고 있는 소재입니다. 예를 들어, 거친 질감을 가진 용암석과 같은 자연물은 독특한 텍스처와 자연 그대로의 아름다움을 표현하기에 좋은 피사체이기 때문에 용암석의 독특한 표면 질감과 색상을 강조하고 용기의 현대적인 세련미와 자연스러움을 모던하고 심플하게 표현하고자 하였습니다.

3. 피사체를 가지고 다양한 광원에서 촬영하여 결과물을 첨부해 주세요.

광원 : 자연광 특징 : 자연광만의 색온도 느낌, 콘트라스트가 강하다.	광원 : 인공광(소프트박스) 특징 : 그림자를 상황에 따라 조절 가능 소프트한 조명으로 부드러운 효과

사진촬영 _사진 촬영과 조명_ 광원 이해하기

3. 다양한 광원에서 사진을 촬영해 본 결과에 따라 피사체의 특징이 잘 드러나고 생각했던 표현목적에 가장 부합했던 광원을 골라 최종 콘셉트 사진을 촬영하고 아래 질문에 대답하시오.

1) 표현 목적

제품에 기본 구성품인 포장 박스와 오일, 디퓨저 용기와 화산석이 각자 강조되는 것이 아니라 한 상품으로서 조화롭고 제품의 모습이 전체적으로 보기 편하게 촬영하고자 하였습니다.

2) 광원을 고른 이유

인공광원을 활용하여 소프트박스 액세서리를 양옆으로 배치하여 가장 안정적인 라이팅을 만들어주었습니다. 이유는 자연광의 경우 제품의 특성상 너무 자연물 같아 보이는 부분이 있어 인공광에서 촬영을 하기로 하고, 소프트박스를 활용하여 제품의 어느 한 곳에 진하게 음영이 들어가지 않고 안정적으로 부드럽게 제품의 질감을 표현하며 조화롭게 보이기 때문입니다.

3) 촬영결과물에 대한 자신의 생각

이번 촬영을 하면서 레퍼런스를 찾아보고 제품의 질감 및 특징을 고려하며 광원을 골라 표현하는 방식을 가장 중요하게 생각하고 촬영을 했기 때문에 촬영 결과물이 생각했던 대로 나왔던 것 같다고 생각합니다. 용기의 단순하고 깔끔한 디자인을 보여주기 위해 가장 기본적인 라이팅과 배치를 사용하여 미니멀하고 심플한 느낌을 주었습니다. 화산석의 자연적인 질감과 디퓨저 용기의 비슷한 질감을 부드럽게 라이팅하고 감성적인 인테리어 소품으로도 활용이 가능하다는 제품의 장점을 살려 촬영한 것이 잘 나온 것 같다고 생각합니다.

(3) 사진 촬영-3

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진 촬영
학년군	1학년	영역	사진 촬영과 조명

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사촬01-05] 조명의 성질과 위치에 따라 달라지는 피사체 특성을 이해하고 설명한다.	A	조명의 성질과 위치에 따라 달라지는 피사체의 특성을 정확하게 이해하고 구체적인 사례를 들어 설명한다.
	B	조명의 성질과 위치에 따라 달라지는 피사체의 특성을 정확하게 이해하고 사례를 들어 설명한다.
	C	조명의 성질과 위치에 따라 달라지는 피사체의 특성을 이해하고 사례를 들어 설명한다.
	D	조명의 성질과 위치에 따라 달라지는 피사체의 특성을 부분적으로 이해하고 간단하게 설명한다.
	E	조명의 성질과 위치에 따라 달라지는 피사체의 특성을 제한적으로 설명한다.

평가 요소	• 조명의 성질과 위치에 따른 피사체 특성을 이해하고 보고서를 작성한다. • 조명의 성질과 위치를 활용하여 피사체를 효과적으로 촬영한다.				
평가 도구 유형	실험·실습	성취수준	C	배점	7
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려한 평가 도구로 평가를 통해 조명의 성질과 위치에 따른 피사체의 특성을 이해하고 활용하여 피사체를 효과적으로 촬영할 수 있다. • 조명의 성질과 위치 각도에 대해 사전 교육을 통해 촬영 방법적인 측면에서의 교육이 선제되어야 한다. 예) 조명의 색온도, 조명의 경도, 조명의 위치에 따른 용어 등 • 학생들이 자기 작품을 구성하는 데 있어 자율성을 부여하여 자신들의 다양한 스타일과 개성을 표현할 기회를 제공한다. • 피사체를 선정하여 한 가지 피사체로 조명 상황을 달리하여 촬영하는 실험을 진행할 수 있도록 한다. 필히 여러 피사체를 사용하여 피사체에 따른 특성이 평가에 영향이 가지 않도록 한다. • 인공광과 자연광을 함께 혼합하여 촬영하는 경우 자연광의 시간에 따른 특징을 고려하여 촬영 실습 시간대를 선정하여 평가에 영향이 가지 않도록 한다. • 교사는 중간 점검 및 피드백 시간을 통해 구체적이고 건설적인 피드백을 제시하여 학생들이 작업을 개선할 수 있도록 지원한다. • 실험 · 실습 유형 평가에서는 학생들이 직접 실험 · 실습하는 과정과 결과에 대한 보고서를 쓰게 하고 제출한 보고서와 교사가 관찰한 실험 · 실습 과정을 종합적으로 평가해야 함에 따라 실험 · 실습 과정에 대한 평가가 적절히 이루어질 수 있도록 해야 한다.				

2. 평가 도구

실험 ·실습

촬영과 조명_ 조명과 피사체

1. 조명의 성질과 위치에 따른 피사체 특성을 찾기 위해 1명의 인물을 선정하여 다양하게 조명의 성질과 조명의 위치를 변화하여 촬영하고 그 결과물을 정리한 보고서를 작성해 보자. (총 8가지 변화)

[촬영예시]

〈조명 위치에 따른 피사제의 특성〉

[실험 보고서]

1. 조명 위치 및 성질 :	2. 조명 위치 및 성질 :
사진 파일 넣기	사진 파일 넣기
결과물 특징 :	결과물 특징 :

촬영과 조명_ 조명과 피사체

2. 조명의 성질과 위치에 따른 특징을 활용하여 주어진 주제에 가장 어울릴 수 있도록 촬영하여 봅시다.

드라마에서 똑똑하고 당찬 주인공 얼굴이 담긴 포스터	
사진 파일 넣기	
자유주제 :	
사진 파일 넣기	

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	조명의 성질과 위치에 따른 피사체 특성 보고서 작성	4	조명의 색온도와 강도, 위치에 따른 촬영 결과물 특징 8~7가지를 정확히 보고서에 작성함.	
			예시 답안	사진 결과물의 따뜻함과 차가움의 느낌을 색온도의 변화로 정확히 파악하고, 위치에 따라 노출의 명부와 암부의 비율과 암부의 위치에 따른 느낌을 파악하여 촬영 결과물 특징을 정확히 보고서에 작성함.
		3	조명의 색온도와 강도, 위치에 따른 촬영 결과물 특징 6~4가지 보고서에 작성함.	
			예시 답안	총 8가지의 촬영 결과물 중 6~4가지에 대해, 사진 결과물의 따뜻함과 차가움의 느낌을 색온도의 변화로 파악하고, 위치에 따라 노출의 명부와 암부의 비율과 암부의 위치에 따른 느낌을 파악하여 촬영 결과물 특징을 보고서에 작성함.
		2	조명의 색온도와 강도, 위치에 따른 촬영 결과물 특징 3~1가지 보고서에 작성함.	
			예시 답안	총 8가지의 촬영 결과물 중 3~1가지에 대해, 사진 결과물의 따뜻함과 차가움의 느낌을 색온도의 변화로 파악하고, 위치에 따라 노출의 하이라이트와 쉐도우의 비율과 위치에 따른 느낌을 파악하여 촬영 결과물 특징을 보고서에 작성함.
		1	조명의 색온도와 강도, 위치에 따른 촬영 결과물 특징을 파악하지 못하고 보고서에 작성하지 못함.	
			예시 답안	- 보고서를 작성하였으나, 조명의 색온도와 강도, 위치에 따른 촬영 결과물의 특징이 전혀 맞지 않는 경우 - 보고서 미작성
2	조명의 성질과 위치를 활용하여 피사체를 효과적으로 촬영하기	3	주어진 주제와 자유주제를 선정하여 주제가 잘 드러날 수 있도록 효과적으로 촬영함.	
			예시 답안	주어진 주제와 자유주제 모두 매우 효과적으로 드러날 수 있도록 조명의 성질과 위치를 적절히 사용하여 촬영함.
		2	주어진 주제와 자유주제를 선정하여 촬영하였으나 주제가 일부 드러날 수 있도록 촬영함.	
			예시 답안	- 주어진 주제에서는 주제가 드러나나 자유주제에서는 주제가 드러나지 않는 경우 주어진 주제와 자유주제 모두 주제가 일부 드러남.
		1	주어진 주제와 자유주제를 선정하여 촬영하였으나 적절한 조명의 성질과 위치를 활용하지 못하여 그 주제가 드러나지 않음.	
			예시 답안	- 조명을 활용하여 촬영은 하였으나, 주제가 전혀 드러나지 않음. - 미제출

채점 시 고려 사항

- 2번 문항에서 자유주제로 촬영하는 부분의 경우 주제가 조명의 성질과 위치를 활용하여 촬영하는 것에 적절한 주제인지 선제적으로 피드백을 주어 평가가 선정된 주제로 인해 변별력이 없어지는 것을 미리 방지하여야 한다.
- 채점 요소를 세분화하여 평가할 수 있다.
  예) '조명의 성질과 위치에 따른 피사체 특성 보고서 작성'을 조명의 색온도, 조명의 경도, 조명의 위치 등으로 세분화하여 평가함.
- 학생들의 성취도를 고려하여 배점 간격을 조절할 수 있다.

○·· 예시 답안

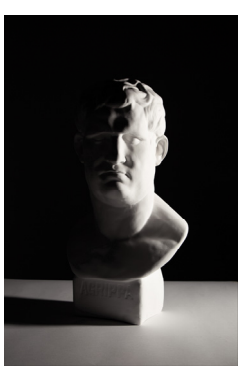
촬영과 조명_ 조명과 피사체

1. 조명의 성질과 위치에 따른 피사체 특성을 찾기 위해 1명의 인물을 선정하여 다양하게 조명의 성질과 조명의 위치를 변화하여 촬영하고 그 결과물을 정리한 보고서를 작성해 보자. (총 8가지 변화)

[촬영예시]

〈조명 위치에 따른 피사제의 특성〉

[실험 보고서]

1. 조명 위치 및 성질 : 왼쪽 반사광, 소프트박스 이용	2. 조명 위치 및 성질 : 오른쪽 사광, 리플렉터
	
결과물 특징 : 소프트 라이트를 사용하여 피사체를 화사하게 밝혀주며 그림자와의 대비가 적어 비교적 부드러운 인상을 준다.	결과물 특징 : 하드 라이트를 사용하여 피사체의 딱딱한 질감을 잘 드러내고 그림자의 강한 대비로 인해 강인한 인상을 준다.

촬영과 조명_ 조명과 피사체

2. 조명의 성질과 위치에 따른 특징을 활용하여 주어진 주제에 가장 어울릴 수 있도록 촬영하여 봅시다.

드라마에서 똑똑하고 당찬 주인공 얼굴이 담긴 포스터

똑똑한 이미지를 보여줄 수 있도록 자연광보다는 인공광 그중에서도 스튜디오 촬영을 위해 순간광을 이용하였다. 조명이 부드럽기보다는 어느 정도 단단하고 그림자의 대비가 부각 될 수 있도록 소형리플렉터를 액세서리로 활용하여 그림자 대비를 활용해 스토리를 풀어보았다.
하이라이트와 쉐도우의 대비를 활용하여 당찬 주인공의 캐릭터 느낌을 더욱 부각하려 했다. 조명을 왼쪽에 메인라이트를 두었고, 오른쪽은 역사광으로 주어 주인공 얼굴 엣지에 하이라이트를 생기게 하고, 얼굴 중앙에 어두운 부분과 밝은 부분의 대비가 돋보일 수 있는 그림자를 넣어 하이라이트 부분의 눈동자가 더욱 강조될 수 있도록 했다.
조명의 색온도를 너무 푸르게 표현하면 당찬 느낌보다는 너무 날카롭고 딱딱한 느낌이 강조되는 것 같아 오히려 조금 따뜻한 느낌이 있는 색온도로 맞추어 촬영하였다.

자유주제 : 외로움과 그리움을 가진 주인공이 담긴 포스터

그리움과 외로움을 표현하기 위해 주인공의 포즈를 옆으로 쭈그려 앉게 한 뒤, 어두운 모습이 주가 될 수 있도록 조명을 메인라이트 1개만 사용하여 얼굴 전면쪽에 비추었다. 메인라이트는 얼굴의 전면이자 사진에서는 오른쪽 옆에서 비추어 얼굴의 표정이 잘 보이지만 어두운 느낌을 해치지 않도록 했고, 소프트한 조명은 외로움과 그리움의 어두운 느낌을 표현하기 어렵다고 생각하여 오히려 조금 경도가 있는 소형 리플렉터를 사용하였다. 조명은 특정 색감을 주어 영화 속 분위기를 표현할 수 있도록 보랏빛 젤라틴 필터를 사용하여 표현하였다.

(4) 사진 촬영-4

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진 촬영
학년군	1학년	영역	사진 제작

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사촬02-03] 사진적 해석을 바탕으로 사물을 관찰하고, 자신만의 표현 주제를 탐색한다.	A	사진적 해석을 바탕으로 다양한 사물을 독창적으로 관찰하여 자신만의 표현 주제를 창의적으로 탐색한다.
	B	사진적 해석을 바탕으로 다양한 사물을 구체적으로 관찰하여 자신만의 표현 주제를 구체적으로 탐색한다.
	C	사진적 해석을 바탕으로 사물을 구체적으로 관찰하여 자신만의 표현 주제를 탐색한다.
	D	사진적 해석을 바탕으로 사물을 관찰하고 자신만의 표현 주제를 부분적으로 탐색한다.
	E	사진적 해석을 바탕으로 사물을 일부 관찰하고 자신만의 표현 주제를 부분적으로 탐색한다.

평가 요소	• 주어진 주제가 드러나는 사진을 촬영한다. • 감정을 사진으로 표현하고 발표한다.				
평가 도구 유형	구술·발표	성취수준	C	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려한 평가 도구로 평가를 통해 주제를 드러내는 촬영과 감정을 사진으로 표현하고 발표할 수 있다. • 선택한 사물을 다양한 각도에서 촬영하고, 그 사진을 분석하도록 한다. 이 과정에서 색상, 형태, 질감 등을 관찰하고 기록하도록 한다. • 학생들에게 일상에서 쉽게 접할 수 있는 사물을 선택하도록 한다. 이는 개인의 경험과 연결될 수 있는 요소가 될 수 있다. • 학생들이 사진적 해석을 통해 사물을 깊이 관찰하고, 개인적인 주제를 설정하여 창의적으로 표현할 수 있도록 목표를 명확히 한다. 예) 일상 속 사물을 통해 감정이나 이야기 전달하는 작품 만들기 • 최종 작품을 클래스 내에서 전시하고, 각자가 자신의 작품에 대한 해석과 주제를 발표하도록 한다. • 학생들의 경험과 감수성은 다를 수 있으므로, 개별적인 접근을 허용하고 각자의 속도에 맞춰 진행할 수 있도록 한다. • 각 단계에 필요한 시간을 충분히 배분하여 학생들이 충분히 작업할 수 있도록 한다. 특히 작품 제작에 필요한 시간을 고려해야 한다. • 수행평가의 기준을 명확히 설정하여, 학생들이 어떤 요소를 중점적으로 고려해야 하는지를 알 수 있도록 한다. 예) 창의성, 표현력, 사진적 해석의 깊이 등을 평가 요소로 포함시킬 수 있다.				

2. 평가 도구

구술 · 발표

사진촬영 _사진 제작_사진적 해석

1. 일상과 주변 바라보기 – 일상과 주변에서 렌즈를 통해 아래 주어진 감정을 담아 봅시다.

일상에서 찾는 '따듯함'	일상에서 찾는 '외로움'
촬영결과물 사진 파일 넣기	촬영결과물 사진 파일 넣기
주변에서 찾는 '처절함'	**주변에서 찾는 '그리움'**
촬영결과물 사진 파일 넣기	촬영결과물 사진 파일 넣기

사진촬영 _사진 제작_사진적 해석

2. 다양한 감정을 담아 발표하여 봅시다!

촬영결과물 사진 파일 넣기
사진으로 표현하고자 했던 나의 감정에 대한 이야기를 아래에 적어주세요!

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	주어진 주제가 드러나는 사진 촬영하기	3	일상에서 4~3가지 주제를 표현할 수 있는 사진을 적절히 촬영함.	
			예시 답안	따듯함, 외로움, 처절함, 그리움의 주제 중 4~3가지를 일상에서 마주하는 모습이나 피사체에 빗대어 적절히 촬영함.
		2	일상에서 2~1가지 주제를 표현할 수 있는 사진을 적절히 촬영함.	
			예시 답안	따듯함, 외로움, 처절함, 그리움의 주제 중 2~1가지를 일상에서 마주하는 모습이나 피사체에 빗대어 적절히 촬영함.
		1	일상에 주제를 표현할 수 있는 사진을 촬영하지 못하거나 촬영된 사진이 주제를 표현하지 못하는 경우	
			예시 답안	따듯함, 외로움, 처절함, 그리움의 주제를 일상에서 찾지 못하여 촬영하지 못하거나 촬영된 결과물에 표현이 적절하지 않은 경우
2	감정을 사진으로 표현하여 발표하기	3	감정을 사진으로 표현한 작품의 내용이 잘 드러나고 발표 방식이나 발표 자료가 창의적이고 시각적 요소를 적절히 활용한 경우. 발표 능력(작품의 자료 완성도, 논리적 전개, 창의적 연출, 발표 태도, 시간 준수, 전체적 준비성)이 종합적으로 우수한 경우	
			예시 답안	감정을 사진으로 표현한 작품의 자료 완성도, 논리적 전개, 창의적 연출, 발표 태도, 시간 준수, 전체적 준비성 등이 종합적으로 우수함.
		2	감정을 사진으로 표현한 작품의 내용이 잘 전달될 수 있도록 발표한 경우	
			예시 답안	감정을 사진으로 표현한 작품의 자료 완성도, 논리적 전개, 창의적 연출, 발표 태도, 시간 준수, 전체적 준비성 등에 일부 부족한 부분이 있으나 자신의 감정을 사진으로 표현한 내용이 전달될 수 있도록 발표한 경우
		1	감정을 사진으로 표현한 작품의 내용이 전달되지 않거나 발표를 하지 못한 경우	
			예시 답안	감정을 사진으로 표현한 작품의 내용이 전달되지 않도록 발표함. - 미발표

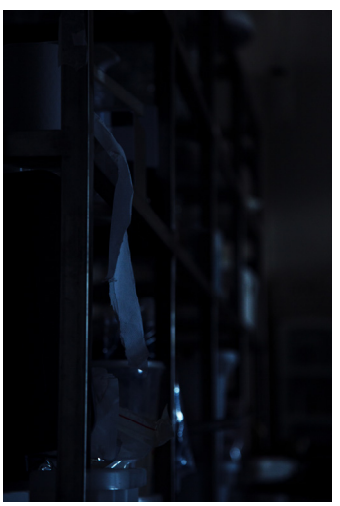
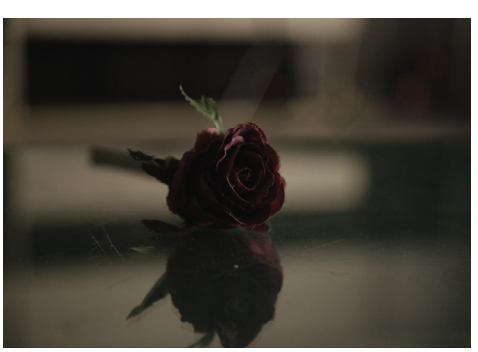
채점 시 고려 사항

- 발표 능력의 세부 채점 요소는 자료의 완성도, 논리적 전개, 창의적 연출, 발표 태도, 시간 준수, 전체적 준비성 등 다양한 측면을 포함함. 이러한 요소들은 학생의 발표 능력을 종합적으로 평가하는 데 필수적이며, 각 요소에 대한 명확한 기준을 설정하여 평가의 공정성을 높여야 한다.
- 학습자의 감성을 사진으로 표현하여 발표하는 2문항에서 학습자의 주관적인 관점이 교사의 의견과 다르기 때문에 낮은 평가를 받는다는 인상이 생기지 않도록 채점에 주의한다.

○·· 예시 답안

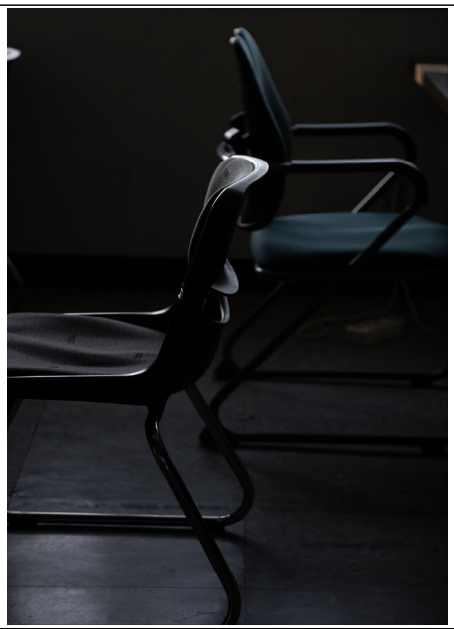
사진촬영 _사진 제작_사진적 해석

1. 일상과 주변 바라보기 – 일상과 주변에서 렌즈를 통해 아래 주어진 감정을 담아 봅시다.

일상에서 찾는 '따듯함'	일상에서 찾는 '외로움'
	
주변에서 찾는 '처절함'	**주변에서 찾는 '그리움'**
	

사진촬영 _사진 제작_사진적 해석

2. 다양한 감정을 담아 발표하여 봅시다!



사진으로 표현하고자 했던 나의 감정에 대한 이야기를 아래에 적어주세요!

이 사진은 어두운 공간에 두 개의 의자가 교차하여 놓여 있는 모습을 담고 있습니다. 햇살이 살짝 비추는 순간, 그 공간은 무언가 특별한 감정을 불러일으킵니다. 의자들은 서로 마주보며, 마치 대화를 나누고 있는 것과 같은 느낌을 줍니다. 하지만 그 주변의 어둠과 함께, 이 의자들은 고독과 공허함을 상징하는 듯합니다.

햇살은 이 어두운 공간에서 잠깐의 빛을 제공하지만, 그 빛이 비치는 부분은 제한적이며, 나머지는 여전히 그늘 속에 있습니다. 이런 대비는 삶의 일면을 반영하는 것처럼 보입니다. 우리는 종종 밝고 행복한 순간을 경험하지만, 그 이면에는 고독감과 공허함이 존재합니다.

이 사진을 통해 느낀 '공허한 감정'은 마치 누군가가 함께 있기를 바라는 마음과 동시에 그들이 곁에 없다는 사실을 깨닫는 순간의 복잡한 감정을 표현합니다. 우리가 살아가는 공간 속에서 느끼는 고독과 그리움은 이렇게 한 장의 사진에서도 고스란히 드러날 수 있습니다. 이러한 요소들이 모여, 이 사진은 단순한 장면을 넘어 많은 이야기를 품고 있는 듯합니다. 보는 이로 하여금 깊은 사유에 빠지게 만들고, 각자의 경험과 감정을 떠올리게 하는 힘이 있습니다.

(5) 사진 촬영-5

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진 촬영
학년군	1학년	영역	사진 제작

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사촬02-04] 기록 수단으로서의 사진의 역할을 이해하고 정확한 기록을 위한 사진을 촬영한다.	A	기록 수단으로써 사진의 역할을 종합적으로 이해하고 정확한 기록을 위한 사진을 명확하게 촬영한다.
	B	기록 수단으로써 사진의 역할을 명확하게 이해하고 정확한 기록을 위한 사진을 촬영한다.
	C	기록 수단으로써 사진의 역할을 이해하고 정확한 기록을 위한 사진을 촬영한다.
	D	기록 수단으로써 사진의 역할을 부분적으로 이해하고 기록을 위한 사진을 촬영한다.
	E	기록 수단으로써 사진의 역할을 부분적으로 이해하고 기록을 위한 사진을 안내된 절차에 따라 촬영한다.

평가 요소	• 기록 수단으로서 사진이 사용될 수 있는 이유 서술하기 • 기록 수단으로 사용된 사진의 사례를 찾아 서술하기				
평가 도구 유형	서술형	성취수준	C	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려한 평가 도구로 평가를 통해 기록 수단으로서 사진이 사용될 수 있는 이유와 사례를 찾아 서술할 수 있다. • 학생들이 사진의 기록적 기능을 이해하고, 특정 주제나 사건을 정확하게 기록하는 방법을 배울 수 있도록 목표를 설정한다. 예) 일상생활에서 중요한 순간이나 사물을 정확하게 기록하는 사진 촬영 • 촬영한 사진을 함께 분석하고, 어떤 요소가 기록의 명확성을 높이는지 토론한다. 필요한 경우 사진 편집 소프트웨어를 활용하여 수정하는 방법도 교육한다. • 학생들이 사용할 수 있는 카메라나 스마트폰 등의 장비를 사전에 준비하고, 기본적인 촬영 기술(조명, 구도 등)에 대한 사전교육을 진행한다. • 사진 촬영 시 안전과 개인 정보 보호에 대한 주의를 기울이도록 한다. 타인의 동의를 받지 않고 개인적인 공간이나 사물을 촬영하지 않도록 안내한다. • 각 단계별로 충분한 시간을 할당하여 학생들이 급하게 촬영하지 않도록 한다. 특히, 사진 분석 및 수정에 충분한 시간을 주도록 한다. • 학생들에게 기록할 주제를 선택하도록 한다. 예) 특정 행사, 일상 속의 특별한 순간, 또는 특정 장소를 기록 • 발표 준비를 위한 가이드와 효과적인 커뮤니케이션 기술에 대한 교육을 진행한다. 예) 발표 준비 가이드로 자료 조사 방법, 발표 구조(서론, 본론, 결론)등을 미리 제시한다.				

2. 평가 도구

서술형

사진촬영 _사진 제작_기록 수단으로서의 사진
1. 기록 수단으로서 사진이 사용될 수 있는 이유 서술하기
2. 기록 수단으로서 사용된 사진의 사례 서술하기 (2가지)

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	기록 수단으로서 사진이 사용될 수 있는 이유 서술하기	3	기록 수단으로서의 사진의 특징에 대해 정확히 파악하여 그 이유를 설명한 경우	
			예시 답안	시각적 증거 제공, 시간과 장소의 기록, 정보전달, 감정과 분위기 포착, 기록의 용이성 등 기록 수단으로서의 사진의 특징에 대해 정확히 파악하여 그 이유를 설명함.
		2	기록 수단으로서의 사진의 특징에 대해 일부 이해하고 그 이유를 설명한 경우	
			예시 답안	기록 수단으로서의 사진의 역할에 대해 일부 이해하고 자기 생각을 서술함.
		1	기록 수단으로서의 사진의 역할이 전달되지 않거나 발표하지 못한 경우	
			예시 답안	- 기록 수단으로서의 사진의 특징을 이해하지 못함. - 기록 수단으로서의 사진의 특징을 서술하지 못함.
2	기록 수단으로서 사용된 사진의 사례 서술하기	3	기록 수단으로 사용된 사진의 사례를 정확하게 2가지를 찾고 서술한 경우	
			예시 답안	자연 재해 기록, 사회적 이슈 기록, 우주 탐사 기록, 전쟁 기록 등 기록 수단으로 사용된 사진의 사례를 2가지 서술함.
		2	기록 수단으로 사용된 사진의 사례가 일부 적절하지 못한 경우	
			예시 답안	- 기록 수단으로 사용된 사진의 사례가 1가지만 적절한 경우 - 기록 수단으로 사용된 사진의 서술 내용이 일부 적절하지 못한 경우
		1	기록을 위한 사진이 필요한 곳을 찾지 못하고, 사진을 촬영하지 못하거나 촬영된 사진이 적절하지 못한 경우	
			예시 답안	- 기록 수단으로 사용된 사진의 사례를 서술하지 못한 경우

채점 시 고려 사항

- 서술형 평가 시 학생이 질문의 주제를 얼마나 잘 이해했는지를 판단한다. 질문의 요구에 적절하게 답변했는지, 주제와 관련된 내용을 충분히 설명했는지를 고려하여 채점한다.
- 문법적 정확성, 문장 구조, 어휘 사용 등을 평가한다. 표현이 적절하고 풍부하게 이루어졌는지 확인한다.
- 서술된 내용에 포함된 정보가 정확하고 사실에 기반하고 있는지 채점한다.

○·· 예시 답안

사진촬영 _사진 제작_기록 수단으로서의 사진

1. 기록 수단으로서 사진이 사용될 수 있는 이유 서술하기

시각적 증거 제공: 사진은 사건이나 상황을 시각적으로 기록하여, 그 당시의 실제 모습을 그대로 재현한다. 이는 사건의 진실성을 입증하는 데 중요한 역할을 한다.

시간과 장소의 기록: 사진은 특정 시간과 장소에서 발생한 사건을 고정할 수 있어, 과거를 회상하거나 연구하는 데 유용하다. 이는 역사적 자료로서 가치를 지니게 한다.

정보의 전달: 사진은 복잡한 정보를 간결하게 전달할 수 있다. 예를 들어, 특정 현상이나 대상을 설명할 때, 텍스트보다 사진이 훨씬 효과적일 수 있다.

감정과 분위기 포착: 사진은 사람의 감정이나 분위기를 포착하여, 그 순간의 느낌을 전달할 수 있다. 이는 역사적 사건이나 개인의 삶을 이해하는 데 도움을 준다.

기록의 용이성: 사진은 디지털 방식으로 저장하고 쉽게 공유할 수 있어, 대량의 정보를 기록하고 보관하는 데 매우 효율적이다. 또한, 기술의 발전으로 인해 사진의 품질과 접근성이 증가했다.

다양한 활용 가능성: 사진은 예술, 저널리즘, 연구, 개인 기록 등 다양한 분야에서 활용될 수 있어, 그 유용성이 매우 넓다.

이러한 이유들로 인해 사진은 단순한 이미지 이상의 가치를 지니며, 중요한 기록 수단으로 자리 잡고 있다.

2. 기록 수단으로서 사용된 사진의 사례 서술하기 (2가지)

1. 전쟁 사진 기록: 제2차 세계대전 당시 사진 기자들은 전투의 상황과 참상의 현장을 생생하게 포착했습니다. 대표적으로 로버트 카파(Robert Capa)의 '노르망디 상륙작전' 사진은 불행한 전쟁의 이미지를 그대로 전달하며, 역사적인 사건의 중요성을 일깨워 줍니다. 이 사진은 단순히 전투 장면을 담는 것을 넘어, 전쟁의 잔혹함과 인간의 고통을 기록한 것으로 평가받고 있습니다. 이러한 전쟁 사진들은 후세에 전쟁의 참상을 알리는 중요한 자료로 활용되며, 기록으로서의 가치를 지닙니다.
2. 사회운동 기록: 미국의 시민권 운동 과정에서도 사진은 중요한 역할을 했습니다. 이 시기 사진들은 인종 차별 문제에 대한 불만과 투쟁을 시각적으로 드러내어, 대중의 인식을 변화시키는 데 큰 기여를 했습니다. 사진은 단순한 기록을 넘어 사회적 메시지를 전달하고, 변화의 아이콘으로 자리 잡고 있습니다. 특히, 관련 역사적 사건들의 사진들은 학교 교육과 연구에 활용되며, 중대한 사회적 이슈를 반영하는 중요한 아카이브로 남아 있습니다.

V. 사진 표현 기법 성취수준

1. 성취기준별 성취수준
2. 영역별 성취수준
3. 예시 평가 도구

2022 개정 교육과정에 따른

고등학교 예술 계열(사진) 선택과목 성취수준

V 사진 표현 기법 성취수준

1 성취기준별 성취수준

(1) 이미지 표현

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사표01-01] 이미지의 개념과 특성을 이해하고, 분석한다.	A	이미지의 개념과 특성을 심층적으로 이해하고, 종합적으로 분석한다.
	B	이미지의 개념과 특성을 이해하고, 구체적으로 분석한다.
	C	이미지의 개념과 특성을 이해하고, 적절히 분석한다.
	D	이미지의 개념과 특성을 일부 이해하고, 부분적으로 분석한다.
	E	이미지의 개념과 특성을 이해하기 위해 노력하고, 안내된 절차에 따라 분석한다.
[12사표01-02] 이미지 제작을 위한 소프트웨어의 종류를 조사하여, 활용 목적에 맞게 사용한다.	A	이미지 제작을 위한 소프트웨어의 종류를 종합적으로 조사하여, 활용 목적에 맞게 응용하여 능숙히 사용한다.
	B	이미지 제작을 위한 소프트웨어의 종류를 다양하게 조사하여, 활용 목적에 맞게 능숙히 사용한다.
	C	이미지 제작을 위한 소프트웨어의 종류를 조사하여, 활용 목적에 맞게 적절히 사용한다.
	D	이미지 제작을 위한 소프트웨어의 종류를 일부 조사하여, 활용 목적에 맞게 부분적으로 사용한다.
	E	이미지 제작을 위한 소프트웨어의 종류를 조사하기 위해 노력하며, 활용 목적에 맞게 안내된 절차에 따라 사용한다.
[12사표01-03] 이미지 제작 과정을 구조화하고, 이미지를 분석한다.	A	이미지 제작 과정을 종합적으로 구조화하고, 이미지를 심층적으로 분석한다.
	B	이미지 제작 과정을 구체적으로 구조화하고, 이미지를 다양하게 분석한다.
	C	이미지 제작 과정을 구조화하고, 이미지를 적절히 분석한다.
	D	이미지 제작 과정을 일부 구조화하고, 이미지를 부분적으로 분석한다.
	E	이미지 제작 과정을 구조화하기 위해 노력하고, 이미지를 안내된 절차에 따라 분석한다.

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사표01-04] 매체의 특성에 따라 이미지 제작 방법을 분류하고, 설명한다.	A	매체의 특성에 따라 이미지 제작 방법을 분류하고, 새로운 예를 들어 종합적으로 설명한다.
	B	매체의 특성에 따라 이미지 제작 방법을 분류하고, 새로운 예를 들어 설명한다.
	C	매체의 특성에 따라 이미지 제작 방법을 분류하고, 적절한 예를 들어 설명한다.
	D	매체의 특성에 따라 이미지 제작 방법을 일부 분류하고, 부분적으로 설명한다.
	E	매체의 특성에 따라 이미지 제작 방법을 분류하기 위해 노력하고, 안내된 절차에 따라 설명한다.

(2) 이미지 활용

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사표02-01] 소프트웨어 종류별 기능을 파악하고, 목적에 맞게 사용한다.	A	소프트웨어 종류별 기능을 종합적으로 파악하고, 목적에 맞게 응용하여 능숙히 사용한다.
	B	소프트웨어 종류별 기능을 다양하게 파악하고, 목적에 맞게 능숙히 사용한다.
	C	소프트웨어 종류별 기능을 파악하고, 목적에 맞게 적절히 사용한다.
	D	소프트웨어 종류별 기능을 일부 파악하고, 목적에 맞게 부분적으로 사용한다.
	E	소프트웨어 종류별 기능을 파악하기 위해 노력하고, 목적에 맞게 안내된 절차에 따라 사용한다.
[12사표02-02] 제작 목적에 맞는 소프트웨어를 선택하고, 융합하여 제작한다.	A	제작 목적에 맞는 효율적인 소프트웨어를 정확히 선택하고, 창의적으로 완성도 있게 융합하여 제작한다.
	B	제작 목적에 맞는 소프트웨어를 정확히 선택하고, 완성도 있게 융합하여 제작한다.
	C	제작 목적에 맞는 소프트웨어를 선택하고, 적절히 융합하여 제작한다.
	D	제작 목적에 맞는 소프트웨어를 일부 선택하고, 부분적으로 융합하여 제작한다.
	E	제작 목적에 맞는 소프트웨어를 선택하기 위해 노력하고, 안내된 절차에 따라 융합하여 제작한다.
[12사표02-03] 벡터 기반과 비트맵 기반의 소프트웨어 차이를 이해하고, 구별하여 활용한다.	A	벡터 기반과 비트맵 기반의 소프트웨어 차이를 종합적으로 이해하고, 구별하여 응용해 능숙히 활용한다.
	B	벡터 기반과 비트맵 기반의 소프트웨어 차이를 구체적으로 이해하고, 구별하여 능숙히 활용한다.
	C	벡터 기반과 비트맵 기반 소프트웨어의 차이를 적절히 이해하고, 구별하여 목적에 맞게 활용한다.
	D	벡터 기반과 비트맵 기반의 소프트웨어 차이를 일부 이해하고, 구별하여 부분적으로 활용한다.
	E	벡터 기반과 비트맵 기반의 소프트웨어가 차이를 이해하기 위해 노력하고, 구별하여 안내된 절차에 따라 활용한다.
[12사표02-04] 다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 제작한다.	A	다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 창의적으로 완성도 있게 제작한다.
	B	다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 완성도 있게 제작한다.
	C	다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 목적에 맞게 제작한다.
	D	다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 간단히 제작한다.
	E	다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 안내된 절차에 따라 제작한다.

2 영역별 성취수준

(1) 이미지 표현

영역	영역별 성취수준		
이미지 표현	A	지식·이해	이미지의 개념과 특성을 심층적으로 이해하고, 이미지 제작을 위한 소프트웨어의 종류를 조사하여 이미지 제작 방법에 대하여 새로운 예를 들어 종합적으로 설명한다.
		과정·기능	이미지 제작 과정 구조화하고, 매체의 특성에 따른 이미지 제작 방법을 분류하여 활용 목적에 맞게 응용하여 능숙히 사용한다.
		가치·태도	이미지 제작 목적에 맞는 효율적인 소프트웨어를 선택하기 위해 적극적으로 탐구하는 태도를 지니며, 이미지 제작 과정을 구조화 및 종합적으로 분석하기 위한 활용 능력을 증진시킨다.
	B	지식·이해	이미지의 개념과 특성을 구체적으로 이해하고, 이미지 제작을 위한 소프트웨어의 종류를 조사하여 이미지 제작 방법에 대하여 새로운 예를 들어 설명한다.
		과정·기능	이미지 제작 과정 구조화, 매체의 특성에 따른 이미지 제작 방법을 분석·분류하여 활용 목적에 맞게 응용하여 사용한다.
		가치·태도	이미지 제작 목적에 맞는 소프트웨어를 선택하기 위해 적극적으로 탐구하는 태도를 지니며, 이미지 제작 과정을 구조화 및 구체적으로 분석하기 위한 활용 능력을 증진시킨다.
	C	지식·이해	이미지의 개념과 특성을 이해하고, 이미지 제작을 위한 소프트웨어의 종류를 조사하여 이미지 제작 방법에 대하여 적절한 예를 들어 설명한다.
		과정·기능	이미지 제작 과정 구조화하고, 매체의 특성에 따른 이미지 제작 방법을 분류하여 활용 목적에 맞게 적절히 사용한다.
		가치·태도	이미지 제작 목적에 맞는 소프트웨어를 선택하기 위해 적절히 탐구하는 태도를 지니며, 이미지 제작 과정을 구조화 및 분석하기 위한 활용 능력을 증진시킨다.
	D	지식·이해	이미지의 개념과 특성을 일부 이해하고, 이미지 제작을 위한 소프트웨어의 종류를 조사하여 이미지 제작 방법에 대하여 부분적으로 설명한다.
		과정·기능	이미지 제작 과정 구조화하고, 매체의 특성에 따른 이미지 제작 방법을 분류하여 활용 목적에 맞게 부분적으로 사용한다.
		가치·태도	이미지 제작 목적에 맞는 소프트웨어를 선택하기 위해 일부 탐구하는 태도를 지니며, 이미지 제작 과정을 구조화 및 분석하기 위한 활용 능력을 부분적으로 증진시킨다.
	E	지식·이해	이미지의 개념과 특성을 이해하기 위해 노력하고, 이미지 제작을 위한 소프트웨어의 종류를 조사하여 이미지 제작 방법에 대하여 안내된 절차에 따라 설명한다.
		과정·기능	이미지 제작 과정 구조화 및 매체의 특성에 따른 이미지 제작 방법을 분류하기 위해 노력하고, 활용 목적에 맞게 안내된 절차에 따라 사용한다.
		가치·태도	이미지 제작 목적에 맞는 소프트웨어를 선택하기 위해 노력하는 태도를 지니며, 이미지 제작 과정을 구조화 및 분석하기 위한 활용 능력을 제한적으로 증진시킨다.

(2) 이미지 활용

영역	영역별 성취수준		
이미지 활용	A	지식·이해	소프트웨어 종류별 기능을 파악하고, 벡터 기반과 비트맵 기반의 소프트웨어 차이를 종합적으로 이해한다.
		과정·기능	소프트웨어를 목적에 맞게 선택 · 응용하여 능숙히 사용하고, 다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 창의적으로 완성도 있게 제작한다.
		가치·태도	사진 제작 목적에 맞는 효율적인 소프트웨어를 사용하여 숙련도를 증진시키기 위해 적극적으로 탐구하는 태도를 지니며, 다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 창의적으로 완성도 있게 융합하여 예술 표현 능력을 함양한다.
	B	지식·이해	소프트웨어 종류별 기능을 파악하고, 벡터 기반과 비트맵 기반의 소프트웨어 차이를 구체적으로 이해한다.
		과정·기능	소프트웨어를 목적에 맞게 선택 · 응용하여 사용하고, 다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 완성도 있게 제작한다.
		가치·태도	사진 제작 목적에 맞는 소프트웨어를 사용하여 숙련도를 증진시키기 위해 적극적으로 탐구하는 태도를 지니며, 다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 완성도 있게 융합하여 예술 표현 능력을 함양한다.
	C	지식·이해	소프트웨어 종류별 기능을 파악하고, 벡터 기반과 비트맵 기반의 소프트웨어 차이를 적절히 이해한다.
		과정·기능	소프트웨어를 목적에 맞게 선택하여 사용하고, 다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 적절히 제작한다.
		가치·태도	사진 제작 목적에 맞는 소프트웨어를 사용하여 숙련도를 증진시키기 위해 적절히 탐구하는 태도를 지니며, 다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 융합하여 예술 표현 능력을 함양한다.
	D	지식·이해	소프트웨어 종류별 기능을 일부 파악하고, 벡터 기반과 비트맵 기반의 소프트웨어 차이를 부분적으로 이해한다.
		과정·기능	소프트웨어를 목적에 맞게 일부 선택하여 사용하고, 다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 간단히 제작한다.
		가치·태도	사진 제작 목적에 맞는 소프트웨어를 사용하여 숙련도를 증진시키기 위해 일부 탐구하는 태도를 지니며, 다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 융합하여 예술 표현 능력을 부분적으로 함양한다.
	E	지식·이해	소프트웨어 종류별 기능을 파악하기 위해 노력하고, 벡터 기반과 비트맵 기반의 소프트웨어 차이를 제한적으로 이해한다.
		과정·기능	소프트웨어를 목적에 맞게 선택하여 사용하기 위해 노력하고, 다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 안내된 절차에 따라 제작한다.
		가치·태도	사진 제작 목적에 맞는 소프트웨어를 사용하여 숙련도를 증진시키기 위해 노력하는 태도를 지니며, 다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 융합하여 예술 표현 능력을 제한적으로 함양한다.

3 예시 평가 도구

가. 예시 평가 도구 개요

번호	영역	성취기준	평가 도구 유형	평가 요소 / 평가 과제
사진 표현 기법-1	이미지 표현	[12사표01-01]	구술·발표	• 이미지의 개념을 이해한다. • 이미지의 특성을 이해하고 분석하여 효과적인 시각적 커뮤니케이션에 대해 발표한다.
사진 표현 기법-2	이미지 표현	[12사표01-03]	프로젝트	• 광고사진을 촬영한다. • 광고사진 결과물을 분석하고 필요한 후보정을 한다.
사진 표현 기법-3	이미지 표현	[12사표01-04]	서술형	• 사진 이미지를 활용하는 다양한 매체의 특성 정리하기 • 다양한 매체에 활용되는 적절한 이미지의 제작 방법 설명하기
사진 표현 기법-4	이미지 활용	[12사표02-01]	포트폴리오	• 라이트룸을 활용하여 여러 장의 사진의 노출을 보정한다. • 포토샵을 활용하여 정밀 보정을 한다.
사진 표현 기법-5	이미지 활용	[12사표02-04]	프로젝트	• 다양한 매체의 종류와 특성에 따른 사진의 특징을 이해한다. • 온라인몰 상세 페이지에 활용할 수 있는 사진을 제작한다.

나. 예시 평가 도구

(1) 사진 표현 기법-1

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진 표현 기법
학년군	2학년	영역	이미지 활용

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사표01-01] 이미지의 개념과 특성을 이해하고, 분석한다.	A	이미지의 개념과 특성을 심층적으로 이해하고, 종합적으로 분석한다.
	B	이미지의 개념과 특성을 이해하고, 구체적으로 분석한다.
	C	이미지의 개념과 특성을 이해하고, 적절히 분석한다.
	D	이미지의 개념과 특성을 일부 이해하고, 부분적으로 분석한다.
	E	이미지의 개념과 특성을 이해하기 위해 노력하고, 안내된 절차에 따라 분석한다.

평가 과제	• 이미지의 개념을 이해한다. • 이미지의 특성을 이해하고 분석하여 효과적인 시각적 커뮤니케이션에 대해 발표한다.				
평가 도구 유형	구술·발표	성취수준	C	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려한 평가 도구로 평가를 통해 이미지의 개념을 이해하고 분석하여 효과적인 시각적 커뮤니케이션에 대해 발표할 수 있다. • 이미지의 주제와 소재를 파악하여 표현 수단인 이미지에 대한 전반적인 의미를 이해하도록 지도해야 한다. • 이미지의 특성 중 시각적 표현, 감정적 반응, 상징성 등 효과적인 이미지 제작을 위해 고려해야 하는 부분을 중점으로 지도해야 한다. • 인터넷 자료를 활용하여 정보화 사회에서 요구되는 정보 처리와 정보 활용 능력을 배양하고 창의적 이미지 학습에 활용할 수 있도록 한다. • 이미지의 개념과 특성에 대해 심도 있게 분석하여 시각적 커뮤니케이션의 기초를 다질 수 있도록 지도한다. • 발표 평가 기준을 명확히 설정하여 학생들이 어떤 요소를 중점적으로 고려해야 하는지를 알 수 있도록 한다. 예를 들어, 내용의 명확성, 논리적 구성, 표현력, 시간 준수 등을 평가 요소로 포함시킬 수 있다.				

2. 평가 도구

구술 · 발표

사진 표현 기법 _이미지 표현_시각적 커뮤니케이션

1. 이미지란?

이미지는 시각적 정보를 전달하는 시각적 표현으로, 사진, 그림, 그래픽, 영상 등 다양한 형태로 존재합니다. 이미지는 특정한 메시지를 전달하거나 감정을 유도하며, 정보의 시각적 해석을 가능하게 합니다. 이미지는 일반적으로 다음과 같은 요소를 포함합니다.

주제: 이미지가 표현하고자 하는 대상이나 내용
구성: 이미지 내의 요소들이 어떻게 배치되어 있는지
색상: 이미지에서 사용된 색상의 조합과 그 의미
텍스처: 이미지의 표면 질감이나 느낌

이 외 어떤 것들이 이미지의 요소가 있을까요?

2. 이미지의 역할

■ 정보 전달 :

■ 감정 유도 :

■상징적 의미 :

3. 시각적 커뮤니케이션으로서의 이미지의 특성

이미지의 특성을 분석하여 효과적인 시각적 커뮤니케이션에 대해 발표하여 봅시다.
효과적인 시각적 커뮤니케이션 사례를 함께 발표해 주세요!

사례 사진

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	이미지의 개념 이해	3	이미지의 개념(요소)과 역할을 이해하고 정리하여 말할 수 있는 경우	
			예시 답안	이미지의 개념(요소)와 역할(정보 전달, 감정 유도, 상징적 의미 등)을 이해하고 정리하여 말할 수 있다.
		2	이미지의 개념(요소)과 역할을 일부 이해하고 말할 수 있는 경우	
			예시 답안	이미지의 개념(요소)과 역할을 일부 이해하고 말할 수 있다.
		1	이미지의 개념(요소)에 대해 이해하지 못하는 경우	
			예시 답안	이미지의 개념(요소)에 대해 이해하지 못한다.
2	시각적 커뮤니케이션 사례 발표	3	이미지의 특성에 대한 분석이 깊고 체계적으로 이루어졌으며, 사례를 들어 효과적인 시각적 커뮤니케이션에 대해 발표한 경우	
			예시 답안	구체적인 시각적 커뮤니케이션의 사례를 함께 발표하여 이미지 특성에 대한 분석의 결과가 우수함.
		2	이미지의 특성에 대한 분석 내용이 다소 부족하고 적절한 사례를 찾지 못하여 시각적 커뮤니케이션에 대한 설득력이 떨어지는 발표를 한 경우	
			예시 답안	이미지 특성에 대한 분석 내용과 사례가 적절하지 않아, 발표 내용에 설득력이 떨어짐.
		1	이미지의 특성에 대한 분석이 이루어지지 않고 발표에 내용이 없는 경우	
			예시 답안	- 이미지의 특성에 대한 분석 내용이 발표에 없는 경우 - 발표하지 않음

채점 시 고려 사항

- 발표 능력의 세부 채점 요소는 자료의 완성도, 논리적 전개, 창의적 연출, 발표 태도, 시간 준수, 전체적 준비성 등 다양한 측면을 포함한다. 이러한 요소들은 학생의 발표 능력을 종합적으로 평가하는 데 필수적이며, 각 요소에 대한 명확한 기준을 설정하여 평가의 공정성을 높여야 한다.
- 2번 문항에서 이미지의 특성을 이해하고 분석하는 과정에서 분석이 심층적으로 이루어졌는지, 즉 표면적인 설명이 아닌, 개념의 의미, 맥락, 관련성 등을 상세히 다루었는지를 평가한다.
- 2번 문항에서 학생이 발표하는 효과적인 커뮤니케이션에 대한 주장과 근거가 충분한지, 주장을 뒷받침하는 사례나 데이터가 충분한지 평가한다.

○·· 예시 답안

사진 표현 기법 _이미지 표현_시각적 커뮤니케이션

1. 이미지란?

이미지는 시각적 정보를 전달하는 시각적 표현으로, 사진, 그림, 그래픽, 영상 등 다양한 형태로 존재합니다. 이미지는 특정한 메시지를 전달하거나 감정을 유도하며, 정보의 시각적 해석을 가능하게 합니다. 이미지는 일반적으로 다음과 같은 요소를 포함합니다.

주제: 이미지가 표현하고자 하는 대상이나 내용
구성: 이미지 내의 요소들이 어떻게 배치되어 있는지
색상: 이미지에서 사용된 색상의 조합과 그 의미
텍스처: 이미지의 표면 질감이나 느낌

이 외 어떤 것들이 이미지의 요소가 있을까요?

- 형태(Shape): 이미지 내의 개체들의 형태와 구조는 시각적 인식을 형성하는 데 중요한 역할을 합니다.
- 공간(Space): 이미지에서의 공간 활용, 즉 배경과 전경의 관계, 그리고 빈 공간이 어떻게 사용되는지가 중요합니다.
- 조명(Lighting): 조명의 방향, 강도, 색온도 등은 이미지의 분위기와 감정을 크게 좌우합니다.
- 선(Line): 이미지 내의 선들은 시선을 유도하고, 형태를 정의하며, 감정적인 반응을 일으킬 수 있습니다.
- 비율(Scale): 이미지 내의 요소 간의 크기 비율은 시각적 균형과 강조를 만드는 데 기여합니다.
- 패턴(Pattern): 반복되는 요소나 디자인이 이미지의 리듬과 구조를 형성합니다.
- 대비(Contrast): 색상, 밝기, 텍스처 간의 차이는 시각적 관심을 끌고 요소들을 강조하는 데 효과적입니다.
- 움직임(Movement): 정적인 이미지 내에서도 요소들이 어떻게 배치되어 있는지에 따라 시선의 흐름과 느낌이 달라질 수 있습니다.

2. 이미지의 역할

■ 정보 전달 : 이미지는 복잡한 정보를 간결하고 직관적으로 전달할 수 있습니다.
글보다 빠르게 메시지를 전달하는 데 효과적이다.
■ 감정 유도 : 이미지는 관객의 감정에 직접적으로 영향을 미칠 수 있습니다.
특정 색상이나 구성이 감정을 자극할 수 있습니다.
■상징적 의미 : 이미지는 특정 문화적, 사회적 의미를 내포할 수 있으며, 관객에게
다양한 해석을 유도합니다.

3. 시각적 커뮤니케이션으로서의 이미지의 특성
이미지의 특성을 분석하여 효과적인 시각적 커뮤니케이션에 대해 발표하여 봅시다.
효과적인 시각적 커뮤니케이션 사례를 함께 발표해 주세요!

〈시각적 커뮤니케이션으로서의 이미지 특성〉
즉각적인 이해: 이미지는 텍스트보다 빠르게 정보를 전달할 수 있습니다. 복잡한 개념이나 감정을 간단한 시각적 요소로 표현할 수 있습니다.
감정적 반응: 이미지는 감정을 즉각적으로 불러일으킬 힘이 있습니다. 색상, 형태, 조명 등 다양한 요소가 결합하여 감정적인 반응을 이끌어냅니다.
문화적 맥락: 이미지는 문화에 따라 다르게 해석될 수 있습니다. 특정 이미지가 특정 문화에서 갖는 의미는 다양할 수 있습니다.
기억의 촉진: 이미지는 기억에 남기 쉬운 형태로 정보를 저장하는 데 도움을 줍니다. 시각적 요소는 사람들의 기억에 더 오래 남는 경향이 있습니다.
비유적 표현: 이미지는 추상적인 개념을 비유적으로 표현할 수 있어, 복잡한 아이디어를 단순화하여 전달할 수 있습니다. 인포그래픽: 복잡한 데이터를 시각적으로 정리하여 정보를 쉽게 이해할 수 있도록 돕는 인포그래픽은 효과적인 시각 커뮤니케이션의 좋은 예입니다. 예를 들어, 통계 데이터를 그래프나 차트로 표현하면 빠르게 이해할 수 있습니다.

〈시각적 커뮤니케이션 사례〉
브랜드 로고: 기업의 로고는 브랜드 아이덴티티를 간결하게 전달하는 역할을 합니다. 예를 들어, 나이키의 스우시 로고는 간단하지만 강력한 메시지를 전달하여 브랜드를 즉각적으로 인식하게 합니다.
소셜 미디어 캠페인: 비주얼 중심의 소셜 미디어 플랫폼에서는 이미지와 비디오가 주된 커뮤니케이션 수단입니다. 예를 들어, 인스타그램에서의 캠페인은 시각적으로 매력적인 이미지로 소비자와의 연결을 강화할 수 있습니다.
광고: 광고에서 이미지는 제품이나 서비스를 효과적으로 홍보하는 데 사용됩니다. 예를 들어, 음식 광고는 색감과 질감을 강조하여 소비자에게 강한 식욕을 유도합니다.
포스터 디자인: 영화 포스터나 행사 포스터는 시각적 요소를 통해 주제를 전달하고 관심을 끌기 위해 디자인됩니다. 예를 들어, 강렬한 색상과 독특한 타이포그래피가 결합한 포스터는 관객의 이목을 끌 수 있습니다.

(2) 사진 표현 기법-2

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진 표현 기법
학년군	1학년	영역	이미지 표현

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사표01-03] 이미지 제작 과정을 구조화하고, 이미지를 분석한다.	A	이미지 제작 과정을 종합적으로 구조화하고, 이미지를 심층적으로 분석한다.
	B	이미지 제작 과정을 구체적으로 구조화하고, 이미지를 다양하게 분석한다.
	C	이미지 제작 과정을 구조화하고, 이미지를 적절히 분석한다.
	D	이미지 제작 과정을 일부 구조화하고, 이미지를 부분적으로 분석한다.
	E	이미지 제작 과정을 구조화하기 위해 노력하고, 이미지를 안내된 절차에 따라 분석한다.

평가 과제	• 광고사진을 촬영한다. • 광고사진 결과물을 분석하고 필요한 후보정을 한다.				
평가 도구 유형	프로젝트	성취수준	C	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려한 평가 도구로 평가를 통해 광고사진을 촬영하고, 광고사진 결과물을 분석 및 후보정할 수 있다. • 학습자가 이미지 제작의 전 과정을 이해하고, 제작한 이미지를 분석하여 그 의미와 기술적 요소를 평가할 수 있도록 수업과 평가 목표를 설정한다. • 프로젝트를 구조화하여 단계별 진행이 이루어질 수 있도록 한다. 예) 주제 선정-촬영기획-촬영 및 제작-이미지 편집 및 후보정-이미지 적용 등 • 성취기준 [12사표01-03]는 성취기준 [12사표02-02]와 연계하여 이미지 제작 과정을 구조화하고 촬영 결과물이 목적에 맞게 표현되었는지 확인하고 촬영에서 부족한 부분이나 강조하기 위한 표현 요소 등을 파악하여 의도했던 콘셉트가 효과적으로 드러날 수 있도록 이미지 후보정 소프트웨어를 적절히 활용한다. • 최종 결과물뿐만 아니라 과정에서의 학습을 포함한 결과물을 제출하도록 하여, 학생의 성장 과정을 평가한다. • 각 단계에서 학생들에게 피드백을 제공하여 개선할 기회를 제공한다. • 학생들이 자신이 원하는 콘셉트를 선택할 수 있도록 하여 창의성을 발휘할 기회를 준다. • 학생들의 촬영 실습의 기술적 이해도에 따라 프로젝트의 난이도를 조절한다.				

2. 평가 도구

프로젝트

사진 표현 기법 _이미지 표현_이미지 분석하고 후보정하기

1. 다음 활동지에 촬영한 광고 콘텐츠 결과물을 분석하여 보완점을 찾아봅시다.

사진

■
■
■
■

2. 1번 활동을 통해 찾은 보완점을 어떻게 보완하여 완성도 높은 광고사진을 제작할 수 있을지 정리하고 주어진 시간 동안 라이트룸이나 포토샵을 활용하여 촬영 콘셉트가 효과적으로 드러날 수 있도록 이미지를 편집하여 봅시다.

편집 소프트웨어를 활용하여 보완한 부분들에 대해 적고, 보완한 부분이 만족스럽게 보완되었는지 평가하고 어려운 부분이 있었다면, 어느 부분이 어려웠는지 기록하여 봅시다.

■
■
■
■

사진

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	광고사진 촬영	3	이미지 제작 과정을 구조화하여 광고사진 촬영을 위한 프로젝트 전 과정을 알맞게 진행함.	
			예시 답안	광고사진의 주제 선택이 적절함. 주제가 명확하고 타깃 소비자와 연결이 좋음. 기획서 내용이 논리적이고 실현 가능성이 높으며 주제, 촬영 방식, 필요 소품 및 배경 등이 구체적으로 작성되어 있음. 조명, 구도, 초점 등 기술적 요소가 안정되게 표현됨. 촬영 방식에 독창성이 있음.
		2	이미지 제작 과정을 구조화하여 광고사진 촬영을 위한 프로젝트를 순서대로 진행하는 데 일부 어려움을 느껴 완성하지 못한 부분이 있음.	
			예시 답안	- 이미지 제작 과정 전 과정을 구조화하여 광고사진 촬영을 일부 진행함. - 광고사진의 주제 선택이 적절하지 못하거나 촬영의 기술적 부분에 완성도가 떨어짐.
		1	이미지 제작 과정을 구조화하여 작업하는 데 어려움을 느끼고 진행하지 못함.	
			예시 답안	이미지 제작 과정을 구조화하여 순서대로 진행하는 데 어려움이 있어 사진을 제작하지 못함.
2	광고촬영 결과물 분석 및 후보정	3	깊이 있는 자기 분석 및 동료 분석을 통해 촬영 결과물의 보완할 점을 정확히 파악하고 이를 보완하기 위해 사진 보정 소프트웨어를 적절하게 활용하여 이미지를 후보정함.	
			예시 답안	- 이미지 분석 활동이 적절하게 이루어짐. - 이미지 분석 활동을 통해 보완점을 파악하여 적절한 소프트웨어를 활용하여 이를 보완함. - 최종 결과물의 완성도가 높음.
		2	자기 분석 및 동료 분석을 통해 촬영 결과물의 보완할 점을 일부 파악하고 이를 보완하기 위해 사진 보정 소프트웨어를 활용하여 이미지 후보정함.	
			예시 답안	- 이미지 분석 활동이 이루어짐. - 이미지 분석 활동을 통해 보완점을 파악하였으나 소프트웨어를 활용하여 보정한 최종 결과물의 완성도가 낮음.
		1	자기 분석 및 동료 분석을 통해 촬영 결과물의 보완점을 파악하지 못하고, 사진 보정 소프트웨어를 활용하여 이미지 후보정을 하지 못함.	
			예시 답안	- 촬영 결과물을 보완하지 못함. - 미제출

채점 시 고려 사항

- 1번 문항에서 광고사진 촬영하기 채점 요소를 더욱 세분화하여 진행할 수 있다.
  예) 주제 선택의 적절성, 기획서 내용, 기술적 요소(조명, 구도, 초점), 독창성 등
- 2번 문항 광고촬영 결과물 분석 및 후보정하기에서 이미지 분석 활동으로 학생들이 자신이 제작한 이미지에 대해 분석하도록 한다. 이미지의 구성 요소, 사용된 기술, 전달하고자 하는 메시지 등을 서술하게 한다. 또한 동료 분석을 함께 시행하여 학생들이 서로의 이미지를 분석하고 피드백을 주고받는 시간을 마련한다. 이를 통해 다양한 시각을 접할 수 있도록 한다.
- 수행평가의 기준을 명확히 하여 학생들이 어떤 요소를 중점적으로 고려해야 하는지를 알 수 있도록 한다. 예) 창의성, 기술적 완성도, 분석의 깊이 등

○·· 예시 답안

사진 표현 기법 _이미지 표현_이미지 분석하고 후보정하기

1. 다음 활동지에 촬영한 광고 콘텐츠 결과물을 분석하여 보완점을 찾아봅시다.

■ 빛으로 제품을 강조하려 하였으나 조금 부족한 느낌
■ 제품을 사선으로 배치하려 투명 낚싯줄을 활용하여 촬영하였으나 투명 낚싯줄이 그대로 보임.
■ 바닥이 정리되지 않아 바닥에 시선이 가게 됨.
■ 피사체의 하이라이트 부분이 부족하여 시선을 사로잡는 부분이 아쉬움.

2. 1번 활동을 통해 찾은 보완점을 어떻게 보완하여 완성도 높은 광고사진을 제작할 수 있을지 정리하고 주어진 시간 동안 라이트룸이나 포토샵을 활용하여 촬영 콘셉트가 효과적으로 드러날 수 있도록 이미지를 편집하여 봅시다.

편집 소프트웨어를 활용하여 보완한 부분들에 대해 적고, 보완한 부분이 만족스럽게 보완되었는지 평가하고 어려운 부분이 있었다면, 어느 부분이 어려웠는지 기록하여 봅시다.

■ 피사체가 가진 제품의 특징인 맑고 투명한 액체류의 제품인 것을 보여주기 위해 물을 추가로 촬영하여 포토샵으로 합성함.
■ 오른쪽 병에 하이라이트 부분을 포토샵 블렌딩 모드의 '스크린'을 사용하여 마스크 작업하고 바닥을 깔끔하게 지움.
■ 노출이 부족한 부분과 피사체의 반사가 부족한 부분을 포토샵으로 활용하여 보완함.
■ 다양한 포토샵 툴을 이용하여 하나하나 지우고 그림 그리듯이 필요한 것들은 만들어 나가면서 시간상으로 오래 걸리고 디테일을 살리는데 어려웠으나, 결과물의 완성도가 확실히 올라왔기 때문에 만족스럽다.

학생작품(장다희, 광고촬영, 2023)

(3) 사진 표현 기법-3

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진 표현 기법
학년군	1학년	영역	이미지 표현

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사표01-04] 매체의 특성에 따라 이미지 제작 방법을 분류하고, 설명한다.	A	매체의 특성에 따라 이미지 제작 방법을 분류하고, 새로운 예를 들어 종합적으로 설명한다.
	B	매체의 특성에 따라 이미지 제작 방법을 분류하고, 새로운 예를 들어 설명한다.
	C	매체의 특성에 따라 이미지 제작 방법을 분류하고, 적절한 예를 들어 설명한다.
	D	매체의 특성에 따라 이미지 제작 방법을 일부 분류하고, 부분적으로 설명한다.
	E	매체의 특성에 따라 이미지 제작 방법을 분류하기 위해 노력하고, 안내된 절차에 따라 설명한다.

평가 요소	• 사진 이미지를 활용하는 다양한 매체의 특성 이해하기 • 다양한 매체에 활용되는 적절한 이미지의 제작 방법 서술하기				
평가 도구 유형	서술형	성취수준	C	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려한 평가 도구로 평가를 통해 사진 이미지를 활용하는 다양한 매체의 특성을 이해하고, 적절한 이미지의 제작 방법을 서술할 수 있다. • 자신의 진로와 사진의 다양한 분야를 연계하여 탐색할 기회를 제공하여 직업에 대한 이해를 확장할 수 있도록 지도한다. • 온라인 실기 수업에 필요한 디지털 교육 환경을 조성하고 물리적 환경과 디지털 활용 능력을 고려하여 평가 내용을 유연하게 구성한다. • 다양한 매체(예: 광고, 출판물, 브로슈어 및 팸플릿, 포스터, 전시물, 영상 콘텐츠, 온라인 몰, 소셜 미디어 등)를 선정하여 각 매체의 특성과 관련된 이미지 제작 방법을 분석하도록 한다. • 다양한 이미지 활용을 위해 목적에 맞는 소프트웨어를 선택하여 활용할 수 있도록 사전에 다양한 소프트웨어의 특징과 활용 방법을 교육해야 한다. • 각 그룹이나 개인이 정리한 내용을 발표하고, 다른 그룹이나 개인 간의 질의응답 시간을 통해 다양한 관점을 공유하도록 한다. 이를 통해 학습자가 서로의 정리 내용에 대한 피드백을 주고받는 기회를 가지고 자신의 정리 내용을 수정 보완할 수 있도록 한다. • 발표 준비를 위한 가이드와 효과적인 커뮤니케이션 기술에 대한 교육을 진행한다. 예) 발표 준비 가이드로 자료 조사 방법, 발표 구조(서론, 본론, 결론)등을 미리 제시한다. • 발표 평가 기준을 명확히 설정하여 학생들이 어떤 요소를 중점적으로 고려해야 하는지를 알 수 있도록 한다. 예를 들어, 내용의 명확성, 논리적 구성, 표현력, 시간 준수 등을 평가 요소로 포함할 수 있다.				

2. 평가 도구

서술형

사진 표현 기법 _이미지 표현_매체의 특성에 따른 이미지 제작

1. 사진 이미지가 활용되는 매체 중 '온라인 몰' 매체의 특성에 대해 서술하시오.

2. 다양한 매체에 따라 활용되는 적절한 이미지의 제작 방법에 대해 1가지 서술하시오. (매체 중 '온라인 몰' 제외)

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	사진 이미지를 활용하는 다양한 매체의 특성 이해	3	사진 이미지를 활용하는 다양한 매체를 찾아 그 특성을 서술한 내용이 올바른 경우	
			예시 답안	광고, 출판물, 브로슈어 및 팸플릿, 포스터, 전시물, 영상 콘텐츠, 온라인 몰, 소셜 미디어 등 사진을 활용하는 매체를 찾아 특성을 정리한 내용이 올바르다.
		2	사진 이미지를 활용하는 매체를 찾아 그 특성을 정리하여 서술한 내용이 일부 올바른 경우	
			예시 답안	광고, 출판물, 브로슈어 및 팸플릿, 포스터, 전시물, 영상 콘텐츠, 온라인 몰, 소셜 미디어 등 사진을 활용하는 매체를 찾아 특성을 정리한 내용이 일부 미흡한 경우
		1	사진 이미지를 활용하는 매체를 찾지 못하고 각 특성에 대한 서술을 하지 못한 경우	
			예시 답안	사진을 활용하는 매체를 찾아내지 못하고 특성 정리가 매우 미흡한 경우
2	매체에 따른 이미지의 제작 방법 서술	3	각 매체에 활용되는 적절한 이미지의 특징에 대해 파악하여 서술한 경우	
			예시 답안	각 매체가 요구하는 시각적 요소와 목적을 파악하여 명확하고 논리적으로 각각의 이미지 제작 방법을 서술함. 예) 소셜 미디어의 경우 독창적이고 시각적으로 매력적인 사진이 필요하며, 트렌드가 반영된 브랜드 아이덴티티를 나타낼 수 있는 사진이 필요합니다. 또한 플랫폼별로 요구되는 형식(가로, 세로 비율)에 맞추어야 합니다. 영상 콘텐츠에서는 다양한 각도에서 촬영된 이미지가 필요하며, 특정 감정을 전달하는 데 도움을 주어야 합니다. 출판물의 경우 다루고 있는 주제와 관련성이 높아야 하며, 그 내용을 잘 보완해야 합니다. 등
		2	각 매체에 적합한 이미지 제작 방법을 일부를 서술함.	
			예시 답안	각 매체가 요구하는 적합한 이미지 제작 방법을 일부 설명하였으나 일부 내용이 미흡함.
		1	각 매체에 적합한 이미지 제작 방법을 정리하지 못하거나 서술하지 못함.	
			예시 답안	- 각 매체에 적합한 이미지 제작 방법이 옳지 못함. - 서술하지 못함.

채점 시 고려 사항

- 서술형 평가 시 학생이 질문의 주제를 얼마나 잘 이해했는지를 판단한다. 질문의 요구에 적절하게 답변했는지, 주제와 관련된 내용을 충분히 설명했는지를 고려하여 채점한다.

○·· 예시 답안

사진 표현 기법 _이미지 표현_매체의 특성에 따른 이미지 제작

1. 사진이 활용되는 매체 중 '온라인 몰' 매체의 특성에 대해 서술하시오.

제품 정보 제공: 사진은 제품의 외관, 색상, 크기, 질감 등을 시각적으로 전달하여 소비자가 제품을 이해하고 선택하는 데 도움을 줍니다.

신뢰성 구축: 고화질의 실제 제품 사진은 소비자에게 신뢰감을 주어 구매 결정을 촉진합니다. 소비자는 제품이 실제로 어떻게 생겼는지 확인할 수 있어 안심할 수 있습니다.

관심 및 구매 유도: 매력적인 사진은 소비자의 관심을 끌고 구매 욕구를 자극합니다. 전문적으로 촬영된 사진은 제품의 가치를 더욱 부각해 판매를 촉진할 수 있습니다.

브랜딩: 브랜드의 이미지와 스타일을 표현하는 데 중요한 역할을 합니다. 일관된 사진 스타일과 품질은 브랜드 인식을 높이고 소비자와의 관계를 강화합니다.

사용 예시 제공: 제품이 사용되는 상황을 보여주는 사진은 소비자가 제품을 어떻게 활용할 수 있을지를 이해하는 데 도움을 줍니다. 이는 구매 결정을 더 쉽게 만들어 줍니다.

비교 가능성: 소비자가 여러 제품을 비교할 수 있도록 도와줍니다. 다양한 각도에서 촬영된 사진은 소비자가 선택할 수 있는 옵션을 명확히 보여줍니다.

SEO 최적화: 적절한 태그와 설명이 포함된 사진은 검색 엔진 최적화(SEO)에 기여하여 온라인 몰의 가시성을 높이는 데 도움이 됩니다.

2. 다양한 매체에 따라 활용되는 적절한 이미지의 제작 방법에 대해 1가지 서술하시오.

1. 디지털 마케팅 및 소셜 미디어용 이미지 제작
   비주얼 스토리텔링: 소비자의 관심을 끌기 위해 강렬하고 매력적인 비주얼을 사용합니다. 브랜드 메시지를 전달하는 데 도움이 되는 색상, 폰트, 구성 요소를 통합하여 감정적인 반응을 유도합니다.
   사용자 생성 콘텐츠 활용: 고객이 제품이나 서비스를 사용하는 모습을 촬영한 사진을 활용하여 신뢰성을 높이고, 소비자와의 관계를 강화합니다.
2. 인쇄 매체용 이미지 제작
   로고, 슬로건, 브랜드 색상을 포함하여 브랜드 인식을 강화하는 이미지를 제작합니다. 이는 소비자가 브랜드를 기억하는 데 도움을 줍니다.
3. 영상 콘텐츠용 이미지 제작
   영상 콘텐츠에서는 다양한 각도에서 촬영된 이미지가 필요하며, 특정 감정을 전달하는 데 도움을 주어야 합니다.

(4) 사진 표현 기법-4

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진 표현 기법
학년군	1학년	영역	이미지 활용

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사표02-01] 소프트웨어 종류별 기능을 파악하고, 목적에 맞게 사용한다.	A	소프트웨어 종류별 기능을 종합적으로 파악하고, 목적에 맞게 응용하여 능숙히 사용한다.
	B	소프트웨어 종류별 기능을 다양하게 파악하고, 목적에 맞게 능숙히 사용한다.
	C	소프트웨어 종류별 기능을 파악하고, 목적에 맞게 적절히 사용한다.
	D	소프트웨어 종류별 기능을 일부 파악하고, 목적에 맞게 부분적으로 사용한다.
	E	소프트웨어 종류별 기능을 파악하기 위해 노력하고, 목적에 맞게 안내된 절차에 따라 사용한다.

평가 과제	• 라이트룸을 활용하여 여러 장의 사진의 노출을 보정한다. • 포토샵을 활용하여 정밀 보정을 한다.				
평가 도구 유형	포트폴리오	성취수준	C	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려한 평가 도구로 평가를 통해 라이트룸을 활용하여 사진의 노출을 보정하고, 포토샵을 활용하여 정밀 보정을 할 수 있다. • 개인 작업이 많은 과목영역으로, 실습 결과보다 실습 과정에서 적극적인 참여와 노력하는 태도를 가지고 성장하였는지 평가한다. • 다양한 사진 보정 소프트웨어(예: Adobe Photoshop, Lightroom, Capture One, Snapseed 등)를 선정하고, 각 소프트웨어의 주요 기능과 특징을 미리 지도한다. • 학습자의 학습 능력을 판단하여 각 소프트웨어의 사용자 인터페이스, 기본 기능, 고급 기능에 관한 교육을 한다. • 이론 수업 후, 실제 소프트웨어를 다루는 실습 시간을 마련하여 학생에게 예제를 제공하고 실습할 수 있는 시간을 제공한다. • 소프트웨어의 종류별 기능을 색상 보정, 노출 보정, 정밀 보정 등으로 분류하여 적절한 소프트웨어를 선택하여 활용할 수 있도록 지도한다. • 학생들이 자신의 포트폴리오를 구성하는 데 있어 자율성을 부여하여 자신들의 다양한 스타일과 개성을 표현할 기회를 제공한다. • 교사는 중간 점검 및 피드백 시간을 통해 구체적인 피드백을 제시하여 학생들이 작업을 개선할 수 있도록 지원한다. • 필요한 소프트웨어와 하드웨어(컴퓨터, 태블릿 등)를 사전에 준비하고, 기본적인 사용법에 대해 교육한다. 또한, 학생들이 수업 시간 또는 과제 수행 시간 동안 소프트웨어에 접근할 수 있는 환경을 마련한다. • 소프트웨어 기능 및 활용을 위해 필요한 자원(이미지 파일 등)을 사전에 준비하여 학생들이 쉽게 접근할 수 있도록 한다. • 학습자의 수준에 맞춘 발전을 위해 심화 내용이 필요한 학생에게는 추가적인 튜토리얼 자료를 제공하여 자율 학습을 지원한다.				

2. 평가 도구

포트폴리오

사진 표현 기법 _이미지 활용_포토샵 정밀보정

1. 이미지 정밀 보정을 위해 포토샵을 활용하여 이미지 편집 작업을 진행하여 봅시다.

정밀 보정 팁!

원래의 소재 질감이나 분위기를 해치지 않는 범위 내에서 적절한 툴을 사용하여 보정합니다.
보정하고자 하는 부분의 텍스처나 특징에 따라 같은 작업을 진행하더라도 적절한 툴을 사용하는 것이 가장 중요합니다.
촬영 시 부족했던 부분이나 촬영 후 보이는 결점과 같은 부분을 보완합니다.
얼굴 잡티 몸매 등 세밀한 부분을 보정합니다.

---

2. 정밀 보정 _ 인물 보정

(1) 연습과제 – 인물 얼굴 및 전신, 배경 정리

보정 결과물 넣기

(2) 도전과제

보정 결과물 넣기

보정 결과물 넣기

○·· 채점 기준

채점 기준표

<table>
<tr><th>문항</th><th>채점 요소</th><th>척도
(점수)</th><th colspan="2">수행 특성</th></tr>
<tr><td rowspan="6">1</td><td rowspan="6">라이트룸을
활용한
노출
보정</td><td rowspan="2">3</td><td colspan="2">라이트룸 소프트웨어의 기능을 파악하고 다량의 사진을 보정하는 데에 적절히 활용함.</td></tr>
<tr><td>예시
답안</td><td>다량의 사진을 보정하는 소프트웨어로 적절한 라이트룸의 특성을 활용하여 주어진 시간에 다량의 사진을 적절히 보정함.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2</td><td colspan="2">라이트룸 소프트웨어의 기능 파악이 미숙하고 다량의 사진을 보정하는 데에 툴을 적절하게 활용하지 못하여 주어진 작업시간에 일부를 완성하지 못함.</td></tr>
<tr><td>예시
답안</td><td>라이트룸의 특성을 이해하나, 소프트웨어 기능 활용에 어려움을 느껴 일부를 완성하지 못함.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">1</td><td colspan="2">라이트룸 소프트웨어의 기능을 숙지하지 못하고, 다량의 사진을 보정하는 데에 툴을 적절하게 활용하지 못하여 주어진 작업시간에 완성하지 못함.</td></tr>
<tr><td>예시
답안</td><td>- 작업을 완성하지 못함.
- 제출하지 않음.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">2</td><td rowspan="6">포토샵을
활용한
정밀
보정</td><td rowspan="2">3</td><td colspan="2">주어진 사진을 분석하여 정밀 보정이 필요한 부분을 찾고, 포토샵의 툴을 활용하여 효과적으로 보정함.</td></tr>
<tr><td>예시
답안</td><td>주어진 사진을 분석하여 정밀 보정이 필요한 부분을 찾고, 효과적으로 포토샵의 툴을 활용하여 원래의 질감이나 분위기를 해치지 않도록 보정함. 사진의 완성도가 현저히 높아짐.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2</td><td colspan="2">주어진 사진을 분석하여 정밀 보정이 필요한 부분을 일부 찾고, 포토샵의 툴을 활용하여 일부 보정함.</td></tr>
<tr><td>예3
안</td><td>- 주어진 사진을 분석하여 정밀 보정이 필요한 부분을 일부 찾아 포토샵을 활용하여 보정함.
- 주어진 사진을 분석하여 정밀 보정이 필요한 부분을 찾았으나 포토샵 활용 능력이 부족하여 결과물이 효과적이지 않음.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">1</td><td colspan="2">주어진 사진을 분석하는 데 어려움이 있어 포토샵 툴을 사용하여 보정하지 못함.</td></tr>
<tr><td>예시
답안</td><td>- 주어진 사진에서 보정해야 하는 부분을 찾지 못하고 포토샵을 활용하지 않음.
- 제출하지 않음.</td></tr>
</table>

채점 시 고려 사항

- 2번 문항에서 기술적 완성도(포토샵의 다양한 도구를 효과적으로 사용했는지)를 평가한다.
- 학습자가 창의적이고 독창적인 과제를 수행할 수 있도록 정밀보정이 단순한 보정이 아닌 개성 있는 스타일을 반영하기 위해 창의적인 아이디어나 독특한 접근 방식을 사용했는지 평가한다.

○·· 예시 답안

사진 표현 기법 _이미지 활용_포토샵 정밀보정

1. 이미지 정밀 보정을 위해 포토샵을 활용하여 이미지 편집 작업을 진행하여 봅시다.

정밀 보정 팁!

원래의 소재 질감이나 분위기를 해치지 않는 범위 내에서 적절한 툴을 사용하여 보정합니다.
보정하고자 하는 부분의 텍스처나 특징에 따라 같은 작업을 진행하더라도 적절한 툴을 사용하는 것이 가장 중요합니다.
촬영 시 부족했던 부분이나 촬영 후 보이는 결점과 같은 부분을 보완합니다.
얼굴 잡티 몸매 등 세밀한 부분을 보정합니다.

2. 정밀 보정 _ 인물 보정

(1) 연습과제 – 인물 얼굴 및 전신, 배경 정리

(2) 도전과제

학생작품(장다희, 인물촬영, 2024)

(5) 사진 표현 기법-5

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진 표현 기법
학년군	1학년	영역	이미지 활용

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사표02-04] 다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 제작한다.	A	다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 창의적으로 완성도 있게 제작한다.
	B	다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 완성도 있게 제작한다.
	C	다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 목적에 맞게 제작한다.
	D	다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 간단히 제작한다.
	E	다양한 매체에 활용할 수 있는 사진을 안내된 절차에 따라 제작한다.

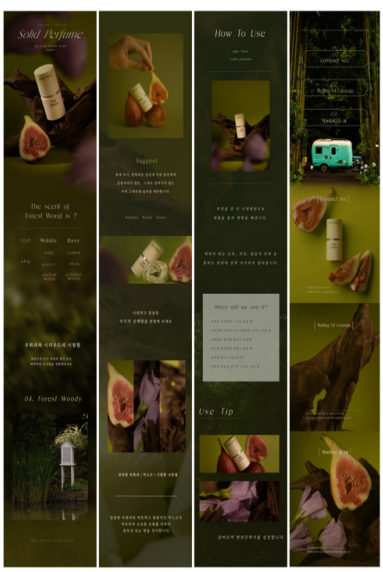
평가 과제	• 다양한 매체의 종류와 특성에 따른 사진의 특징을 이해한다. • 온라인 몰 상세 페이지에 활용할 수 있는 사진을 제작한다.				
평가 도구 유형	프로젝트	성취수준	C	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려한 평가 도구로 평가를 통해 다양한 매체의 종류와 특성에 따른 사용된 사진의 특징을 이해하고, 온라인 몰 상세 페이지에 활용할 수 있는 사진을 제작할 수 있다. • 다양한 매체의 종류와 특성을 기반으로, 목적에 맞는 이미지를 제작하고 이를 다양한 매체에 활용해 보는 실습이 이루어질 수 있도록 한다. • 같은 주제의 이미지라도 활용하는 매체에 따라 변경되어야 하는 특징들이나 나아가 사진 제작 기획 단계부터 고려되어야 하는 매체만의 특성을 파악하고 사진을 촬영할 수 있도록 해야 한다. • 수행 과제 각 단계에서 학생들에게 피드백을 제공하여 개선할 기회를 제공한다. • 주어진 조건 외에도 학생들이 자신이 원하는 콘셉트를 선택할 수 있도록 하여 창의성을 발휘할 기회를 준다. • 다양한 조명 기법이나 장비를 사용해 볼 수 있는 기회를 제공하여 실험적인 접근을 장려한다. • 기본적인 광원 사용법을 숙지하고 해당 과제를 진행할 수 있도록 지도해야 한다. • 제작 목적에 맞는 소프트웨어를 선택하고, 융합하여 제작하는 [12사표02-02]와 같은 성취기준과 연계하여 수업을 설계하면 학생들의 소프트웨어 활용도를 향상시킬 수 있다. • 사진제작과 연계하여 온라인 몰 상세 페이지 제작 수업까지 심화 진행할 수 있다. • 이미지 제작 시 타인의 저작물이나 개인 정보를 침해하지 않도록 교육한다. 학생들이 사용할 수 있는 자료 출처에 대한 교육을 미리 시행한다.				

2. 평가 도구

프로젝트

사진 표현 기법 _이미지 활용_매체에 따른 사진의 특징 파악하기

1. 아래는 다른 학생들이 제작한 온라인 몰 상세 페이지의 일부이다. 활용되는 사진의 특징을 찾아 적어봅시다. - 디벗을 활용하여 온라인 몰 상세 페이지를 더 많이 찾아봅시다!!



▩ 특징의 핵심 키워드를 먼저 적어본 뒤 정리해 봅시다!

■
■
■
■

2. 온라인 몰 상세 페이지 제작을 위한 사진을 촬영해 봅시다. 이를 위해 다음 활동지를 채워나가면서 온라인 몰 상세 페이지용 이미지 제작을 위한 기획서를 작성하여 봅시다.

촬영 제품 :	촬영 시 고려되어야 할 사항 :
촬영 콘셉트 :	

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	매체의 종류와 특성에 따른 사진의 특징 이해	3	다양한 매체의 종류와 특성에 따른 사진의 특징을 이해하고 이야기할 수 있다.	
			예시 답안	인쇄 매체, 디지털 매체, 광고매체, 전시 및 아트 매체, 교육매체, 다큐멘터리 매체 등 다양한 매체의 종류와 특성에 따른 사진의 특징을 이해하고 이야기할 수 있다.
		2	매체의 종류와 특성에 따른 사진의 특징을 일부 이해하고 이야기할 수 있다.	
			예시 답안	인쇄 매체, 디지털 매체, 광고매체, 전시 및 아트 매체, 교육매체, 다큐멘터리 매체 등 다양한 매체의 종류와 특성에 따른 사진의 특징을 일부 이해하고 이야기할 수 있다.
		1	매체의 종류와 특성에 따른 사진의 특징을 일부 이해한다.	
			예시 답안	다양한 매체의 종류와 특성을 일부 이해하지만, 생각을 정리하여 이야기하는 데 어려움이 있다.
2	온라인 몰 상세 페이지용 사진 제작	3	제품의 구도와 구성, 제품의 표현력, 창의성 및 독창성이 잘 표현되고 매체의 특성을 이해하여 활용도 높은 사진을 제작한 경우	
			예시 답안	온라인 몰 상세 페이지에 대한 이해도가 높아 제품의 구도와 구성 등을 활용하기 쉽게 배치하여 촬영한 경우
		2	매체의 특성에 대한 이해도가 낮아 활용도가 낮은 사진을 제작한 경우	
			예시 답안	촬영된 사진이 온라인 몰 상세 페이지에 활용하기 어려운 경우
		1	매체의 특성에 대해 이해하지 못하여 활용하기 어려운 사진을 제작하였거나 제작하지 않은 경우	
			예시 답안	- 매체의 특성에 대해 이해하지 못해 활용할 수 없는 사진을 제작함. - 사진을 촬영하지 않음.

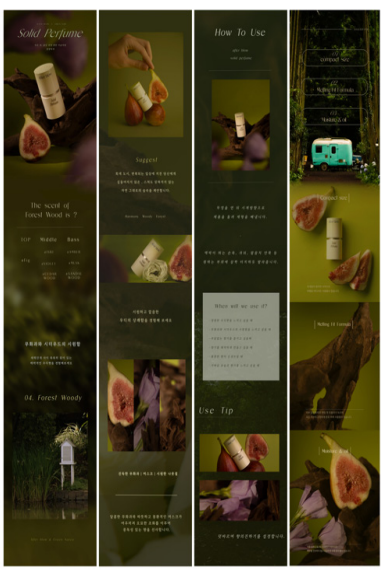
채점 시 고려 사항

- 1번 문항 채점을 위해 다양한 매체의 종류와 특성에 따른 사진의 특징의 이해 정도를 유도할 수 있는 질문을 활용하거나 학습지를 활용하여 평가할 수 있다.
- 2번 문항 사진 제작 평가 항목에서 작업 과정에 대한 설명이나 발표를 통해 학생이 사진 제작 과정에서 어떤 고민과 선택을 했는지, 어떤 의도로 사진을 촬영했는지 어떤 기술적 요소를 사용했는지 평가에 반영될 수 있도록 한다.

○·· 예시 답안

사진 표현 기법 _이미지 활용_매체에 따른 사진의 특징 파악하기

1. 아래는 다른 학생들이 제작한 온라인 몰 상세 페이지의 일부이다. 활용되는 사진의 특징을 찾아 적어봅시다. - 디벗을 활용하여 온라인 몰의 상세 페이지를 더 많이 찾아봅시다!!



▩ **특징의 핵심 키워드를 먼저 적어본 뒤 정리해 봅시다!**

■ 다양한 각도에서 촬영한 사진이 많음.
■ 상황별 활용(제품 사용 예시)
■ 일관된 스타일의 사진
■ 인포그래픽 요소를 활용할 수 있도록 함.

온라인 몰에서 활용되는 사진은 신뢰할 수 있는 상품 정보를 제공하는 데 중요한 역할을 한다. 이러한 사진은 고해상도로 촬영되어 상품의 디테일을 선명하게 보여주며, 소비자가 제품의 질감을 정확히 판단할 수 있도록 한다. 또한, 제품을 여러 각도에서 촬영한 이미지를 제공하여 소비자가 다양한 시각에서 상품을 확인할 수 있게 한다. 정면, 측면, 뒷면, 그리고 디테일 샷 등이 포함되어 소비자의 구매 결정을 돕고, 일관된 스타일로 촬영된 사진은 브랜드 이미지를 구축하게 하여 브랜드 정체성과 소비자 타게팅에 도움을 준다. 인포그래픽 요소가 최종 결과물에 많으므로 촬영부터 고려하여 촬영되었다.

2. 온라인 몰 상세페이지 제작을 위한 사진을 촬영해 봅시다.
다음 활동지를 채워나가면서 온라인 몰 상세페이지용 이미지 제작을 위한 기획서를 작성하여 봅시다.

촬영 제품 : 립스틱	**촬영 시 고려되어야 할 사항** : - 다양한 조명 각도를 사용하여 제품의 색상과 질감이 정확히 나타날 수 있도록 함. - 제품이 돋보일 수 있는 배경을 선택해야 함. - 강한 그림자나 반사가 없도록 주의함. - 인포그래픽 요소를 고려하여 프레이밍 단계에서 여유 있게 촬영함. - 사용 예시로 보일 수 있는 상세 컷이 필요함. - 다양한 각도에서 촬영해야 함.
촬영 콘셉트 : 글로우한 질감이 특징인 립스틱이기 때문에 촉촉한 텍스처와 사용감을 보여줄 수 있도록 '꿀처럼 달콤하고 촉촉한 느낌'으로 표현하려 함.	

Ⅵ. 영상 제작의 이해 성취수준

1. 성취기준별 성취수준
2. 영역별 성취수준
3. 예시 평가 도구

2022 개정 교육과정에 따른

고등학교 예술 계열(사진) 선택과목 성취수준

VI 영상 제작의 이해 성취수준

1 성취기준별 성취수준

(1) 영상 촬영과 편집

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12영제01-01] 영상의 요소와 원리를 이해하여 영상 매체별 특성을 설명한다.	A	영상의 요소와 원리를 명확하게 이해하여 영상 매체별 특성을 예시를 통해 구체적으로 설명한다.
	B	영상의 요소와 원리를 이해하여 영상 매체별 특성을 구체적으로 설명한다.
	C	영상의 요소와 원리를 이해하여 영상 매체별 특성을 기본적으로 설명한다.
	D	영상의 요소와 원리를 일부 이해하여 영상 매체별 특성을 부분적으로 설명한다.
	E	영상의 요소와 원리를 일부 이해하여 영상 매체별 특성을 안다.
[12영제01-02] 영상 제작의 과정을 이해하고 과정별 특성을 파악하여 영상을 제작한다.	A	영상 제작 과정을 명확하게 이해하고 과정별 특성을 구체적으로 파악하여 창의적이고 완성도 높은 영상을 제작한다.
	B	영상 제작 과정을 이해하고 과정별 특성을 구체적으로 파악하여 완성도 높은 영상을 제작한다.
	C	영상 제작 과정을 이해하고 과정별 특성을 파악하여 목적에 맞는 영상을 제작한다.
	D	영상 제작 과정을 이해하고 과정별 특성을 부분적으로 파악하여 영상을 제작한다.
	E	영상 제작 과정을 이해하고 과정별 특성을 제한적으로 파악하여 안내된 절차에 따라 영상을 제작한다.
[12영제01-03] 다양한 영상 표현을 위한 촬영 기법과 촬영 장비를 이해하고 활용한다.	A	다양한 영상 표현을 위한 촬영 기법과 촬영 장비를 명확하게 이해하고 창의적이고 능숙하게 활용한다.
	B	다양한 영상 표현을 위한 촬영 기법과 촬영 장비를 구체적으로 이해하고 능숙하게 활용한다.
	C	다양한 영상 표현을 위한 촬영 기법과 촬영 장비를 구체적으로 이해하고 목적에 맞게 활용한다.
	D	다양한 영상 표현을 위한 촬영 기법과 촬영 장비를 부분적으로 이해하고 간단하게 활용한다.
	E	다양한 영상 표현을 위한 촬영 기법과 촬영 장비의 종류를 제한적으로 이해하고 안내된 절차에 따라 활용한다.
[12영제01-04] 영상 편집 기법과 영상 편집 소프트웨	A	영상 편집 기법과 영상 편집 소프트웨어의 사용법을 명확하게 이해하고 창의적으로 활용한다.

성취기준	성취기준별 성취수준	
어의 사용법을 이해하고 활용한다.	B	영상 편집 기법과 영상 편집 소프트웨어의 사용법을 구체적으로 이해하고 능숙하게 활용한다.
	C	영상 편집 기법과 영상 편집 소프트웨어의 사용법을 이해하고 목적에 맞게 활용한다.
	D	영상 편집 기법과 영상 편집 소프트웨어의 사용법을 부분적으로 이해하고 활용한다.
	E	영상 편집 기법과 영상 편집 소프트웨어의 사용법을 부분적으로 이해하고 제한적으로 활용한다.

(2) 영상 표현

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12영제02-01] 영상 콘텐츠를 이해하고 특성을 분류하여 설명한다.	A	영상 콘텐츠를 명확하게 이해하고 특성을 구체적으로 분류하여 예를 들어 설명한다.
	B	영상 콘텐츠를 명확하게 이해하고 특성을 구체적으로 분류하여 설명한다.
	C	영상 콘텐츠를 구체적으로 이해하고 특성을 분류하여 설명한다.
	D	영상 콘텐츠를 부분적으로 이해하고 특성을 분류하여 설명한다.
	E	영상 콘텐츠를 부분적으로 이해하고 특성을 제한적으로 분류하여 일부 설명한다.
[12영제02-02] 다양한 영상 콘텐츠를 탐색하고 영상 표현 방법을 파악하여 설명한다.	A	다양한 영상 콘텐츠를 탐색하고 영상 표현 방법을 명확하게 파악하여 구체적인 예를 들어 설명한다.
	B	다양한 영상 콘텐츠를 탐색하고 영상 표현 방법을 구체적으로 파악하여 예를 들어 설명한다.
	C	다양한 영상 콘텐츠를 탐색하고 영상 표현 방법을 구체적으로 파악하여 설명한다.
	D	다양한 영상 콘텐츠를 탐색하고 영상 표현 방법을 부분적으로 파악하여 설명한다.
	E	다양한 영상 콘텐츠를 탐색하고 영상 표현 방법을 제한적으로 파악하여 일부 설명한다.
[12영제02-03] 뉴 미디어에 대해 이해하고 특성을 파악하여 뉴 미디어 콘텐츠를 기획한다.	A	뉴미디어에 대해 구체적으로 이해하고 특성을 파악하여 뉴 미디어 콘텐츠를 창의적으로 기획한다.
	B	뉴미디어에 대해 구체적으로 이해하고 특성을 파악하여 뉴 미디어 콘텐츠를 완성도 있게 기획한다.
	C	뉴미디어에 대해 이해하고 특성을 파악하여 뉴 미디어 콘텐츠를 목적에 맞게 기획한다.
	D	뉴미디어에 대해 부분적으로 이해하고 특성을 파악하여 뉴 미디어 콘텐츠를 제한적으로 기획한다.
	E	뉴미디어에 대해 알고 특성을 부분적으로 파악하여 뉴 미디어 콘텐츠를 제한적으로 기획한다.
[12영제02-04] 1인 미디어 콘텐츠를 이해하고 제작한다.	A	1인 미디어 콘텐츠를 구체적으로 이해하고 창의적으로 제작한다.
	B	1인 미디어 콘텐츠를 구체적으로 이해하고 완성도 있게 제작한다.
	C	1인 미디어 콘텐츠를 이해하고 목적에 맞게 제작한다.
	D	1인 미디어 콘텐츠를 부분적으로 이해하여 제한적으로 제작한다.
	E	1인 미디어 콘텐츠를 알고 제한적으로 제작한다.

2 영역별 성취수준

(1) 영상 촬영과 편집

영역	영역별 성취수준		
영상 촬영과 편집	A	지식·이해	영상의 요소와 원리 및 다양한 영상 매체별 특성을 명확하게 이해하고 영상 제작 과정과 다양한 영상 표현 방법을 구체적인 예시를 들어 명확하게 이해한다.
		과정·기능	과정별 특성을 명확하게 파악하여 다양한 영상을 창의적으로 제작하며 영상 촬영 기법과 촬영 장비, 영상 편집 기법을 위한 영상 편집 소프트웨어를 명확히 이해하고 능숙하게 활용한다.
		가치·태도	다양한 영상 표현 방법을 적극적으로 향상시켜 창의적인 창작 기회를 갖기 위한 태도를 지닌다.
	B	지식·이해	영상의 요소와 원리 및 영상 매체별 특성을 명확하게 이해하고 영상 제작 과정과 다양한 영상 표현 방법을 명확하게 이해한다.
		과정·기능	과정별 특성을 명확하게 파악하여 영상을 제작하며 영상 촬영 기법과 촬영 장비, 영상 편집 기법을 위한 영상 편집 소프트웨어를 명확히 이해하고 활용한다.
		가치·태도	다양한 영상 표현 방법을 적극적으로 향상하는 태도를 지닌다.
	C	지식·이해	영상의 요소와 원리 및 영상 매체별 특성을 설명하고 영상 제작의 과정과 다양한 영상 표현 방법을 이해한다.
		과정·기능	과정별 특성을 파악하여 영상을 제작하며 영상 촬영 기법과 촬영 장비를, 영상 편집 기법을 위한 영상 편집 소프트웨어를 이해하고 활용한다.
		가치·태도	다양한 영상 표현 능력을 향상하는 태도를 지닌다.
	D	지식·이해	영상의 요소와 원리를 일부 이해하여 영상 매체별 특성을 부분적으로 설명하고 영상 제작 과정과 영상 표현 방법을 부분적으로 이해한다.
		과정·기능	과정별 특성을 일부 파악하여 영상을 제작하며 영상 촬영 기법과 촬영 장비, 영상 편집 기법을 위한 영상 편집 소프트웨어를 부분적으로 이해하고 활용한다.
		가치·태도	영상 표현 능력을 향상하려는 태도를 일부 지닌다.
	E	지식·이해	영상의 요소와 원리를 일부 이해하여 영상 매체별 특성을 알고 영상 제작 과정과 영상 표현 방법을 안다.
		과정·기능	과정별 특성을 알고 안내된 절차에 따라 영상을 제작하며 영상 촬영 기법과 촬영 장비, 영상 편집 기법을 위한 영상 편집 소프트웨어를 안내된 절차에 따라 활용한다.
		가치·태도	영상 표현 능력 향상의 필요성을 인식한다.

(2) 영상 표현

영역	영역별 성취수준		
영상 표현	A	지식·이해	영상 콘텐츠의 종류를 명확히 이해하고 특성을 분류하여 사례를 들어 구체적으로 설명하며 다양한 영상 콘텐츠를 명확히 탐색하여 뉴 미디어 콘텐츠와 1인 미디어 콘텐츠를 사례를 들어 명확히 이해한다.
		과정·기능	다양한 영상 표현 방법을 명확히 파악하며 다양한 뉴 미디어 콘텐츠와 1인 미디어 콘텐츠를 독창적으로 기획하고 제작한다.
		가치·태도	다양한 영상의 완성도를 높이기 위한 적극적인 욕구 증진의 태도를 지닌다.
	B	지식·이해	영상 콘텐츠의 종류를 명확히 이해하고 특성을 분류하여 구체적으로 설명하고 다양한 영상 콘텐츠를 명확히 탐색하여 뉴 미디어 콘텐츠와 1인 미디어 콘텐츠를 명확히 이해한다.
		과정·기능	영상 표현 방법을 명확히 파악하고 뉴 미디어 콘텐츠와 1인 미디어 콘텐츠를 독창적으로 기획하며 제작한다.
		가치·태도	영상의 완성도를 높이기 위한 적극적인 욕구 증진의 태도를 지닌다.
	C	지식·이해	영상 콘텐츠의 종류를 이해하고 특성을 분류하여 설명하고 다양한 영상 콘텐츠를 탐색하여 뉴 미디어 콘텐츠와 1인 미디어 콘텐츠를 이해한다.
		과정·기능	영상 표현 방법을 파악하고 뉴 미디어 콘텐츠와 1인 미디어 콘텐츠를 기획하며 제작한다.
		가치·태도	영상의 완성도를 높이기 위한 욕구 증진의 태도를 지닌다.
	D	지식·이해	영상 콘텐츠의 종류를 일부 이해하고 특성을 분류하여 부분적으로 설명하고 다양한 영상 콘텐츠를 부분적으로 탐색하여 뉴 미디어 콘텐츠와 1인 미디어 콘텐츠를 부분적으로 이해한다.
		과정·기능	영상 표현 방법을 일부 파악하며 뉴 미디어 콘텐츠와 1인 미디어 콘텐츠를 제한적으로 기획하고 제작한다.
		가치·태도	영상의 완성도를 높이기 위한 욕구 증진의 제한적인 태도를 지닌다.
	E	지식·이해	영상 콘텐츠의 종류를 일부 이해하고 특성을 분류하며 다양한 영상 콘텐츠를 부분적으로 탐색하여 뉴 미디어 콘텐츠와 1인 미디어 콘텐츠를 안다.
		과정·기능	영상 표현 방법을 안내된 절차에 따라 파악하고 뉴 미디어 콘텐츠와 1인 미디어 콘텐츠를 안내된 절차에 따라 기획하고 제작한다.
		가치·태도	영상의 완성도를 높이기 위한 욕구 증진의 필요성을 인식한다.

3 예시 평가 도구

가. 예시 평가 도구 개요

번호	영역	성취기준	평가 도구 유형	평가 요소 / 평가 과제
영상 제작의 이해-1	영상 촬영과 편집	[12영제01-01]	토의·토론	• 영상의 요소와 원리를 이해하고 영상의 매체별 특성을 파악한다. • 숏폼 콘텐츠의 특성을 파악하여 긍정적 및 부정적 영향에 대해 토론한다.
영상 제작의 이해-2	영상 촬영과 편집	[12영제01-02]	프로젝트	• 영상 제작의 각 과정을 이해한다. • 과정별 특성을 파악하고 영상을 제작한다.
영상 제작의 이해-3	영상 촬영과 편집	[12영제01-04]	완성형	• 영상 편집 기법과 영상 편집 소프트웨어의 기본 기능을 활용하기 • '키프레임'을 이해하기
영상 제작의 이해-4	영상 표현	[12영제02-02]	구술·발표	• 다양한 영상 콘텐츠를 탐색하고 분석하여 각 영상 콘텐츠의 표현 방법을 파악한다. • 영상 콘텐츠별 작품을 분석하여 발표한다.
영상 제작의 이해-5	영상 표현	[12영제02-04]	프로젝트	• 1인 미디어 콘텐츠의 특징과 유형을 이해한다. • 콘텐츠 제작 기획 및 구성하여 1인 미디어 콘텐츠를 제작한다.

나. 예시 평가 도구

(1) 영상 제작의 이해-1

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	영상 제작의 이해
학년군	1학년	영역	영상 촬영과 편집

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12영제01-01] 영상의 요소와 원리를 이해하여 영상의 매체별 특성을 설명한다.	A	영상의 요소와 원리를 명확하게 이해하여 영상 매체별 특성을 예시를 통해 구체적으로 설명한다.
	B	영상의 요소와 원리를 이해하여 영상 매체별 특성을 구체적으로 설명한다.
	C	영상의 요소와 원리를 이해하여 영상 매체별 특성을 기본적으로 설명한다.
	D	영상의 요소와 원리를 일부 이해하여 영상 매체별 특성을 부분적으로 설명한다.
	E	영상의 요소와 원리를 일부 이해하여 영상 매체별 특성을 안다.

평가 요소	• 영상의 요소와 원리를 이해하고 영상의 매체별 특성을 파악한다. • 숏폼 콘텐츠의 특성을 파악하여 긍정적 및 부정적 영향에 대해 토론한다.				
평가 도구 유형	토의·토론	성취수준	B	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 B를 고려하여 출제한 문항으로, 학생들이 영상의 기본 요소와 원리를 이해하고 이를 바탕으로 다양한 매체의 특성을 분석하여 설명하는 능력을 평가하기 위한 것이다. 학생들이 다양한 영상 매체(예: 영화, TV 프로그램, 숏폼 콘텐츠 등)의 특성을 비교하고, 각 매체에서 사용되는 요소와 원리의 차이를 이해하도록 유도한다. • 토의·토론 시작 전에 영상의 기본 요소와 원리에 대한 강의를 통해 학생들이 필요한 이론적 배경을 갖출 수 있도록 한다. 이론 강의 후, 학생들이 각 요소가 매체별로 어떻게 적용되는지를 탐구할 수 있는 기회를 제공해야 한다. 학생들에게 특정 매체를 선택하여 그 매체에서 사용되는 영상 요소를 분석하도록 한다. 예를 들어, 영화의 촬영 기법, TV 프로그램의 편집 스타일, 웹 콘텐츠의 음향 활용 등을 조사하여 각 매체의 특성을 파악할 수 있도록 한다. • 숏폼 콘텐츠의 장단점에 대한 자료를 제공하고, 그룹별로 긍정 및 부정적 영향에 대해 논의할 시간을 마련한다. • 영상 콘텐츠의 사회적 영향(정보의 왜곡, 중독 등)에 대한 윤리적 논의도 포함하여 학생들이 비판적 사고를 기를 수 있도록 한다.				

2. 평가 도구

토의·토론

다음 신문 기사를 읽고 주어진 과제를 수행하시오.

[대학通] 문해력 저하 유발하는 숏폼 콘텐츠의 위험성 요약[4)]

최근 대학생들 사이에서 숏폼 콘텐츠(인스타 릴스, 유튜브 쇼츠, 틱톡 등)가 인기를 끌고 있다. 이러한 콘텐츠는 화려한 시각 효과와 빠른 정보 전달로 젊은 세대의 관심을 사로잡고 있지만, 문해력 저하와 난독증 유발의 위험이 존재한다.

……(중략)……

숏폼 콘텐츠의 과도한 시청은 디지털 리터러시와 문해력 저하를 초래하며, 한국의 청소년들은 OECD 국가 중 최저 수준의 디지털 문해력을 보이고 있다. 이러한 현상은 뇌의 자극 반응 변화를 일으키고, 긴 글에 대한 두려움으로 이어져 난독증 환자들에게 더욱 부정적인 영향을 미친다.

……(후략)……

이에 따라 스마트폰 사용을 의식적으로 줄이고, 독서와 필사 등 아날로그 학습법을 통해 문해력을 향상시킬 필요가 있다. 이러한 노력이 숏폼 콘텐츠의 부작용을 완화하는 데 도움이 될 것이다.

〈토의·토론 주제〉

숏폼 콘텐츠의 긍정적 및 부정적 영향

〈토의·토론 활동 방법〉

1. 숏폼 콘텐츠의 현황과 인기 요인을 조사한다. 다양한 자료(뉴스 기사, 리포트, 소비자 조사)를 찾아보고, 특히 젊은 세대가 선호하는 숏폼 콘텐츠의 특징과 사례를 탐색한다.
2. 수집한 자료를 바탕으로 숏폼 콘텐츠의 긍정적 영향과 부정적 영향을 분석한다.
3. 모둠별로 서로의 생각을 나누며 숏폼 콘텐츠의 긍정적 및 부정적 영향을 비판적으로 해석하며 깊은 토의를 진행한다.
4. 모둠별로 토의·토론한 내용을 바탕으로 학급의 다른 학생들에게 발표하고, 질의 응답을 통해 전체 토의·토론을 진행한다.

4) 출처: [대학通] 문해력 저하 유발하는 숏폼 콘텐츠의 위험성(한국대학신문 기사. 2024.06.09.)

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	숏폼 콘텐츠에 대한 비판적 해석	3	숏폼 콘텐츠의 특징, 장단점, 사회적 영향 등을 깊이 있게 분석하고 비판적으로 접근하였다.	
			예시 답안	학생들은 서로의 의견을 경청하며 근거를 들어 주장을 뒷받침함. 균형 잡힌 관점과 해결책을 제시하며 논리적으로 토론을 진행함.
		2	숏폼 콘텐츠의 특징, 장단점, 사회적 영향에 대한 기본적인 분석과 비판적 접근을 시도하였다.	
			예시 답안	학생들은 기본적인 긍정적·부정적 측면을 논의함. 서로의 의견을 경청하며 공감을 표현하지만, 심층적 분석이나 근거 제시는 부족함.
		1	숏폼 콘텐츠의 특징과 장단점에 대한 언급이 있으나, 비판적 접근이 부족하다.	
2	토의·토론에 참여하는 태도	3	다른 학생의 의견을 경청하고, 자신의 의견을 적극적으로 표현하는 등 토의·토론 활동에 적극적으로 참여한다.	
		2	다른 학생의 의견을 경청하고, 자신의 의견을 표현하는 등 토의·토론 활동에 참여한다.	
		1	다른 학생의 의견을 경청하고, 자신의 의견을 표현하려고 노력하는 등 토의·토론 활동에 참여한다.	

채점 시 고려 사항

- 현대 사회에서 숏폼 콘텐츠가 다양한 플랫폼에서 활발히 활용되고 있는 것을 이해하며, 숏폼 콘텐츠의 긍정적 및 부정적 영향에 대해 생각한다. 학생들은 숏폼 콘텐츠의 특징과 그로 인해 발생하는 사회적 변화, 효과 등을 바탕으로 긍정적인 측면과 부정적인 측면을 논의하며, 각자의 의견을 모둠 내에서 공유한다.
- 토의·토론 보고서 작성 활동을 통해 숏폼 콘텐츠의 영향에 대한 비판적 해석 과정을 기록하도록 하며, 학생들은 자신의 생각을 정리하고 다른 학생들의 의견에 대해 반응하는 기회를 갖는다.
- 토의·토론의 결과보다는 과정과 태도를 중점적으로 평가하고 학생 간의 의견 차이가 갈등으로 번지지 않도록 교사가 중재한다.

○·· 예시답안

❍ **숏폼 콘텐츠의 긍정적 및 부정적 영향에 대해 토론해 봅시다.**

학생 A: 저는 숏폼 콘텐츠가 현대 사회에서 매우 유용하다고 생각합니다. 짧은 시간 안에 핵심 정보를 전달할 수 있어서 바쁜 현대인에게 특히 효과적입니다. 예를 들어, 요리법이나 공부 팁 같은 것들을 1분 내외로 배울 수 있습니다.

학생 B: 맞습니다. 하지만 숏폼 콘텐츠에는 부정적인 영향도 존재한다고 생각합니다. 너무 짧은 시간 안에 정보를 전달하다 보니 깊이 있는 이해가 부족해질 가능성이 큽니다. 기사에서도 문해력 저하 문제가 언급되었지요.

학생 A: 네, 특히 숏폼 콘텐츠에만 익숙해지면 긴 글을 읽는 능력이 저하될 위험이 있다고 했습니다. 한국 청소년들의 디지털 문해력이 OECD 국가 중 최저 수준이라는 점도 문제입니다.

학생 B: 또한, 자극적이고 강렬한 콘텐츠가 더 많은 주목을 받다 보니 사람들이 그런 영상에만 집중하게 되는 경향이 있습니다. 이는 정보의 본질을 흐리게 할 수 있는 요소입니다.

학생 A: 결국 중요한 것은 숏폼 콘텐츠를 어떻게 활용하느냐에 달려 있다고 생각합니다. 긍정적인 부분은 적극 활용하면서 부정적인 영향을 최소화할 수 있는 방안이 필요합니다.

학생 B: 저도 동의합니다. 특히 교육 현장에서 디지털 리터러시 교육을 강화할 필요가 있다고 생각합니다.

❍ **다른 학생의 다양한 의견을 경청해 봅시다.**

학생 A: 저는 숏폼 콘텐츠가 정보를 빠르게 전달한다는 점에서 긍정적이라고 생각합니다. 하지만 문해력 저하 문제가 있다는 점은 염려스럽습니다.

학생 B: A님 말씀에 공감합니다. 그런데 저는 문해력 저하 문제는 과도한 사용 때문이라고 생각합니다. 적절히 사용하면 유익할 수도 있을 것 같습니다.

학생 A: 그 부분은 저도 생각해보지 못한 점입니다. 적절한 사용이라는 관점에서 보면 부정적 영향도 어느 정도 완화될 수 있겠네요. 좋은 의견 감사합니다.

학생 C: 저는 숏폼 콘텐츠가 교육적으로도 활용될 수 있다고 생각합니다. 짧은 학습 영상이 집중력을 높일 수도 있으니까요.

학생 A: C님 의견도 흥미롭습니다. 저도 숏폼 콘텐츠가 교육용으로 잘 활용되면 효과적일 것 같습니다.

(2) 영상 제작의 이해-2

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	영상 제작의 이해
학년군	1학년	영역	영상 촬영과 편집

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12영제01-02] 영상 제작의 과정을 이해하고 과정별 특성을 파악하여 영상을 제작한다.	A	영상 제작 과정을 명확하게 이해하고 과정별 특성을 구체적으로 파악하여 창의적이고 완성도 높은 영상을 제작한다.
	B	영상 제작 과정을 이해하고 과정별 특성을 구체적으로 파악하여 완성도 높은 영상을 제작한다.
	C	영상 제작 과정을 이해하고 과정별 특성을 파악하여 목적에 맞게 영상을 제작한다.
	D	영상 제작 과정을 이해하고 과정별 특성을 부분적으로 파악하여 영상을 제작한다.
	E	영상 제작 과정을 이해하고 과정별 특성을 제한적으로 파악하여 안내된 절차에 따라 영상을 제작한다.

평가 요소	• 영상 제작의 각 과정을 이해한다. • 과정별 특성을 파악하고 영상을 제작한다.				
평가 도구 유형	프로젝트	성취수준	C	배점	9
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려하여 출제한 문항으로, 학생들이 영상 제작의 과정을 체계적으로 이해하고 각 과정의 특성을 파악하여 실제 영상을 제작하는 능력을 평가하기 위한 것이다. 학생들이 영상 제작의 기본적인 단계(기획, 촬영, 편집)를 이해하고, 이를 바탕으로 자신만의 영상을 제작하는 과정을 통해 학습 성과를 확인하고자 한다. • 프로젝트 전에 학생들의 영상 제작에 대한 기초 이해도를 파악하고, 기획안 작성, 촬영 기법, 편집 기술 등의 기본 개념을 충분히 학습할 기회를 제공해야 한다. 이를 통해 학생들이 영상 제작의 각 단계에서 요구되는 기술과 지식을 습득하도록 돕는다. • 학생들의 다양한 관심과 경험을 고려하여 여러 주제(예: 사회적 이슈, 개인적 이야기, 창의적인 서사 등)를 다룰 수 있도록 유도한다. 주제 선정 과정에서 학생들이 스스로 흥미를 느끼고 참여할 수 있도록 하여, 제작 과정에 대한 동기를 부여한다. • 단편영화의 특성과 장점을 강조하고, 제한된 시간 내 효과적으로 메시지를 전달하는 방법에 대해 논의한다. • 최종 결과물은 단순히 영상 파일뿐만 아니라, 제작 과정과 결과에 대한 자기 반성 보고서도 포함되도록 하여, 학생들이 자신의 학습 과정을 돌아볼 수 있는 기회를 제공한다. • 다양한 평가 기준을 마련하여 기획안의 완성도, 촬영 및 편집의 기술적 요소, 최종 결과물의 창의성 등 여러 측면에서 평가할 수 있도록 한다. 학생들이 서로의 작업을 비평하고 피드백을 주고받는 시간을 마련하여, 협업과 의사소통 능력을 기를 수 있도록 한다.				

2. 평가 도구

프로젝트

영상 제작 과정을 이해하고, 모둠원과 함께 단편영화를 제작해 봅시다.

〈기획서 양식〉

<table>
<tr><td rowspan="2">제목</td><td colspan="3" rowspan="2"></td><td>러닝타임</td><td></td></tr>
<tr><td>장르</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">제작진</td><td>연출</td><td>조연출</td><td>미술</td><td>스크립터</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>음향</td><td>촬영</td><td>조명</td><td>편집</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>시놉시스</td><td colspan="4">(이야기의 전체적인 줄거리로 이야기의 기본적인 요소와 구조)</td></tr>
<tr><td>기획의도</td><td colspan="4">(주제)</td></tr>
<tr><td rowspan="5">구성 단계별 내용</td><td>발단</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>전개</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>위기</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>절정</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>결말</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성
1	프리 프로덕션 (기획)	3	명확한 주제 선정과 완성된 기획서 및 스토리보드 작성, 소품 및 장면에 대한 충분한 준비가 이루어짐.
		2	주제 선정이 이루어졌으나 기획서 및 스토리보드가 일부만 작성되었거나 준비가 미흡함.
		1	주제 선정 및 기획서, 스토리보드 작성이 불완전하거나 논의가 부족함.
2	프로덕션 (촬영)	3	모든 장면이 원활하게 촬영되었고, 팀원 간의 협력이 잘 이루어짐.
		2	촬영이 진행되었으나 일부 장면에서 기술적 문제가 발생하거나 협력이 부족함.
		1	촬영이 제대로 이루어지지 않았거나 장면 구성이 불완전함.
3	포스트 프로덕션 (편집)	3	전문적인 편집이 이루어져 최종 결과물이 완성도가 높고, 모든 요소가 잘 어우러짐.
		2	편집이 이루어졌으나 일부 장면의 연결이 매끄럽지 않음.
		1	편집이 미흡하거나 최종 결과물이 부실함.

채점 시 고려 사항

- 단순히 작품 제작 결과물에 초점을 맞추지 않고 학생들이 영상 제작 과정의 각 단계를 충분히 이해하고 있으며 기획, 촬영, 편집 등의 과정에서 어떤 역할을 수행했는지 파악하여 평가하고 각 단계의 목적과 중요성을 설명할 수 있는지 여부도 고려할 수 있다.
- 모둠의 협업 및 참여도, 갈등 해결 능력을 평가하기 위해서 각 모둠원의 자기평가, 모둠원 평가를 실시하여 자신의 역할을 충실히 수행했는지, 그룹 내 소통이 원활했는지를 평가한다.

○·· 예시답안

〈기획서〉

<table>
<tr><td>제목</td><td colspan="2">작별</td><td>러닝타임</td><td>15분</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>장르</td><td>드라마, 미스터리</td></tr>
<tr><td rowspan="4">제작진</td><td>연출</td><td>조연출</td><td>미술</td><td>스크립터</td></tr>
<tr><td>이0</td><td>장00</td><td>이0,장00</td><td>조00</td></tr>
<tr><td>음향</td><td>촬영</td><td>조명</td><td>편집</td></tr>
<tr><td>윤00</td><td>윤00</td><td>조00</td><td>이0</td></tr>
<tr><td>시놉시스</td><td colspan="4">일상을 지내던 어느 날, 왠지 모를 불안감을 느끼기 시작하고 누군가에게 쫓기는 꿈을 계속 꾸게 된다. 그런 상태를 며칠간 반복하다 또 다시 꿈에서 쫓기는 희로. 꿈이라는 것을 인지하게 되었을 때 또 다른 자신을 마주하고 주마등처럼 자신의 사고 장면이 떠오른다. 자신이 어떻게 살아있는가에 대한 의문을 품게 되고 자신과 똑같은 사람이 자신은 '너'의 육신이라 말하는데...</td></tr>
<tr><td>기획의도</td><td colspan="4">이 영화는 '나 자신은 누구일까?'라는 질문에서 시작한다. 우리는 모두 가끔 이유 없이 불안감을 느끼거나, 이상한 꿈을 꾸곤 한다. 주인공 '희로'는 반복되는 꿈과 불안을 겪으며 자신과 똑같이 생긴 '또 다른 나'를 만나게 된다. 이 과정을 통해 희로는 자신이 누구인지, 왜 살아가고 있는지에 대해 고민하게 된다.
이 이야기는 단순한 꿈과 현실의 혼란을 넘어서 자기 자신을 이해하려는 과정을 보여준다. 특히 청소년 시기에는 스스로에 대한 고민과 불안이 더 커질 수밖에 없다. 이 영화를 통해 비슷한 고민을 하는 친구들이 자신의 마음을 들여다보고, 나 자신을 더 잘 이해할 수 있는 계기가 되었으면 한다.
또한, 꿈과 현실이 교차하는 장면들을 독특한 연출과 긴장감 있는 분위기로 표현해 관객들이 몰입할 수 있도록 만든다. 짧지만 강렬한 이야기로, 보는 사람들에게 여운을 남기고자 한다.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">구성 단계별 내용</td><td>발단</td><td colspan="3">길을 걷던 희로는 낯선 사람과 부딪히고, 떨어진 꽃다발 중에서 노란 국화 한 송이를 선물로 받는다. 집으로 돌아온 희로는 국화를 꽃병에 꽂아두고 평소처럼 일상을 보낸다. 하지만 어느 날부터 이유를 알 수 없는 불안감과 알 수 없는 공포가 희로를 감싸기 시작한다.</td></tr>
<tr><td>전개</td><td colspan="3">희로는 반복적으로 누군가에게 쫓기는 악몽을 꾸고 잠에서 깨어난다. 깨어보니 어느새 집 밖에 나와 있는 자신을 발견한다. 마치 몽유병에 걸린 것처럼 몸이 자신의 의지와 다르게 움직인다. 매일 밤 반복되는 이 상황에 희로는 혼란과 두려움을 느끼지만, 이 모든 것이 꿈인지 현실인지 분간할 수 없게 된다.</td></tr>
<tr><td>위기</td><td colspan="3">다시금 꿈속에서 누군가에게 쫓기던 희로는 이번에는 꿈이라는 사실을 깨닫는다. 그리고 그 순간, 자신과 똑같이 생긴 또 다른 자신을 마주하게 된다. 그와 동시에 주마등처럼 자신의 사고 장면이 스쳐 지나간다. 희로는 자신이 이곳에 왜, 어떻게 존재하게 되었는지에 대한 의문을 품기 시작한다.</td></tr>
<tr><td>절정</td><td colspan="3">또 다른 '희로'는 자신이 희로의 육신이며, 희로는 자신의 영혼이라고 말한다. 또한, 희로가 잠들어 있는 동안에만 존재할 수 있으며, 주변 사람들에게는 보이지 않는다고 덧붙인다. 희로는 자신의 존재의 의미와 한계를 깨닫게 되고, 남아있는 시간 동안 무엇을 해야 할지 고민하기 시작한다.</td></tr>
<tr><td>결말</td><td colspan="3">육체가 완전히 소멸될 때까지 남은 시간은 1년. 잠에서 깨어난 희로는 소중한 사람들을 찾아가 하나하나 작별 인사를 건넨다. 짧은 시간이지만, 희로는 주변 사람들이 일상으로 돌아갈 수 있도록 돕는다. 모든 이들과의 이별을 마친 희로는 마지막으로 노란 국화를 바라보며 조용히 자리를 떠난다.</td></tr>
</table>

〈시나리오 일부〉

제목:「작별」 장르: 드라마, 미스터리
장소: 도시 거리, 희로의 방 시간: 오후, 저녁

[S# 1. 도시 거리 – 오후]
(카메라 트래킹 샷)
햇살이 부드럽게 내리쬐는 오후, 사람들이 분주하게 오가는 거리. 희로(17세, 고등학생)가 이어폰을 꽂고 천천히 걸어간다. 표정은 무표정하지만 어딘가 지쳐 보인다.
(컷 투: 희로의 발걸음 클로즈업. 느리게 걸음을 멈춘다.)
희로가 잠시 발걸음을 멈추고 고개를 돌리자, 맞은편에서 한 남자(30대, 정장 차림)가 급하게 뛰어오다 희로와 부딪힌다.
남자: (당황하며) 죄송합니다!
(남자는 바닥에 떨어진 꽃다발을 급하게 줍고, 한 송이를 떼어 희로에게 건넨다.)
남자: (급히 떠나며) 이건… 선물입니다.
(희로는 어리둥절한 표정으로 손에 쥔 노란 국화를 바라본다.)
(컷 투: 노란 국화 클로즈업. 부드러운 음악 삽입.)

[S# 2. 희로의 방 – 저녁]
(롱 샷: 어두워진 방 안, 창가로 석양이 스며든다.)
희로가 방으로 들어와 꽃병에 물을 담는다.
(클로즈업: 노란 국화가 물에 잠기는 장면.)
희로는 꽃병에 노란 국화를 꽂고 잠시 바라본다.
(컷 투: 희로의 얼굴 클로즈업. 고요하지만 어딘가 불안한 눈빛.)
(타이트 샷: 벽에 걸린 시계가 천천히 움직인다.)

[S# 3. 희로의 방 – 밤]
(오버헤드 샷: 희로가 책상에 앉아 숙제를 한다.)
조용한 방 안, 시계 초침 소리만이 들린다. 희로는 연필을 굴리다 멈추고 창밖을 바라본다.
(POV 샷: 창밖 어둠 속에서 희미한 형체가 스쳐 지나간다.)
희로의 눈이 커진다.
(컷 투: 희로가 고개를 저으며 다시 숙제에 집중하려 한다.)

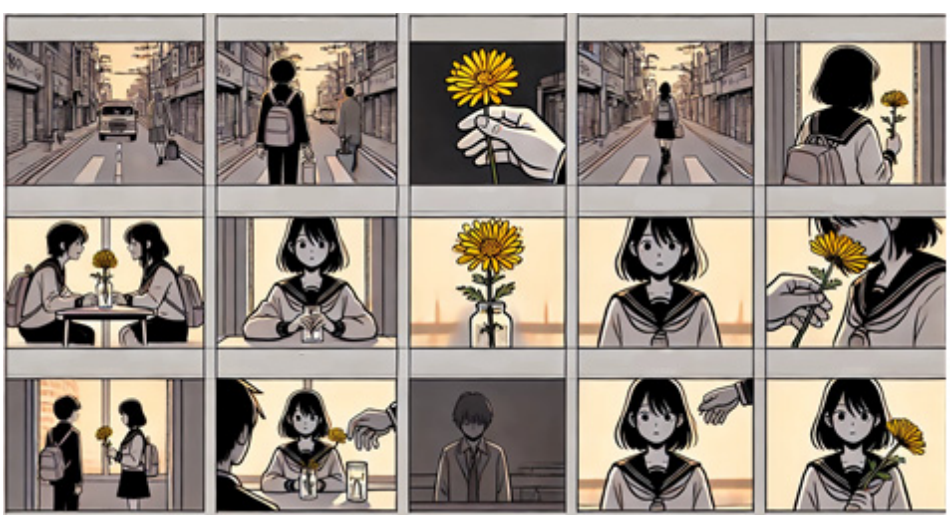
[S# 4. 희로의 방 – 깊은 밤]
(타이트 샷: 희로의 눈이 서서히 감긴다.)

(사운드: 시계 초침 소리, 심장 박동 소리.)
(컷 투: 희로의 손가락이 미세하게 떨린다.)
(오버헤드 샷: 희로가 침대에 누워 잠이 든다.)
(페이드 아웃.)

[S# 5. 몽환적 공간 – 꿈속]
(와이드 샷: 희미한 안개가 가득한 공간.)
희로가 서 있다. 주변은 어두운 안개로 가득하다. 멀리서 희미한 발걸음 소리가 들린다.
(컷 투: 희로의 뒷모습 클로즈업.)
희로가 천천히 뒤돌아본다.
(사운드: 심장 박동 소리 급격히 빨라짐.)
*(컷 투: 블랙 화면으로 전환.)
(자막: 「발단」 – 그 불안의 시작.)

〈후략〉

〈스토리보드(콘티)〉



〈스틸컷〉

학생작품(이로, 작별, 디지털 영상, 2023)

(3) 영상 제작의 이해-3

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	영상 제작의 이해
학년군	1학년	영역	영상 촬영과 편집

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12영제01-04] 영상 편집 기법과 영상 편집 소프트웨어의 사용법을 이해하고 활용한다.	A	영상 편집 기법과 영상 편집 소프트웨어의 사용법을 명확하게 이해하고 창의적으로 활용한다.
	B	영상 편집 기법과 영상 편집 소프트웨어의 사용법을 구체적으로 이해하고 능숙하게 활용한다.
	C	영상 편집 기법과 영상 편집 소프트웨어의 사용법을 이해하고 목적에 맞게 활용한다.
	D	영상 편집 기법과 영상 편집 소프트웨어의 사용법을 부분적으로 이해하고 활용한다.
	E	영상 편집 기법과 영상 편집 소프트웨어의 사용법을 부분적으로 이해하고 제한적으로 활용한다.

평가 요소	• 영상 편집 기법과 영상 편집 소프트웨어의 기본 기능을 활용하기 • ‘키프레임’을 이해하기				
평가 도구 유형	완성형	성취수준	C	배점	2
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려하여 출제한 문항으로, 영상 편집의 핵심 개념을 명확하게 이해할 수 있도록 한다. • 키프레임, 트랜지션, 스케일, 투명도와 같은 핵심 개념과 용어를 명확히 정의하고 설명하여 학생들이 이론적 기초를 탄탄히 다질 수 있도록 한다. • 각 개념이 실제 영상에 어떻게 적용되는지 예제 영상을 통해 시각적으로 이해할 수 있도록 지원한다. • 완성형 문항이 명확한 개념을 묻고 있는지 검토하여 혼란을 줄이고, 오답을 최소화하도록 구성한다. • 이론 수업과 실습 수업을 연계하여 키프레임과 다양한 편집 기법이 적용된 단순한 실습 과제부터 복합적인 실습 과제까지 단계적으로 제공하여 이론적 개념을 실질적으로 적용할 수 있는 기회를 마련한다. • 학생들이 사용하게 될 영상 편집 소프트웨어(예: Adobe Premiere Pro, After Effects 등)에 대한 기본 인터페이스와 기능 안내를 충분히 진행하고 실습을 위한 장비와 소프트웨어 라이센스가 준비되었는지 확인한다. • 문항의 정답과 함께 명확한 해설과 예시를 제공하여 학생들이 잘못 이해한 부분을 바로잡을 수 있도록 지원한다. • 완성형 문항을 통해 도출된 결과를 기반으로 학생별로 부족한 부분과 강점을 분석하여 맞춤형 피드백을 제공한다.				

2. 평가 도구

완성형

■ **다음 글의 빈칸에 들어갈 용어는?**

영상 편집에서 특정 시간 축을 따라 화면 내 요소의 움직임, 크기, 투명도, 색상 등을 변경하기 위해 사용하는 기능이 있다. 이 기능은 특정 시점에 설정된 값과 다른 시점의 값 사이를 자동으로 보간(interpolation)하여 부드러운 움직임을 만들어 낸다. 예를 들어, 글자가 화면 중앙에서 왼쪽으로 이동하거나 이미지가 점차 커지는 효과를 적용할 때, 이 기능이 사용된다. 영상 편집 소프트웨어에서 이 기능을 사용하면 다양한 애니메이션 효과를 손쉽게 적용할 수 있으며, 특히 정교한 움직임을 표현할 때 필수적으로 사용된다. 이 기능을 □□□□ 이라고 한다.

○·· 정답 해설

정답 : 키프레임(Keyframe)

키프레임(Keyframe)은 영상 편집 및 애니메이션 제작에서 특정 시간대에 객체의 속성(위치, 크기, 투명도, 색상 등)을 설정하는 기준점을 의미한다. 이는 두 개 이상의 키프레임 사이를 자동으로 보간(interpolation)하여 부드러운 움직임이나 효과를 만들어내는 핵심 기능으로, 시간 축을 따라 객체의 변화를 자유롭게 제어할 수 있게 한다. 예를 들어, 화면에 나타난 텍스트가 왼쪽에서 오른쪽으로 이동하거나, 이미지가 점차 확대되거나 축소되는 효과는 모두 키프레임을 통해 가능하다. 또한, 투명도를 조정하여 객체가 서서히 사라지거나 나타나는 페이드 인/페이드 아웃 효과를 연출할 수 있으며, 색상 변화를 통해 특정 분위기를 강조하거나 전환하는 효과도 적용할 수 있다. 키프레임은 단순한 정지 이미지를 생동감 넘치는 영상으로 바꿔주며, 광고, 영화 예고편, 뮤직비디오, 애니메이션 등 다양한 영상 콘텐츠에서 중요한 역할을 한다. 특히 키프레임은 복잡한 움직임을 효율적으로 설계하고 표현할 수 있어, 영상 제작자들이 창의적인 시각적 스토리텔링을 구현하는 데 필수적인 도구로 활용된다. 결국, 키프레임은 객체의 움직임과 시간적 변화를 정교하게 통제함으로써 시청자의 주의를 효과적으로 끌고, 영상 콘텐츠의 완성도와 전달력을 높이는 데 중요한 역할을 한다.

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	키프레임에 대한 이해	2	키프레임에 대한 개념을 정확하게 알고 있는 경우	
		1	키프레임의 개념을 유사한 개념으로 알고 있는 경우, 교과서에서 제시된 개념은 키프레임이나 아래와 같은 답은 키프레임의 기능과 역할을 어느 정도 이해한 것으로 간주하여 부분점수 부여함. 이 경우 시간의 흐름에 따라 특정 객체의 움직임, 크기, 색상 등이 변화하도록 설정하는 기준점이라는 의미가 포함되어 있어야 부분점수를 부여할 수 있다.	
			예시 답안	애니메이션 키포인트, 시간 축 기준점, 시간 축 애니메이션 등
		0	글씨가 틀리거나 답을 적지 않는 경우	

채점 시 고려 사항

- 2인 이상의 복수 교차 채점을 통해 제시된 유사 정답 이외의 답변에 대하여 교과협의를 통해 판단할 수 있도록 한다.

(4) 영상 제작의 이해-4

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	영상 제작의 이해
학년군	1학년	영역	영상 표현

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12영제02-02] 다양한 영상 콘텐츠를 탐색하고 영상 표현 방법을 파악하여 설명한다.	A	다양한 영상 콘텐츠를 탐색하고 영상 표현 방법을 명확하게 파악하여 구체적인 예를 들어 설명한다.
	B	다양한 영상 콘텐츠를 탐색하고 영상 표현 방법을 구체적으로 파악하여 예를 들어 설명한다.
	C	다양한 영상 콘텐츠를 탐색하고 영상 표현 방법을 구체적으로 파악하여 설명한다.
	D	다양한 영상 콘텐츠를 탐색하고 영상 표현 방법을 부분적으로 파악하여 설명한다.
	E	다양한 영상 콘텐츠를 탐색하고 영상 표현 방법을 제한적으로 파악하여 일부 설명한다.

평가 요소	• 다양한 영상 콘텐츠를 탐색하고 분석하여 각 영상 콘텐츠의 표현 방법을 파악한다. • 영상 콘텐츠별 작품을 분석하여 발표한다.				
평가 도구 유형	구술·발표	성취수준	C	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려하여 출제한 문항으로, 영화, 다큐멘터리, 뮤직비디오, 광고 등 다양한 영상 콘텐츠를 소개하고, 각 유형의 특징과 목적을 설명한다. 이를 통해 학생들이 다양한 장르와 형식을 이해할 수 있도록 돕는다. • 학생들이 직접 다양한 영상 콘텐츠를 탐색하는 과제를 부여하여, 각 콘텐츠의 주제, 스타일, 기술적 요소 등을 분석하도록 한다. 이를 위해 온라인 플랫폼을 활용하게 할 수 있다. • 여러 영상 콘텐츠를 비교 분석하는 활동을 통해, 각 콘텐츠의 표현 방법과 기법의 차이를 이해하도록 한다. 예를 들어, 동일한 주제를 다룬 다양한 영상들을 비교하여 시청자에게 주는 메시지의 차이를 분석하게 할 수 있다. • 학생들이 탐색한 콘텐츠에 대해 토론하고 발표하는 시간을 마련하여, 서로의 의견을 공유하고 다양한 관점을 배울 수 있도록 한다. 이를 통해 비판적 사고와 의사소통 능력을 기를 수 있다. • 각 영상 콘텐츠에서 사용된 기술적 요소(촬영 기법, 편집 기법, 음향 효과 등)를 파악하고, 이를 통해 콘텐츠의 표현 방법이 어떻게 달라지는지를 설명하도록 한다. • 학생들이 자신이 분석한 영상 콘텐츠에 대한 비평을 작성하도록 하여, 표현 방법과 그 효과에 대한 깊이 있는 이해를 돕는다. • 발표 시, 질의응답 시간을 포함하여 학생들이 자신의 의견을 명확하게 표현하고, 청중과 소통할 수 있는 능력을 기르도록 한다. • 각 활동 후 학생들이 자신이 배운 내용을 반성하고, 어떤 점이 흥미로웠거나 어려웠는지를 기록하도록 하여 지속적인 학습과 성장을 유도한다.				

2. 평가 도구

구술·발표

다양한 영상 콘텐츠 속 작품 분석하기

※ 모둠별로 다양한 영상 콘텐츠 중 분류를 하나씩 정하고(영화, 다큐멘터리, 뮤직비디오, 광고 등), 모둠원과 함께 분류에 해당하는 작품을 선정하여 분석하는 활동을 수행해 봅시다.

1. 모둠별 분류 및 작품 선정
각 모둠은 영화, 다큐멘터리, 뮤직비디오, 광고 등에서 하나의 분류를 정합니다.
정한 분류에 해당하는 작품을 하나씩 선정하고, 그 작품을 분석합니다.

2. 작품 분석
- 스토리: 작품의 전반적인 이야기 구조와 흐름을 설명합니다.
- 시놉시스: 작품의 핵심 내용을 간략하게 요약합니다.
- 작품 선정 이유: 해당 작품을 선택한 이유와 개인적 또는 사회적 의미를 설명합니다.
- 제작진: 감독, 작가, 주요 출연진 등 작품 제작에 참여한 사람들을 소개합니다.
- 기획 의도 및 주제: 제작자가 전달하고자 했던 메시지와 작품의 주제를 분석합니다.
- 작품의 강점과 약점: 작품의 장점과 단점을 평가합니다.
- 우리들의 작품 오마주 아이디어: 해당 작품에서 영향을 받은 아이디어나 새로운 창작 방향을 제시합니다.

3. 결과 발표 및 토론

〈조건〉
- 비판적 사고를 증진할 것 : 작품을 분석할 때 단순히 내용을 이해하는 데 그치지 않고, 주제와 제작 의도, 강점과 약점 등을 깊이 있게 토론할 것.
- 협력적으로 소통할 것 : 모둠원들과 자유롭게 의견을 나누고 서로의 아이디어를 존중하며 협력적인 태도로 활동에 참여할 것. 각자의 역할을 분담하여 책임감을 가지고 임할 것.

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	콘텐츠 특성에 따른 작품 분석하기	3	각 분석 목차에 대해 깊이 있는 내용을 체계적으로 작성하며, 작품의 특성을 명확히 드러냄.	
			예시 답안	본 작품은 다큐멘터리 '13th'로, 스토리와 시놉시스가 잘 정리되어 있으며, 작품 선정 이유는 사회적 이슈를 다루기 때문이라고 명확히 설명하였다. 제작진에 대한 정보도 충실히 제공되었고, 기획 의도 및 주제는 인종 차별에 대한 경각심을 일깨우는 데 중점을 두고 있다. 작품의 강점과 약점도 균형 있게 분석하였으며, 마지막으로 오마주 아이디어는 기존 작품의 메시지를 현대 사회의 맥락에 맞춰 재구성하는 방식으로 제안하였다.
		2	분석 목차에 대한 내용이 포함되어 있으나, 일부 항목에서 깊이 있는 설명이 부족하거나 체계성이 떨어짐.	
			예시 답안	본 작품은 다큐멘터리 '13th'로, 스토리와 시놉시스는 간략하게 설명되었다. 작품 선정 이유는 인종 문제를 다루고 있다는 점에서 중요하다고 언급하였으나, 제작진에 대한 정보가 부족하다. 기획 의도 및 주제는 언급되었으나 구체성이 떨어지며, 강점과 약점 분석이 다소 단편적이다. 오마주 아이디어는 제시되었으나, 구체적인 실행 계획이 부족하다.
		1	분석 목차의 내용이 미비하거나 누락되어 있으며, 작품에 대한 이해가 부족함.	
2	창의적인 아이디어	3	작품을 오마주하는 아이디어가 참신하고 독창적이며, 기존 작품의 메시지를 새로운 방식으로 재구성하거나 확장함.	
			예시 답안	본 작품은 다큐멘터리 '13th'를 오마주하여, 현대 사회의 인종 문제를 다루는 웹 시리즈를 기획하였다. 각 에피소드는 과거의 사건을 현대의 사회적 이슈와 연결 지어, 인터뷰와 실험적 형식을 통해 시청자에게 강한 메시지를 전달하도록 구성하였다. 이러한 접근은 기존 다큐멘터리의 메시지를 효과적으로 재구성하며, 새로운 시청 경험을 제공할 수 있다.
		2	오마주 아이디어가 기본적인 창의성을 보여주나, 기존 작품과 유사한 점이 많아 독창성이 다소 부족함.	
			예시 답안	본 작품은 다큐멘터리 '13th'를 오마주하여, 현대 사회의 다양한 인종 문제에 대한 짧은 영상 시리즈로 재구성하는 아이디어를 제안하였다. 그러나 형식이나 내용이 기존의 다큐멘터리와 유사하여 독창성이 부족하다는 평가를 받을 수 있다.
		1	오마주 아이디어가 창의성이 전혀 드러나지 않거나, 기존 작품과 거의 동일함.	

채점 시 고려 사항

- 본 활동은 모둠별로 진행하되 개인별로 진행할 수도 있다. 학생의 관심 분야에서 활용될 수 있는
- 사물인터넷 시스템을 반 전체를 대상으로 확인한 후 관심 분야가 동일한 학생들을 같은 모둠으로
- 구성하여 수행 활동의 집중력을 높일 수 있다. 수행 활동과 나눔 활동은 함께 진행하더라도 의견을
- 정리하는 것은 개별적으로 진행하도록 한다.
- 모둠활동에서 보이는 태도는 정의적 영역으로 평가하여 교과세부능력 및 특기사항에 반영한다.
- 모둠원들이 역할을 분담하고 책임감 있게 자신의 역할을 수행했는가를 유심히 살펴본다.
- PPT 및 시각 자료가 발표 내용을 보조하며 효과적으로 사용되었는지, 자료가 과도하거나 부족하지 않고 적절하게 활용되었는지 확인한다.
- 발표가 주어진 시간 내에 끝났는지, 시간이 부족하거나 과도하게 넘치지 않았는지를 확인하여 시간 관리 능력을 기를 수 있도록 지도한다.
- 학생들이 자기 평가와 피드백을 통해 개선하려는 태도를 보였는지 확인한다.

○·· 예시답안

〈발표 내용〉

김00:

안녕하세요! 저희 모둠은 광고(CF) 분류에서 '○○○맛 젤리 – 심부름 편'을 선정했습니다. 이 광고는 기존 ○○○의 중장년층 타깃과는 다르게, 10~20대의 피로감에 주목한 점이 특징입니다.

박00:

먼저, 시놉시스를 말씀드리겠습니다. 주인공(동생)은 수험생 언니를 위해 반복적으로 심부름을 나가게 됩니다. 일상 속에서 작은 피로감에 지쳐가던 동생은 ○○○맛 젤리를 한 입 먹고 활력을 되찾습니다. 광고는 마지막에 “누구나 각자의 피로가 있다”라는 메시지를 전달하며 끝이 납니다.

이00:

이 광고를 선택한 이유는 개인적으로 일상 속 작은 피로감을 공감할 수 있었기 때문입니다. 또한, 기존 ○○○ 광고가 주로 성인층을 타깃으로 한 것과 달리, 이 광고는 청소년과 젊은 층도 공감할 수 있는 이야기로 제작되었기 때문입니다.

김00:
이 광고의 기획 의도는 명확합니다. '젤리'라는 친근한 형태로 에너지 충전을 전달하고, '누구나 각자의 피로가 있다'라는 주제를 이야기합니다.

박00:
강점과 약점에 대해 분석해 보았습니다. 강점으로는 일상 속 친근한 스토리, 명확한 메시지, 그리고 타깃층을 10~20대로 확장한 점이 있습니다. 하지만, 제품의 효능 설명이 부족하고, 메시지가 다소 단순하다는 약점도 있습니다.

김00:
이제 기술적 요소 분석을 말씀드리겠습니다.
촬영 기법: 핸드 헬드 촬영으로 일상의 리얼리티를 강조했습니다.
편집 기법: 반복되는 심부름 장면을 빠르게 편집해 지루함을 없애고, 젤리를 먹는 순간은 슬로우 모션으로 강조했습니다.
음향 효과: 경쾌한 BGM과 제품을 강조하는 짧은 음향 효과를 사용했습니다.
이러한 기술적 요소들이 결합되어 광고의 메시지가 더욱 효과적으로 전달되었습니다.

이00:
저희 모둠은 이 광고를 오마주하여 새로운 아이디어를 생각해 보았습니다. 제목은『나만의 피로회복』입니다. 시험 준비로 지친 학생이 ○○○맛 젤리를 먹고 활력을 되찾는 장면을 연출하고, '작은 한 입, 나만의 큰 활력'이라는 메시지를 전달하고 싶었습니다.

김00:
마지막으로, 저희가 준비한 토론 주제입니다.
- ○○○맛 젤리 광고가 10~20대의 공감을 충분히 이끌어냈는가?
- 광고에서 일상의 작은 피로를 강조하는 것이 효과적이었을까?

이00:
지금까지 저희 발표를 들어주셔서 감사합니다. 질문이나 의견이 있으시면 자유롭게 말씀해 주세요!

(5) 영상 제작의 이해-5

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	영상 제작의 이해
학년군	1학년	영역	영상 표현

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12영제02-04] 1인 미디어 콘텐츠를 이해하고 제작한다.	A	1인 미디어 콘텐츠를 구체적으로 이해하고 창의적으로 제작한다.
	B	1인 미디어 콘텐츠를 구체적으로 이해하고 완성도 있게 제작한다.
	C	1인 미디어 콘텐츠를 이해하고 목적에 맞게 제작한다.
	D	1인 미디어 콘텐츠를 부분적으로 이해하여 제한적으로 제작한다.
	E	1인 미디어 콘텐츠를 알고 제한적으로 제작한다.

평가 요소	• 1인 미디어 콘텐츠의 특징과 유형을 이해한다. • 콘텐츠 제작 기획 및 구성하여 1인 미디어 콘텐츠를 제작한다.				
평가 도구 유형	프로젝트	성취수준	C	배점	9
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려하여 출제한 문항으로, 1인 미디어의 정의와 특징, 주요 플랫폼을 소개하고, 각 플랫폼에서 인기 있는 콘텐츠 유형을 분석한다. 이를 통해 학생들이 1인 미디어의 다양한 형태를 이해하도록 한다. • 학생들이 제작할 콘텐츠의 주제를 정하고, 기획서를 작성하도록 한다. • 학생들이 자신의 주제에 맞는 1인 미디어 콘텐츠를 실제로 제작하는 실습을 제공한다. 촬영, 편집, 음향 효과 추가 등 제작 과정에서 필요한 기술을 직접 경험하도록 한다. • 1인 미디어 콘텐츠 제작에 필요한 기본적인 촬영 기법, 편집 소프트웨어 사용법, 조명 및 음향 장비 활용 등을 교육하여 학생들이 실질적인 기술을 익힐 수 있도록 한다. • 학생들이 제작한 콘텐츠를 서로 공유하고, 동료 및 교수자로부터 피드백을 받는 시간을 마련한다. 이를 통해 개선할 점을 발견하고, 더 나은 콘텐츠를 제작할 수 있도록 돕는다. • 최신 1인 미디어 트렌드와 성공 사례(인기 유튜버, 인플루언서 등)를 분석하여, 학생들이 실질적인 참고 자료를 얻고 영감을 받을 수 있도록 한다. • 각 제작 활동 후 학생들이 자신의 콘텐츠에 대해 자기반성을 하도록 유도하고, 제작 과정에서 배운 점과 어려웠던 점을 기록하게 한다. 이를 통해 지속적인 학습과 성장을 도모한다. • 1인 미디어 콘텐츠 제작 시 저작권, 개인정보 보호, 표현의 자유 등 윤리적 사안을 고려하도록 교육하여, 책임 있는 콘텐츠 제작자가 될 수 있도록 한다. • 프로젝트 진행을 예시하면 다음과 같다.				

과정	차시	단계별 활동 내용
도입 및 주제 선정	1	- 프로젝트의 취지 및 목적 설명 - 관심 있는 주제에 대해 생각하기
프로젝트 기획	2	- 관심 분야에 대한 주제 선정 - 주제의 특성을 고려한 영상 제작 기획
프로젝트 실행	3~5	- 프로젝트 결과물 제작
발표 및 정리	6	- 프로젝트 결과 발표 - 다른 학생 발표 내용에 대한 평가 및 피드백 - 프로젝트 수행 과정과 결과에 대한 성찰

2. 평가 도구

프로젝트

1인 미디어의 특징과 유형을 이해하고, 자신만의 참신한 1인 미디어 콘텐츠를 기획하여 봅시다.

[1인 미디어 콘텐츠 제작]

기획서		
채널명	(가제) 추후 수정 가능 / 콘텐츠의 개성이 보이면 좋음.	
콘텐츠 콘셉트	◆ 홍보 : □광고 □인터뷰 ◆ 정보 : □리뷰 □게임 ◆ 창작 : □작품 □예능 ◆ □기타 : _____	
러닝 타임	□1분 내외 □5분 내외 □10분 이상	
기획 세부내용		
예상 에피소드		
준비사항	준비물	레퍼런스 (참고 크리에이터, 영상)
사용 장비	촬영	편집

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	1인 미디어 콘텐츠의 이해	3	1인 미디어의 다양한 유형과 특징을 깊이 이해하고, 이를 바탕으로 주제를 명확히 설정함.	
			예시 답안	청소년기와 미래에 대한 명확한 주제 설정과 다양한 대상(친구, 선생님, 부모님 등) 인터뷰로 주제를 깊이 있게 탐구함.
		2	1인 미디어의 기본적인 특징을 이해하였으나, 일부 유형이나 세부 사항에 대한 이해가 부족함.	
			예시 답안	청소년기와 미래에 대한 주제 설정과 친구들만을 대상으로 가벼운 인터뷰를 진행함.
		1	1인 미디어의 개념이나 유형에 대한 이해가 부족하여 기획안에 반영되지 않음.	
2	기획안 구성능력	3	기획안이 체계적으로 구성되어 있으며, 각 요소(목표, 내용, 형식 등)가 명확하게 정리됨.	
			예시 답안	주제, 대상, 질문, 형식, 기대 효과 등이 체계적으로 정리됨. 각 요소가 일관성 있게 연결됨.
		2	기획안의 주요 요소는 포함되어 있으나, 구성의 일관성이 떨어지거나 세부 사항이 부족함.	
			예시 답안	주제, 대상, 질문, 형식, 기대 효과 등이 간단히 정리되었으나 요소가 긴밀하게 연결되지는 않음.
		1	기획안의 구성 요소가 미비하거나 누락되어 있음.	
3	창의성	3	참신하고 독창적인 아이디어를 제시하여, 다른 콘텐츠와 차별화된 점이 뚜렷함.	
			예시 답안	다양한 연령층의 인터뷰 대상을 선정하고, 청소년기에 대한 다각적 시각을 담아 차별화된 콘텐츠 기획을 보여줌.
		2	기본적인 아이디어는 창의적이나, 다른 콘텐츠와 유사한 점이 많아 독창성이 다소 부족함.	
			예시 답안	다양성을 보여주기 어려운 특정 계층만을 인터뷰 대상으로 선정하고, 참고(레퍼런스) 영상을 일부 반영하여 기획함.
		1	아이디어가 기존의 콘텐츠와 거의 동일하거나 전혀 창의성이 드러나지 않음.	

채점 시 고려 사항

- 제작 과정에서 학생이 창의적이고 독창적인 아이디어를 얼마나 발휘했는지를 평가해야 한다. 콘텐츠가 기존의 유사한 주제와 어떻게 차별화되었는지, 그리고 새로운 시각이나 접근법이 돋보였는지를 확인하는 것이 중요하다.
- 기획안과 최종 결과물이 얼마나 체계적으로 구성되었는지 살펴보아야 한다. 각 요소(목표, 내용, 형식 등)가 일관성 있게 연결되었는지, 기획에서 제시된 구조가 실제 콘텐츠 제작 과정에서도 충실하게 반영되었는지를 평가해야 한다.
- 학생이 콘텐츠 제작 과정에서 문제 상황에 어떻게 대응했는지 고려해야 한다. 예상치 못한 문제나 도전 과제를 해결하기 위해 어떤 노력을 기울였는지, 이를 통해 프로젝트의 완성도를 높였는지를 살펴보는 것이 필요하다.
- 최종 결과물에 대한 자기 평가와 성찰 과정도 중요한 평가 요소가 될 수 있다. 학생이 자신의 기획과 제작 과정을 돌아보고, 개선점과 배운 점을 얼마나 진솔하게 분석했는지 확인해야 한다.
- 제작된 1인 미디어 콘텐츠가 대상 시청자와 어떻게 소통하는지를 고려해야 한다. 콘텐츠가 시청자의 관심을 끌고, 그들과의 상호작용이 원활하게 이루어졌는지를 콘텐츠의 매력도와 효과성을 판단하는 데 핵심적인 요소로써 살펴본다.

○·· 예시답안

[1인 미디어 콘텐츠 제작]

기획서		
채널명	다채로운 희소식	
콘텐츠 콘셉트	◆ 홍보 : □광고 ■인터뷰 ◆ 정보 : □리뷰 □게임 ◆ 창작 : □작품 □예능 ◆ □기타 : _____	
러닝 타임	□1분 내외 □5분 내외 ■10분 이상	
기획 세부내용	1. 주제: 청소년기와 미래에 대한 고민과 가치관 탐구. 2, 대상: 친구, 선생님, 후배, 선배, 부모님 등 다양한 연령층 인터뷰. 3. 질문: 청소년기의 의미, 추천 경험, 미래의 자신에게 전하는 메시지 등. 4. 형식: 5~10분 분량의 인터뷰 영상으로 구성. 5. 진행: 주제 소개 → 인터뷰 → 핵심 답변 강조 → 마무리 멘트. 6. 장소: 학교, 공원, 카페 등 일상적이고 편안한 공간 활용. 7. 기대효과: 공감과 교훈 제공, 세대 간 소통 및 청소년기의 가치 재발견.	
예상 에피소드	청소년기의 고민과 가치관을 다양한 사람들의 시선을 통해 조명 '청소년기'와 '미래의 나'라는 주제로 진솔한 이야기를 나누며 공감대 형성 ex) '여러분은 청소년기 하면 무엇이 떠오르시나요?', '현재를 살아가고 있는 우리는 과연 어떤 어른, 나아가 어떤 사람이 되어야 할까요?'	
준비사항	준비물	레퍼런스 (참고 크리에이터, 영상)
	출연자 섭외, 기획 노트(인터뷰 질문 리스트), 촬영 일정, 장소 섭외 계획, 스크립트	장명숙 작가님(다큐인사이트) 휴먼스토리(사람책 라이브러리)
사용 장비	촬영	편집
	6Dmark2, 24-105mm, 핀 마이크, 삼각대, 조명 등	프리미어 프로, 애프터 이펙트

[1인 미디어 콘텐츠 - 다채로운 희소식 - 스틸컷]

학생작품(장다희, 다채로운 희소식, 디지털 영상, 2023)

Ⅶ. 사진 감상과 비평 성취수준

1. 성취기준별 성취수준
2. 영역별 성취수준
3. 예시 평가 도구

2022 개정 교육과정에 따른

고등학교 예술 계열(사진) 선택과목 성취수준

VII 사진 감상과 비평 성취수준

1 성취기준별 성취수준

(1) 작품 감상과 비평

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사감01-01] 사진 감상의 유형과 방법을 조사하고 자기 생각과 느낌을 말이나 글로 표현한다.	A	사진 감상의 유형과 방법을 다양하게 조사하고 자신의 생각과 느낌을 말이나 글로 구체적이고 설득력 있게 표현한다.
	B	사진 감상의 유형과 방법을 조사하고 자신의 생각과 느낌을 말이나 글로 구체적으로 표현한다.
	C	사진 감상의 유형과 방법을 조사하고 자신의 생각과 느낌을 말이나 글로 목적에 맞게 표현한다.
	D	사진 감상의 유형과 방법을 부분적으로 조사하고 자신의 생각과 느낌을 말이나 글로 표현한다.
	E	사진 감상의 유형과 방법을 부분적으로 조사하고 자신의 생각과 느낌을 말이나 글로 제한적으로 표현한다.
[12사감01-02] 사진 비평의 유형과 방법을 조사하고 자기 생각과 느낌을 말이나 글로 표현한다.	A	사진 비평의 유형과 방법을 다양하게 조사하고 자신의 생각과 느낌을 말이나 글로 구체적이고 설득력 있게 표현한다.
	B	사진 비평의 유형과 방법을 다양하게 조사하고 자신의 생각과 느낌을 말이나 글로 구체적으로 표현한다.
	C	사진 비평의 유형과 방법을 조사하고 자신의 생각과 느낌을 말이나 글로 목적에 맞게 표현한다.
	D	사진 비평의 유형과 방법을 부분적으로 조사하고 자신의 생각과 느낌을 말이나 글로 표현한다.
	E	사진 비평의 유형과 방법을 매우 제한적으로 조사하고 자신의 생각과 느낌을 말이나 글로 제한적으로 표현한다.
[12사감01-03] 사진의 주제를 파악하여 의견을 제시하고, 다른 사람들과 의견을 공유하며, 토론한다.	A	사진의 주제를 구체적이고 다양하게 파악하여 의견을 제시하고, 다른 사람들과 의견을 공유하며, 창의적이고 적극적으로 토론한다.
	B	사진의 주제를 구체적으로 파악하여 의견을 제시하고, 다른 사람들과 의견을 공유하며, 적극적으로 토론한다.

성취기준	성취기준별 성취수준	
	C	사진의 주제를 다양하게 파악하여 의견을 제시하고, 다른 사람들과 의견을 목적에 맞게 공유하며, 토론한다.
	D	사진의 주제를 부분적으로 파악하여 의견을 제시하고, 다른 사람들과 의견을 공유하며, 토론한다.
	E	사진의 주제를 부분적으로 파악하여 의견을 제시하고, 다른 사람들과 일부 의견을 공유하며, 토론한다.

(2) 창의적 사고의 확장

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사감02-01] 사진과 글이 함께 사용된 매체를 조사하여 설명한다.	A	사진과 글이 함께 사용된 다양한 매체를 체계적이고 구체적으로 조사하여 사례를 들어 명확하게 설명한다.
	B	사진과 글이 함께 사용된 다양한 매체를 조사하여 명확하게 설명한다.
	C	사진과 글이 함께 사용된 매체를 조사하여 구체적으로 설명한다.
	D	사진과 글이 함께 사용된 매체를 일부 조사하여 부분적으로 설명한다.
	E	사진과 글이 함께 사용된 매체를 제한적으로 안다.
[12사감02-02] 사진작가와 작품을 예술사조의 흐름에 맞춰 분석하고 미학적 의미를 이해하며 토론한다.	A	사진작가와 작품을 예술사조의 흐름에 맞춰 구체적으로 분석하고 미학적 의미를 명확하게 이해하며 다양한 관점으로 토론한다.
	B	사진작가와 작품을 예술사조의 흐름에 맞춰 구체적으로 분석하고 미학적 의미를 다양하게 이해하며 토론한다.
	C	사진작가와 작품을 예술사조의 흐름에 맞춰 구체적으로 분석하고 미학적 의미를 이해하며 토론한다.
	D	사진작가와 작품을 예술사조의 흐름에 맞춰 부분적으로 분석하고 미학적 의미를 이해하며 토론한다.
	E	사진작가와 작품을 예술사조의 흐름에 맞춰 알고 미학적 의미를 부분적으로 이해하며 토론한다.
[12사감02-03] 주제를 설정하고 그에 합당한 논리를 전개하여 작품을 기획한다.	A	주제를 독창적으로 설정하고 그에 합당한 일관된 논리를 전개하여 작품을 창의적으로 기획한다.
	B	주제를 설정하고 그에 합당한 논리를 전개하여 작품을 완성도 있게 기획한다.
	C	주제를 설정하고 그에 합당한 논리를 전개하여 작품을 목적에 맞게 기획한다.
	D	주제를 설정하고 그에 합당한 논리를 일부 전개하여 작품을 간단하게 기획한다.
	E	주제를 설정하고 그에 합당한 논리를 부분적으로 전개하여 작품을 부분적으로 기획한다.
[12사감02-04] 사진 작품을 표현하고 포트폴리오 제작 및 전시를 계획한다.	A	사진 작품을 독창적으로 표현하고 포트폴리오 제작 및 전시를 창의적으로 계획한다.
	B	사진 작품을 표현하고 포트폴리오 제작 및 전시를 완성도 있게 계획한다.
	C	사진 작품을 표현하고 포트폴리오 제작 및 전시를 목적에 맞게 계획한다.
	D	사진 작품을 표현하고 포트폴리오 제작 및 전시를 간단하게 계획한다.
	E	사진 작품을 표현하고 포트폴리오 제작 및 전시를 제한적으로 계획한다.

2 영역별 성취수준

(1) 작품 감상과 비평

영역	영역별 성취수준		
작품 감상과 비평	A	지식·이해	다양한 사진 감상 및 비평의 유형. 사진의 다양한 조형적 분석 방법을 이해하며 사진의 주제를 파악하고 의견 제시를 통한 사진 언어를 명확하게 이해하여 이를 통해 작가와 작품을 이해한다.
		과정·기능	사진 감상의 유형과 방법을 구체적으로 조사하며 주관적인 관점으로 사진을 감상하고 자기 생각과 느낌을 다양하고 창의적인 말이나 글로 표현하며 타인과 의견을 공유하는 토론을 통해 명확한 사진 언어로 표현하여 사진의 주제를 파악한다.
		가치·태도	다양한 사진적 표현에 대한 명확한 이해를 통한 작품의 가치를 판단하고 다양한 사진적 표현에 대한 수용 자세를 적극적으로 함양하며 타인의 표현에 대한 이해와 공감 능력을 적극적으로 증진하여 사진 언어의 가치를 명확히 판단한다.
	B	지식·이해	다양한 사진 감상 및 비평의 유형, 사진의 다양한 조형적 분석 방법을 이해하며 사진의 주제를 파악하고 의견 제시를 통한 사진 언어를 명확하게 이해한다.
		과정·기능	사진 감상의 유형과 방법을 조사하며 주관적인 관점으로 사진을 감상하고 자기 생각과 느낌을 창의적인 말이나 글로 표현하며 타인과 의견을 공유하는 토론을 통해 명확한 사진 언어로 표현한다.
		가치·태도	다양한 사진적 표현에 대한 수용 자세를 적극적으로 함양하며 타인의 표현에 대한 이해와 공감 능력을 적극적으로 증진하는 태도를 지닌다.
	C	지식·이해	사진 감상 및 비평의 유형, 사진의 조형적 분석 방법을 이해하고 사진의 주제를 파악하며 의견 제시를 통한 사진 언어를 이해한다.
		과정·기능	주관적인 관점으로 사진을 감상하고 자기 생각과 느낌을 말이나 글로 표현하며 타인과 의견을 공유하는 토론을 통해 사진 언어로 표현한다.
		가치·태도	다양한 사진적 표현에 대한 수용 자세를 함양하며 타인의 표현에 대한 이해와 공감 능력을 증진하는 태도를 지닌다.
	D	지식·이해	사진 감상 및 비평의 유형, 사진의 조형적 분석 방법을 부분적으로 이해하고 사진의 주제를 일부 파악하며 사진 언어를 부분적으로 이해한다.
		과정·기능	주관적인 관점으로 사진 감상하고 자기 생각과 느낌을 말이나 글로 일부 표현하고 타인과 의견을 공유하는 토론을 통해 사진언어로 부분적으로 표현한다.
		가치·태도	다양한 사진적 표현에 대해 일부 이해하고 다양한 사진적 표현에 대한 수용 자세를 부분적으로 함양하며 타인의 표현에 대한 이해와 공감 능력을 부분적으로 증진시키는 태도를 지닌다.
	E	지식·이해	사진 감상 및 비평의 유형, 사진의 조형적 분석 방법을 알고 사진의 주제를 부분적으로 파악하고 사진 언어를 안다.

영역	영역별 성취수준		
		과정·기능	주관적인 관점으로 사진 감상하고 자기 생각과 느낌을 말이나 글로 표현하는 것을 시도하며 타인과 의견을 공유하는 토론을 통해 사진언어를 안다.
		가치·태도	다양한 사진적 표현 이해 및 다양한 사진적 표현에 대한 수용 자세의 필요성과 타인의 표현에 대한 이해와 공감 능력의 필요성을 인식한다.

3 예시 평가 도구

가. 예시 평가 도구 개요

번호	영역	성취기준	평가 도구 유형	평가 요소 / 평가 과제
사진 감상과 비평-1	작품 감상과 비평	[12사감01-01]	서술형	• 사진 감상 방법 조사하기 • 사진 작품에 대한 자기 생각과 느낌을 말과 글로 표현하기
사진 감상과 비평-2	작품 감상과 비평	[12사감01-03]	서술형	• 사진 주제를 파악하여 작가 의도 제시하기 • 사진 비평 의견 서술하기
사진 감상과 비평-3	창의적 사고의 확장	[12사감02-01]	서·논술형	• 사진과 글이 함께 사용된 다양한 매체를 조사하기 • 각 매체의 특징과 사용된 사진 및 글의 관계를 분석하여 설명하기
사진 감상과 비평-4	창의적 사고의 확장	[12사감02-02]	토의·토론	• 주요 사진작가와 그들의 작품을 예술사조에 따라 분석하여 미학적 의미를 이해한다. • 작품에 대한 비평 및 토론에 참여한다.
사진 감상과 비평-5	창의적 사고의 확장	[12사감02-03]	포트폴리오	• 주제를 선정하고 그 주제에 대한 이해를 바탕으로 기획한다. • 논리적인 전개를 통해 작품의 콘셉트와 방향성을 설정한다. • 결정한 주제를 바탕으로 사진 촬영하여 작품집을 제작한다.

나. 예시 평가 도구

(1) 사진 감상과 비평-1

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진 감상과 비평
학년군	2학년	영역	작품 감상과 비평

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사감01-01] 사진 감상의 유형과 방법을 조사하고 자기 생각과 느낌을 말이나 글로 표현한다.	A	사진 감상의 유형과 방법을 다양하게 조사하고 자신의 생각과 느낌을 말이나 글로 구체적이고 설득력 있게 표현한다.
	B	사진 감상의 유형과 방법을 조사하고 자신의 생각과 느낌을 말이나 글로 구체적으로 표현한다.
	C	사진 감상의 유형과 방법을 조사하고 자신의 생각과 느낌을 말이나 글로 목적에 맞게 표현한다.
	D	사진 감상의 유형과 방법을 부분적으로 조사하고 자신의 생각과 느낌을 말이나 글로 표현한다.
	E	사진 감상의 유형과 방법을 부분적으로 조사하고 자신의 생각과 느낌을 말이나 글로 제한적으로 표현한다.

평가 요소	• 사진 감상 방법 조사하기 • 사진 작품에 대한 자기 생각과 느낌을 글로 표현하기				
평가 도구 유형	서술형	성취수준	E	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 본 문항은 성취수준 [12사감01-01]에 근거하여 사진 감상의 유형과 방법을 조사하고 자기 생각과 느낌을 말이나 글로 표현할 수 있는 능력이 있는지를 평가하기 위한 문항이다. • 성취수준 E를 고려하여 출제한 문항으로, 이 문항을 맞힌 학생들은 사진 감상의 유형과 방법을 부분적으로 조사하고 자신의 생각과 느낌을 말이나 글로 제한적으로 표현할 수 있다. • 다양한 감정 표현 방법을 학습하고 활용하여 타인과의 소통 능력과 사회에 대한 통찰의 기회를 얻게 되며, 이는 향후 사진 제작의 기초가 된다. • 다양한 작가와 작품을 소개하여 학습자의 예술적 감성이 형성될 수 있도록 한다. • 사진 작품의 내용과 형식을 역사, 사회적 배경과 관련지어 설명하고 작가의 개인적 경험, 성장 배경 등을 충분히 이해하였는가를 알아본다. • 감상 비평에 '작품의 분석력'이 충분히 담겨 있는가를 확인한다. • 작품에 대한 의견을 제시할 때 자기주도적인 사진 학습 능력을 발휘하여 작가의 생각과 느낌을 이해하고 존중하며 수용적인 태도가 함양되어 있는가를 확인한다. • 전시회 관람을 통해서 관람 예절, 안전 교육, 단체 활동 시 주의사항 등을 교육하고 올바른 예술 감상 태도를 갖추도록 지도한다.				

2. 평가 도구

서술형

[평가문제 1] 사진 감상 후 사진 작품에 대한 자기 생각과 느낌을 글로 표현하기

유서프 카쉬(Yousuf Karsh, 1908~2022, 터키), 오드리 햅번(1941)

○·· 채점 기준

채점 기준표

<table>
<tr><th>문항</th><th>채점 요소</th><th>척도
(점수)</th><th colspan="2">수행 특성</th></tr>
<tr><td rowspan="5">1</td><td rowspan="5">사진 감상의
이해</td><td rowspan="2">3</td><td colspan="2">사진의 주제, 표현 특징을 구체적으로 파악하여 작가 의도를 자세히 서술할 수 있다.</td></tr>
<tr><td>예시
답안</td><td>아래 3가지에 대해 자세히 서술한 경우
- 콘트라스트 강함
- 콘트라스트 적정
- 콘트라스트 약함</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2</td><td colspan="2">사진의 주제, 표현 특징을 파악하여 작가 의도를 서술할 수 있다.</td></tr>
<tr><td>예시
답안</td><td>아래 내용 중 1~2가지에 대해 서술한 경우
- 콘트라스트 강함
- 콘트라스트 적정
- 콘트라스트 약함</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">사진의 주제, 표현 특징에 대하여 이해가 부족하여 작가 의도를 서술할 수 없다.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2</td><td rowspan="5">글쓰기 표현</td><td rowspan="2">3</td><td colspan="2">자신의 의견을 명확하게 논리적으로 서술하며 작품을 이해하는 데 매우 도움이 된다.</td></tr>
<tr><td>예시
답안</td><td>아래 3가지 중 모두 적합한 경우
- 논리적 타당성
- 의견의 신뢰성
- 작품 이해도의 적절성</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2</td><td colspan="2">자신의 의견을 서술하며 작품을 이해하는 데 조금 도움이 된다.</td></tr>
<tr><td>예시
답안</td><td>아래 3가지 중 1~2가지 적합한 경우
- 논리적 타당성
- 의견의 신뢰성
- 작품 이해도의 적절성</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">자신의 의견을 서술하지 못하며 작품을 이해하는 데 도움이 안 된다.</td></tr>
</table>

채점 시 고려 사항

- 채점 기준표 문항의 채점 요소에서 평가 요소와 상관없는 내용을 파악하면 오답으로 처리하며, 예시 답안 이외에 채점 요소에 드러난 내용을 알맞게 제시하면 점수를 부여한다.
- 채점 기준표 문항의 채점 요소에 대한 답안 채점 판단은 사진 관련 전문 도서 등 공신력 있는 기관의 자료 출처를 근거로 판단한다. 전문적인 내용을 확인하기 어려운 자료의 경우 점수를 부여하지 않는다.
- 학습에 대한 학생들의 성취도를 고려하여 척도 점수의 간격을 조정할 수 있다.

○·· 예시답안

콘트라스트 표현된 사진			
콘트라스트 (강함, 적정, 약함)	가장 밝은 부분과 가장 어두운 부분과의 차이가 큼.	가장 밝은 부분과 가장 어두운 부분과의 차이가 적정임.	가장 밝은 부분과 가장 어두운 부분과의 차이가 적음.
특징	색감이 진함, 물체의 형태가 또렷해 강한 인상, 인물(물체)과 배경이 입체적으로 표현됨.	밝은색-중간색-어두운색의 단계가 잘 표현됨. 인물(물체)의 재질감을 잘 살려냄.	색감이 연함, 인물(물체)의 형태가 흐릿해 약한 인상, 인물(물체)과 배경이 평면적으로 표현됨.

(2) 사진 감상과 비평-2

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진 감상과 비평
학년군	2학년	영역	작품 감상과 비평

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사감01-03] 사진의 주제를 파악하여 의견을 제시하고, 다른 사람들과 의견을 공유하며, 토론한다.	A	사진의 주제를 구체적이고 다양하게 파악하여 의견을 제시하고, 다른 사람들과 의견을 공유하며, 창의적이고 적극적으로 토론한다.
	B	사진의 주제를 구체적으로 파악하여 의견을 제시하고, 다른 사람들과 의견을 공유하며, 적극적으로 토론한다.
	C	사진의 주제를 다양하게 파악하여 의견을 제시하고, 다른 사람들과 의견을 목적에 맞게 공유하며, 토론한다.
	D	사진의 주제를 부분적으로 파악하여 의견을 제시하고, 다른 사람들과 의견을 공유하며, 토론한다.
	E	사진의 주제를 부분적으로 파악하여 의견을 제시하고, 다른 사람들과 일부 의견을 공유하며, 토론한다.

평가 요소	• 사진 주제와 작가 의도 파악하기 • 사진 비평 의견 서술하기				
평가 도구 유형	서술형	성취수준	E	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 본 문항은 성취수준 [12사감01-03]에 근거하여 사진의 주제를 파악하여 의견을 제시하고, 다른 사람들과 의견을 공유하며, 토론할 수 있는 능력이 있는지를 평가하기 위한 문항이다. • 성취수준 E를 고려하여 출제한 문항으로, 이 문항을 맞힌 학생들은 사진의 주제를 부분적으로 파악하여 의견을 제시하고, 다른 사람들과 일부 의견을 공유하며, 토론할 수 있다. • 이를 바탕으로 창의력과 상상력을 길러 학습자의 예술성을 확장할 수 있으며 다양한 예술과 문화에 대해 이해하고 수용할 수 있게 된다. • 자신과 타인의 가치관과 생각이 다름에 대한 이해를 기반으로 하여, 자신만의 생각을 논리적이고 체계적으로 정리하여 감상 의견을 작성함으로써 인문학적 소양 및 학습자의 예술적 가치관을 정립하는 데 도움을 줄 수 있다. • 사진 작품의 내용과 형식을 역사, 사회적 배경과 관련지어 서술하고 작가의 개인적 경험, 성장 배경 등을 충분히 파악하였는가를 알아본다. • 감상 비평 서술에 '작품의 분석력'이 충분히 담겨 있는가를 확인한다. • 작품 비평 의견에 자기주도적인 사진 학습 능력을 발휘하여 서술하고 타인의 생각과 느낌을 이해하고 존중하며 수용적인 태도가 함양되어 있는가를 확인한다. • 다양한 이미지나 작가 작품에 대해 분석하고 글쓰는 과정을 통해서 작품의 가치와 역할을 이해하도록 지도한다.				

2. 평가 도구

서술형

[평가문제 1] 사진 감상 후 작품의 주제를 파악하여 작가 의도를 분석해서 서술하기

스티브 맥커리(Steve McCurry, 1950~, 미국), 푸른 눈의 아프간 소녀(1984)

○·· 채점 기준

채점 기준표

<table>
<tr><th>문항</th><th>채점 요소</th><th>척도
(점수)</th><th colspan="2">수행 특성</th></tr>
<tr><td rowspan="5">1</td><td rowspan="5">사진 감상의
이해</td><td rowspan="2">3</td><td colspan="2">사진 주제를 파악하고 작가 의도를 분석하여 구체적으로 서술할 수 있다.</td></tr>
<tr><td>예시
답안</td><td>아래 3가지 중 모두 완성한 경우
사진 주제 파악 정확성
- 작가 의도 분석의 타당성
- 비평 의견의 적절성</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2</td><td colspan="2">사진 주제를 파악하고 작가 의도를 분석하여 일부 서술할 수 있다.</td></tr>
<tr><td>예시
답안</td><td>아래 3가지 중 1가지 완성한 경우
사진 주제 파악 정확성
- 작가 의도 분석의 타당성
- 비평 의견의 적절성</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">사진 주제와 작가 의도 파악하지 못하고 분석하여 서술할 수 없다.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2</td><td rowspan="5">글쓰기 표현</td><td rowspan="2">3</td><td colspan="2">자신의 의견을 명확하게 논리적으로 서술하며 작품을 이해하는 데 매우 도움이 된다.</td></tr>
<tr><td>예시
답안</td><td>아래 3가지 중 모두 적합한 경우
- 논리적 타당성
- 의견의 신뢰성
- 작품 이해도의 적절성</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2</td><td colspan="2">자신의 의견을 서술하며 작품을 이해하는 데 조금 도움이 된다.</td></tr>
<tr><td>예시
답안</td><td>아래 3가지 중 1~2가지 적합한 경우
- 논리적 타당성
- 의견의 신뢰성
- 작품 이해도의 적절성</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">자신의 의견을 서술하지 못하며 작품을 이해하는 데 도움이 안 된다.</td></tr>
</table>

채점 시 고려 사항

- 채점 기준표 문항의 채점 요소에서 평가 요소와 상관없는 내용을 파악하면 오답으로 처리하며, 예시 답안 이외에 채점 요소에 드러난 내용을 알맞게 제시하면 점수를 부여한다.
- 채점 기준표 문항의 채점 요소에 대한 답안 채점 판단은 사진 관련 전문 도서 등 공신력 있는 기관의 자료 출처를 근거로 판단한다. 전문적인 내용을 확인하기 어려운 자료의 경우 점수를 부여하지 않는다.
- 학습에 대한 학생들의 성취도를 고려하여 척도 점수의 간격을 조정할 수 있다.

○·· 예시답안

[평가문제 1]	사진 감상 후 작품의 주제를 파악하여 작가 의도를 분석해서 서술하기
내용 작성하기	1984년, 스티브 맥커리는 소련과 전쟁 중이던 아프가니스탄을 방문해 남루한 누더기를 걸친 채 날카로운 눈빛으로 정면을 응시하는 소녀의 사진을 촬영했다. 의도적으로 특정 대상에 화면을 집중시키기 보다는 대상을 있는 그대로 렌즈에 담아내면서도 관람자와의 교감을 통해 강력한 메시지를 전달하는 힘. 스티브 맥커리의 사진에는 그러한 힘이 담겨 있다. 소녀는 남루한 누더기를 걸치고 초롱초롱한 눈으로 우리를 뚫어지게 바라본다. 내셔널지오그래픽의 표지를 장식했던 한 장의 소녀 사진을 통해서 사람들은 가슴을 관통하는 그 무엇을 느낄 수 있었다. 스티브 맥커리 인물사진의 특징은 정면으로 바라보는 '응시'에 있다. 그의 사진 속 인물들은 표정 없이 관람자와 면대면으로 응시함으로써 언어의 서술 없이도 그들이 가졌던 '삶의 진동'을 충분히 교감할 수 있는 기운을 느끼게 한다.

(3) 사진 감상과 비평-3

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진 감상과 비평
학년군	2학년	영역	창의적 사고의 확장

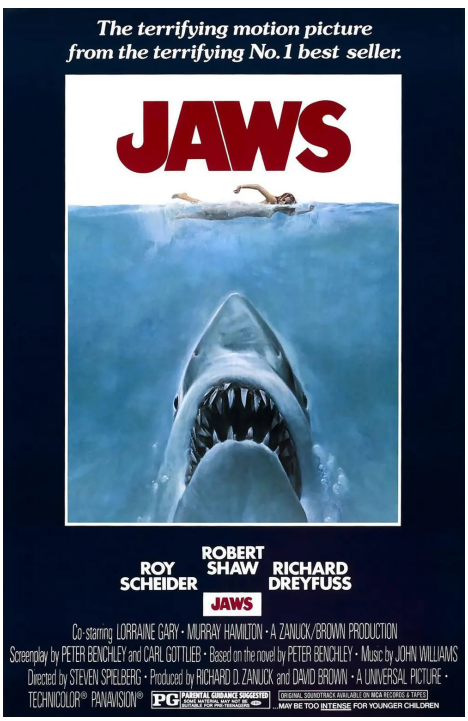
성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사감02-01] 사진과 글이 함께 사용된 매체를 조사하여 설명한다.	A	사진과 글이 함께 사용된 다양한 매체를 체계적이고 구체적으로 조사하여 사례를 들어 명확하게 설명한다.
	B	사진과 글이 함께 사용된 다양한 매체를 조사하여 명확하게 설명한다.
	C	사진과 글이 함께 사용된 매체를 조사하여 구체적으로 설명한다.
	D	사진과 글이 함께 사용된 매체를 일부 조사하여 부분적으로 설명한다.
	E	사진과 글이 함께 사용된 매체를 제한적으로 안다.

평가 요소	• 사진과 글이 함께 사용된 다양한 매체를 조사하기 • 각 매체의 특징과 사용된 사진 및 글의 관계를 분석하여 설명하기				
평가 도구 유형	서·논술형	성취수준	A	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 A를 고려하여 출제한 문항으로, 사진과 글이 결합된 매체의 종류(예: 잡지, 블로그, 소셜 미디어, 포스터 등)를 소개하고, 각 매체의 기능과 목적에 대해 설명한다. 이를 통해 학생들이 다양한 매체의 특성을 이해하도록 한다. • 학생들에게 조사할 매체를 선택하도록 하여, 개인의 관심사에 따라 다양한 매체를 탐색하게 한다. 이를 통해 학생들이 자율적으로 연구할 수 있는 기회를 제공한다. • 학생들에게 자료 조사 시 활용할 수 있는 구조적 방법(예: 매체의 역사, 사진과 글의 상호작용, 디자인 요소 등)을 제시하여, 체계적으로 조사할 수 있도록 한다. • 서로 다른 매체에서 사진과 글의 사용 방식을 비교하여, 어떤 방식이 효과적인지 분석하는 활동을 진행한다. 이를 통해 학생들은 다양한 표현 방식의 장단점을 이해하게 된다. • 조사한 내용을 정리하여 보고서 또는 프레젠테이션 형식으로 발표하도록 한다. 발표 시, 사진과 글의 상호작용, 매체의 목적, 그리고 학생의 의견을 포함하도록 유도한다. • 발표 후, 동료 학생들과의 토론 시간을 마련하여 서로의 의견을 공유하고 피드백을 주고받는 기회를 제공한다. 이를 통해 비판적 사고와 의사소통 능력을 기를 수 있다. • 현대의 사진과 글이 결합된 매체의 최신 트렌드를 분석하게 하여, 학생들이 현재의 변화하는 미디어 환경을 이해할 수 있도록 한다. • 각 조사 활동 후 학생들이 자신의 조사 과정과 발표에 대해 반성하도록 유도하고, 어떤 점이 유익했는지, 어떤 부분을 개선할 수 있는지를 기록하게 한다. 이를 통해 지속적인 학습과 성장을 도모한다.				

2. 평가 도구

서·논술형

※ 다음 영화 포스터 이미지를 보고 주어진 과제를 수행하시오.



영화 죠스 (1975)
감독 : 스티븐 스필버그
장르 : 공포, 재난, 스릴러, 서스펜스
주제 : 인간과 자연 간의 갈등과 두려움

1. 위 포스터에서 상어의 이미지와 사람의 위치가 주는 의미를 시각적으로 분석하고, 이 이미지가 영화의 주제를 어떻게 강조하는지 서술하시오. 그리고 포스터의 시각적 요소가 관객에게 전달하는 감정이나 긴장감을 서술하시오. (3점)

2. ‘포스터’ 매체에서 사진과 글의 결합이 주는 방식의 장점을 서술하시오. (3점)

○·· 채점 기준

채점 기준표

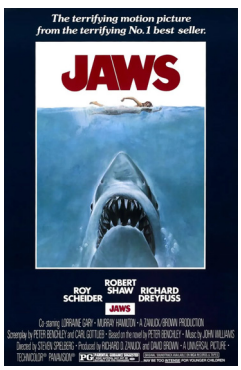
문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성
1	사진의 시각적 요소 분석하기	3	포스터의 시각적 요소를 명확하게 분석하고, 영화의 주제와의 연결을 깊이 있게 설명함.
		2	포스터의 요소를 분석하였으나, 주제와의 연결이 다소 부족함.
		1	분석이 거의 없거나 주제와의 관련성이 거의 없음.
2	사진의 시각적 표현 이해하기	3	사진과 글의 결합 방식에 대한 깊은 이해를 바탕으로, 각각의 요소가 어떻게 상호작용하며 메시지를 전달하는지 명확하게 분석함.
		2	사진과 글의 결합 방식에 대한 이해는 있으나, 분석의 깊이나 구체성이 다소 부족함.
		1	결합 방식에 대한 이해가 부족하고, 분석이 거의 없음.

채점 시 고려 사항

- 학생이 사진과 글의 결합 방식에 대해 얼마나 깊이 있는 분석을 했는지 평가한다. 각 요소의 상호작용과 그로 인해 전달되는 메시지를 명확하게 설명했는지, 그리고 구체적인 사례를 들어 이해를 돕는지를 중요하게 고려한다.
- 학생이 제시한 분석이 얼마나 창의적이고 독창적인지를 평가한다. 일반적인 관점에서 벗어나 새로운 시각이나 인사이트를 제공했는지, 또는 기존의 분석 틀을 넘어서는 독특한 접근이 있었는지를 살펴보는 것이 중요하다.

○·· 예시답안

※ 다음 영화 포스터 이미지를 보고 주어진 과제를 수행하시오.



영화 죠스 (1975)
감독 : 스티븐 스필버그
장르 : 공포, 재난, 스릴러, 서스펜스
주제 : 인간과 자연 간의 갈등과 두려움

1. 위 포스터에서 상어의 이미지와 사람의 위치가 주는 의미를 시각적으로 분석하고, 이 이미지가 영화의 주제를 어떻게 강조하는지 서술하시오. 그리고 포스터의 시각적 요소가 관객에게 전달하는 감정이나 긴장감을 서술하시오. (3점)

영화 『죠스』의 포스터는 시각적 요소를 통해 영화의 주제를 효과적으로 전달하는 대표적인 예술적 매체이다. 이 포스터는 단순한 이미지를 넘어 관객에게 긴장감과 공포를 전달하며, 주제 의식을 강렬하게 표현한다.

먼저, 포스터의 핵심 이미지인 상어와 사람의 위치와 대비를 분석할 필요가 있다. 포스터 하단에는 거대한 상어가 입을 크게 벌린 채 수면 위로 올라오는 모습이 표현되어 있다. 이 상어는 자연의 거대한 위협과 인간이 느끼는 원초적 공포를 상징한다. 상어의 날카로운 이빨과 검은 실루엣은 공포를 직관적으로 전달하며, 마치 지금이라도 화면 밖으로 튀어나올 것 같은 긴장감을 준다.

반면, 상단에는 조그맣게 그려진 사람이 보인다. 이 인물은 바다라는 거대한 자연환경 속에서 인간이 얼마나 작고 무력한 존재인지를 강조한다. 두 이미지가 위아래로 배치되면서 '인간과 자연의 갈등'이라는 주제가 시각적으로 선명하게 드러난다. 상어는 위협적으로 위로 올라오고, 사람은 그것을 피하려고 애쓰는 듯한 긴장감이 느껴진다.

색채와 구도 역시 중요한 역할을 한다. 포스터는 주로 어두운 푸른색을 사용하여 심해의 두려움을 나타낸다. 수면 위의 밝은 부분과 수면 아래의 어두운 부분은 '안전'과 '위험'이라는 이분법적 대비를 만들어낸다. 또한, 상어와 배는 수직 구도를 이루고 있어 긴장감과 공포감이 더욱 극대화된다.

시각적 요소가 전달하는 감정과 긴장감 역시 주목할 필요가 있다. 포스터는 시선을 상어에서 배로 자연스럽게 이동시키며, 관객이 상어가 배를 공격할 것이라는 긴박한 상황을 상상하게 만든다. 이러한 긴장감은 포스터를 바라보는 관객에게도 고스란히 전달된다.

결론적으로, 영화 『죠스』의 포스터는 상어와 사람의 대비, 색채와 구도, 그리고 시선의 흐름을 통해 '인간과 자연의 갈등과 두려움'이라는 주제를 효과적으로 전달한다. 이 포스터는 시각적 요소만으로 관객에게 영화의 핵심 주제를 직관적으로 이해시키고, 동시에 긴장감과 공포를 깊이 각인시킨다.

2. ‘포스터’ 매체에서 사진과 글의 결합이 주는 방식의 장점을 서술하시오. (3점)

영화 포스터는 사진과 글이 결합된 대표적인 시각 매체로, 두 요소가 서로를 보완하며 효과적인 메시지 전달을 가능하게 한다.

먼저, 사진은 시각적 강렬함과 직관성을 통해 관객의 주의를 즉각적으로 끈다. 『죠스』 포스터에서는 상어와 사람의 대비를 통해 공포와 긴장감을 강조하며, 이를 통해 관객은 영화의 주제를 직관적으로 이해하게 된다. 사진은 언어적 설명 없이도 감정을 자극하고 메시지를 시각적으로 전달하는 강력한 수단이다.

반면, 글은 사진이 설명하지 못하는 구체적인 정보를 보완한다. 영화 제목 『Jaws』, 감독 이름, 장르, 주제 등은 사진으로 표현하기 어려운 추가 정보를 제공하며, 관객이 영화에 대해 더 명확하게 이해할 수 있도록 돕는다. 특히 제목은 사진의 메시지를 한 번 더 강조하며 관객의 기억에 남도록 한다.

또한, 사진과 글의 결합은 감정적 공감대를 형성한다. 사진이 긴장감이나 공포감을 시각적으로 전달한다면, 글은 이를 언어적으로 해석하여 관객의 감정을 한층 더 깊게 만든다. 이 두 요소는 서로를 보완하면서 영화의 핵심 메시지를 더욱 효과적으로 전달한다.

결론적으로, 영화 포스터에서 사진과 글은 독립적으로 기능하는 것이 아니라 상호 보완적으로 작용하여 강렬한 첫인상을 남기고, 관객에게 영화의 주제와 메시지를 효과적으로 전달한다. 이 결합은 시각적 효과와 언어적 해석이 만나 하나의 완성된 메시지를 창출하며, 영화의 홍보와 전달력을 극대화하는 중요한 요소로 작용한다.

(4) 사진 감상과 비평-4

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진 감상과 비평
학년군	2학년	영역	창의적 사고의 확장

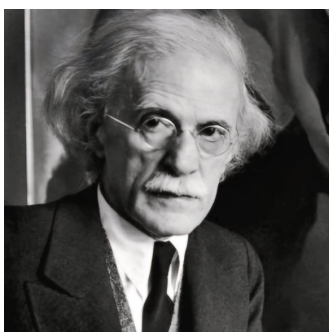
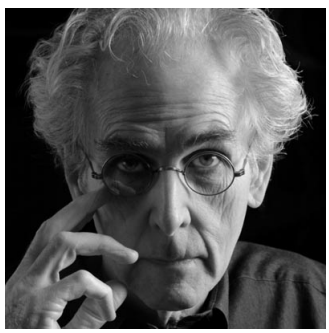
성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사감02-02] 사진작가와 작품을 예술사조의 흐름에 맞춰 분석하고 미학적 의미를 이해하며 토론한다.	A	사진작가와 작품을 예술사조의 흐름에 맞춰 구체적으로 분석하고 미학적 의미를 명확하게 이해하며 다양한 관점으로 토론한다.
	B	사진작가와 작품을 예술사조의 흐름에 맞춰 구체적으로 분석하고 미학적 의미를 다양하게 이해하며 토론한다.
	C	사진작가와 작품을 예술사조의 흐름에 맞춰 구체적으로 분석하고 미학적 의미를 이해하며 토론한다.
	D	사진작가와 작품을 예술사조의 흐름에 맞춰 부분적으로 분석하고 미학적 의미를 이해하며 토론한다.
	E	사진작가와 작품을 예술사조의 흐름에 맞춰 알고 미학적 의미를 부분적으로 이해하며 토론한다.

평가 요소	• 주요 사진작가와 그들의 작품을 예술사조에 따라 분석하여 미학적 의미를 이해한다. • 작품에 대한 비평 및 토론에 참여한다.				
평가 도구 유형	토의·토론	성취수준	B	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 다양한 예술사조(예: 사실주의, 인상주의, 현대미술 등)에 대한 개요를 제공하고, 각 사조가 사진에 미친 영향을 설명한다. 이를 통해 학생들이 예술사조의 흐름을 이해하도록 한다. • 성취수준 B를 고려하여 출제한 문항으로, 유명 사진작가의 작품을 선정하여, 그들의 생애, 작업 스타일, 주제 및 기법을 분석하도록 한다. 각 작가의 작품이 속한 예술사조와의 관계를 명확히 설명하게 한다. • 학생들이 각 작품의 미학적 의미를 이해하고 분석하는 과제를 부여한다. 색상, 구도, 빛과 그림자, 주제 등을 통해 작품이 전달하는 메시지를 탐구하도록 한다. • 현대 사회에서 알프레드 스티글리츠(Alfred Stieglitz)와 제리 율스만(Jerry N. Uelsmann) 두 사진작가의 업적과 미학적 의미를 이해하고, 각 작가의 작품 제작 방식과 철학을 비교하는 과정을 통해 학생들이 사진 예술에 대한 깊은 통찰을 얻도록 한다. 학생들은 두 작가의 작품을 분석하며, 각각의 접근 방식과 그로 인해 발생하는 미학적 차이를 논의한다. • 학생들이 분석한 내용을 바탕으로 소그룹 토론을 진행하고, 각 그룹의 의견을 발표하여 다양한 관점을 공유하도록 한다. 이를 통해 비판적 사고와 의사소통 능력을 기를 수 있다. • 가능하다면 사진 전시회나 미술관을 방문하여 실제 작품을 관람하고, 학생들이 느낀 점과 생각을 공유하는 시간을 마련한다. 이를 통해 이론과 실제를 연결하는 경험을 제공한다. • 각 활동 후 학생들이 자신의 분석 및 토론 과정에 대해 자기 반성을 하도록 유도하고, 어떤 점이 유익했는지를 기록하게 한다. 이를 통해 지속적인 학습과 성장을 도모한다.				

2. 평가 도구

토의·토론

1. 다음 두 사진작가의 업적과 미학적 의미를 살펴보고 작품 제작 방식을 비교하여 봅시다.

알프레드 스티글리츠(Alfred Stieglitz)	제리 율스만(Jerry N.Uelsmann)
	
 알프레드 스티글리츠(Alfred Stieglitz, 1864~1946, 미국), 3등선실(The Streerage), 1907	 제리 율스만(Jerry N. Uelsmann, 1934-2022, 미국), Untitled, 1976
나의 생각 서술하기	

2. 각자의 생각을 공유하며 토론해 봅시다.

〈조건〉

- 비판적 사고를 증진할 것 : 작품을 분석할 때 단순히 내용을 이해하는 데 그치지 않고, 주제와 제작 의도 등을 깊이 있게 토론할 것.
- 협력적으로 소통할 것 : 자유롭게 의견을 나누고 서로의 아이디어를 존중하며 협력적인 태도로 활동에 참여할 것.

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성
1	사진 접근 방식의 다양성에 대한 이해	3	두 사진작가의 접근 방식과 철학을 깊이 있게 이해하고, 각각의 다른 스타일과 어떤 맥락에서 발전했는지를 명확하게 이해하고 각 접근 방식의 장단점, 현대 사진 예술에 미치는 영향에 대해 토론함.
		2	두 사진작가의 접근 방식에 대해 기본적으로 이해하고 각 스타일의 차이점을 언급함.
		1	두 사진작가의 접근 방식에 대해 이해가 부족하고 비교하지 못하며 사진의 기법이 제시되지 않음.
2	의사소통 및 발표능력	3	자신의 의견을 명확하게 논리적으로 전달하며 청중과의 상호 작용이 원활함.
		2	자신의 의견을 적절하게 전달하며 기본적인 청중과의 상호 작용이 있음.
		1	의견 전달이 어렵고 질문에 참여하지 않음.

채점 시 고려 사항

- 이 활동을 통해 학생들은 알프레드 스티글리츠의 스트레이트 사진과 제리 율스만의 연출 사진의 특징을 비교하고, 각 스타일이 현대 사진에 미친 영향을 생각하게 된다. 토의·토론 내용은 모둠의 여러 학생들의 의견이 담긴 토의·토론보고서 양식에 작성하도록 한다.
- 토의·토론보고서 작성 활동을 통해 두 작가의 작품에 대한 비판적 해석 과정을 채점하며, 토론 활동 및 보고서 제출 과정에서 학생들이 성실히 참여하고 있는지를 교사는 교수·학습 과정 중 관찰법(체크리스트)으로 확인하여 채점할 수 있다.

○·· 예시답안

학생 A: 저는 알프레드 스티글리츠의 〈3등선실(The Steerage)〉을 보면서 그의 사진이 단순한 기록을 넘어선 예술적 표현을 담고 있다고 생각합니다. 특히 이 사진은 이민자들의 삶을 사실적으로 포착하면서도, 구도와 형태가 매우 섬세하게 구성되었어요.

학생 B: 동의합니다. 스티글리츠는 사진을 하나의 독립적인 예술 장르로 인정받도록 만든 인물이죠. 그는 사진이 회화에 종속되지 않는 순수예술로 자리 잡을 수 있다는 가능성을 보여주었습니다. 여기서 중요한 것은, 그의 사진이 단순한 기록을 넘어 미학적 가치까지 갖췄다는 점입니다.

학생 C: 반면, 제리 율스만의 작품은 초현실적 이미지로 유명합니다. 그의 〈Untitled〉는 암실 합성 기법을 사용해 마치 꿈속에 있는 것 같은 느낌을 줍니다. 이 접근 방식은 스티글리츠와 완전히 다르죠.

학생 D: 네, 율스만은 현실을 재현하기보다는 상상력과 주관적 해석을 통해 사진을 캔버스처럼 활용했습니다. 특히 디지털 기술이 없던 시절에 암실에서 다중 노출 기법을 사용해 창의적인 작품을 만들어냈다는 점에서 매우 혁신적입니다.

학생 A: 두 작가의 가장 큰 차이는 접근 방식입니다. 스티글리츠는 '직관적 리얼리즘'을 통해 현실의 순간을 포착했고, 율스만은 '창의적 초현실주의'를 통해 상상력을 시각화했습니다.

학생 B: 중요한 포인트입니다. 스티글리츠는 현실을 있는 그대로 보여주는 데 집중했고, 율스만은 현실을 초월한 세계를 창조했습니다. 이 둘의 접근 방식이 오늘날 사진 예술에 어떤 영향을 주었는지 생각해보면 좋을 것 같습니다.

학생 C: 저는 현대 사진 예술에서 스티글리츠는 다큐멘터리 사진에, 율스만은 디지털 사진 합성 기법에 중요한 영향을 미쳤다고 생각합니다. 스티글리츠는 현실을 기록하는 정직한 시선을, 율스만은 상상력을 자극하는 창의성을 남겼습니다.

학생 D: 두 작가의 접근 방식은 시대적 배경도 다릅니다. 스티글리츠는 산업화와 이민 문제 같은 사회적 현실을 다루었고, 율스만은 예술적 자유와 실험 정신을 중요시했습니다.

학생 A: 현대 사진작가들은 두 작가의 철학을 적절히 혼합해 사용하고 있는 것 같습니다. 다큐멘터리 사진과 디지털 아트가 융합되면서 더욱 다양한 시도가 이루어지고 있습니다.

학생 B: 맞습니다. 이 두 작가는 서로 다른 접근 방식을 통해 사진 예술의 스펙트럼을 넓혔습니다. 여기서 우리도 주목해야 할 점은, 두 작가 모두 사진을 도구가 아닌 예술적 언어로 활용했다는 것입니다.

학생 C (청중을 향해 질문): 여러분은 어떤 접근 방식이 더 마음에 드시나요? 스티글리츠의 현실적 시선인가요, 아니면 율스만의 초현실적 상상력인가요?

학생 D (청중 의견을 듣고 반응하며): 좋은 의견이네요. 결국 사진 예술의 핵심은 어떤 접근 방식을 선택하든, 작가가 무엇을 전달하고 싶은지를 분명하게 표현하는 것 같습니다.

(5) 사진 감상과 비평-5

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진 감상과 비평
학년군	2학년	영역	창의적 사고의 확장

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사감02-03] 주제를 설정하고 그에 합당한 논리를 전개하여 작품을 기획한다.	A	주제를 독창적으로 설정하고 그에 합당한 일관된 논리를 전개하여 작품을 창의적으로 기획한다.
	B	주제를 설정하고 그에 합당한 논리를 전개하여 작품을 완성도 있게 기획한다.
	C	주제를 설정하고 그에 합당한 논리를 전개하여 작품을 목적에 맞게 기획한다.
	D	주제를 설정하고 그에 합당한 논리를 일부 전개하여 작품을 간단하게 기획한다.
	E	주제를 설정하고 그에 합당한 논리를 부분적으로 전개하여 작품을 부분적으로 기획한다.

평가 요소	• 주제를 선정하고 그 주제에 대한 이해를 바탕으로 기획한다. • 논리적인 전개를 통해 작품의 콘셉트와 방향성을 설정한다. • 결정한 주제를 바탕으로 사진 촬영하여 작품집을 제작한다.				
평가 도구 유형	포트폴리오	성취수준	C	배점	9
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려하여 출제한 문항으로, 학생들이 다양한 주제를 탐색하고, 관심 있는 주제를 선택하도록 안내한다. 주제는 사회적 이슈, 개인적 경험, 자연, 인물 등 다양하게 설정할 수 있도록 한다. 필요시 작품의 콘셉트와 방향을 논리적으로 전개할 수 있도록 가이드라인을 제공한다. • 선택한 주제에 대해 심층적으로 연구하고, 관련된 자료나 사례를 조사하게 한다. 이를 통해 주제에 대한 깊은 이해를 바탕으로 작품의 방향성을 설정할 수 있도록 한다. • 학생들에게 논리적인 사고방식과 기획의 중요성을 교육한다. 주제를 설정한 후, 그에 맞는 메시지와 콘셉트를 어떻게 전개할 것인지에 대한 구조적 접근 방식을 제시한다. • 작품 기획안을 작성하는 과제를 부여하여, 주제, 목표, 촬영 방법, 필요한 장비, 예상 일정 등을 포함하도록 한다. 기획안은 학생들이 자신의 아이디어를 체계적으로 정리하는 데 도움이 된다. • 기획안 작성 후, 동료 및 교수자로부터 피드백을 받아 기획안을 개선할 수 있도록 한다. 피드백 세션을 통해 다양한 관점을 공유하고, 기획의 완성도를 높인다. • 기획안을 바탕으로 사진 촬영을 진행하고, 작품을 제작할 수 있도록 지도한다. • 제작한 작품을 발표하는 시간을 마련하여, 각 학생이 자신의 기획 과정과 결과물을 공유하도록 한다. 발표 후에는 질의응답을 통해 더 깊은 논의를 유도한다. • 각 활동 후 학생들이 자신의 기획 과정과 결과물에 대해 반성하도록 유도하고, 어떤 점이 효과적이었는지, 어떤 부분을 개선해야 하는지를 기록하게 한다. 이를 통해 지속적인 학습과 성장을 도모한다.				

2. 평가 도구

포트폴리오

〈포토 시리즈 작품집 만들기〉

1. **소재 선정하기**
   여러분이 다루고 싶은 사회적 이슈나 개인적 경험에 대해 생각해 보세요. 브레인스토밍을 통해 관련된 키워드나 이미지를 자유롭게 적어보는 시간을 가져도 좋아요. 시각적으로 정리한 생각을 바탕으로 사진으로 표현하기에 가장 매력적인 소재를 선정해 보세요.

2. **주제 정리하기**
   소재를 통해 말하고자 하는 이야기, 즉 주제를 정해보세요. 주제의 핵심 메시지, 전달하고자 하는 감정, 포함하고 싶은 요소(인물, 장소, 소품 등)를 정리하고, 각 사진이 어떤 이야기를 전달할지를 계획해 보세요.

3. **작품 콘셉트와 방향성 설정하기**
   주제를 정리한 후, 여러분의 작품이 어떤 느낌을 줄 것인지, 어떤 스타일과 기법을 사용할 것인지를 설정해 보세요. 예를 들어, 색감, 조명, 촬영 각도, 그리고 편집 방식 등을 고려하여 작품의 통일성을 유지하도록 방향성을 정하세요.

4. **사진 촬영하기**
   주제 정리를 통해 결정한 내용을 바탕으로 사진을 촬영해 보세요. 주제에 맞는 장소와 인물, 소품 등을 고려하여 다양한 각도와 구도로 사진을 찍어보세요. 각 사진이 주제를 잘 전달할 수 있도록 신경 써서 촬영하고, 느낌을 살리기 위해 조명과 구도에도 주의를 기울이세요.

5. **발표하며 작품 공유하기**
   완성된 작품집을 바탕으로 발표를 준비하여 여러분의 작품을 공유해 봅시다.

○·· 채점 기준

채점 기준표

<table>
<tr><th>문항</th><th>채점 요소</th><th>척도
(점수)</th><th colspan="2">수행 특성</th></tr>
<tr><td rowspan="6">1</td><td rowspan="6">주제 이해 및 표현력</td><td rowspan="2">3</td><td colspan="2">주제를 깊이 있게 이해하고, 사진 시리즈를 통해 메시지를 효과적으로 전달함. 사진이 감정과 이슈를 명확히 표현하며, 시청자에게 강한 인상을 남김. 작품 전체가 주제와 잘 연결되어 일관성을 유지함.</td></tr>
<tr><td>예시 답안</td><td>"제 사진 시리즈는 '고독'이라는 주제를 중심으로 구성되었습니다. 각 사진은 현대 사회에서 느끼는 고독한 순간들을 포착하였고, 특히 밤길을 혼자 걷는 모습이나, 카페에서 혼자 있는 사람들의 표정을 통해 깊은 감정을 전달하고자 했습니다. 이를 통해 관객들이 고독을 느끼고 공감할 수 있도록 했습니다. 전체적으로 사진의 색감과 조명은 우울한 분위기를 강조하며, 각 사진이 주제와 잘 연결되어 있습니다."</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2</td><td colspan="2">주제를 이해하고 있으나, 표현력이 다소 부족함. 사진이 주제를 전달하지만, 감정이나 이슈가 명확하지 않거나 일관성이 떨어짐. 일부 사진은 주제와 연결되지만, 전체적으로는 부족한 부분이 있음.</td></tr>
<tr><td>예시 답안</td><td>"제가 찍은 사진들은 '고독'이라는 주제를 다루고 있습니다. 몇몇 사진은 혼자 있는 사람들을 보여주고, 고독한 느낌을 주려고 노력했습니다. 그러나 때때로 사진의 구도가 주제를 잘 표현하지 못한 것 같습니다. 전체적으로 주제와 관련된 사진들이지만, 감정 표현이 좀 더 명확했으면 좋았을 것 같습니다."</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">주제에 대한 이해가 부족하거나, 사진 시리즈가 주제를 전달하지 못함. 사진이 감정이나 이슈를 표현하지 못하고, 일관성이 결여됨. 주제와의 연결이 명확하지 않음.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">2</td><td rowspan="6">창의성과 독창성</td><td rowspan="2">3</td><td colspan="2">작품이 독창적이고 창의적인 접근을 보여줌. 주제를 새롭고 신선한 시각으로 해석하며, 실험적인 기법이나 독특한 아이디어가 잘 드러남. 관객에게 강한 인상을 남기고 흥미를 유발함.</td></tr>
<tr><td>예시 답안</td><td>"제 사진 시리즈는 '고독'이라는 주제를 독창적인 시각으로 접근했습니다. 예를 들어, 고독을 표현하기 위해 일상적인 장면을 비틀어 보았고, 특정 소품(빈 의자, 흐린 유리창 등)을 사용하여 감정을 강조했습니다. 촬영 각도와 조명도 실험적이어서 관객에게 신선한 느낌을 주었습니다. 이러한 창의적인 접근이 제 작품의 강점이라고 생각합니다."</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2</td><td colspan="2">작품이 주제를 다루고 있지만, 창의성 면에서는 다소 부족함. 일반적인 접근이나 아이디어가 보이며, 독창성이 떨어져 관객에게 신선함을 주지 못함.</td></tr>
<tr><td>예시 답안</td><td>"제가 촬영한 사진들은 '고독'이라는 주제를 다루고 있지만, 창의성 면에서는 다소 부족한 것 같습니다. 일반적으로 혼자 있는 사람들을 촬영했지만, 다른 시각적 요소나 독창적인 아이디어가 부족했습니다. 몇몇 사진은 기존의 이미지와 비슷한 느낌이 나서 더 참신한 접근이 필요하다고 느꼈습니다."</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">작품이 창의성과 독창성이 부족해서 주제를 효과적으로 전달하지 못함. 일반적이고 뻔한 접근으로 인해 관객의 흥미를 유발하지 못하며, 독창적인 요소가 전혀 보이지 않음.</td></tr>
</table>

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
3	소통 능력	3	다른 학생의 의견을 적극적으로 경청하고, 발표 내용에 대해 깊이 있게 질문하며 토론에 참여함. 상대방의 의견을 존중하고, 이해도를 높이기 위해 추가적인 질문을 함.	
			예시 답안	오늘 발표를 통해 제가 준비한 작품을 소개하게 되어 매우 기쁩니다. 발표를 듣는 동안 다른 학생들의 작품에 대해 깊이 경청하였고, 특히 수빈의 작품에서 느껴진 감정이 강하게 와 닿았습니다. 수빈의 작품은 고독을 주제로 하고 있는데, 그 고독을 표현하기 위해 사용한 요소들이 정말 흥미로웠습니다. 여러분이 제 작품을 보시고 어떤 생각을 했는지, 서로의 의견을 나누면서 더 깊이 이해할 수 있을 것 같습니다.
		2	다른 학생의 의견을 듣고는 있지만, 질문이나 반응이 다소 부족함. 발표 내용에 대한 기본적인 이해는 하지만, 깊은 논의에는 참여하지 않는 경우가 있음.	
			예시 답안	오늘 제가 발표할 작품은 '고독'이라는 주제를 가지고 있습니다. 발표를 통해 다른 학생들의 작품도 들었는데, 특히 지민의 작품이 인상적이었습니다. 지민의 작품에서 느껴진 고독의 감정이 저와 비슷하다고 생각했습니다. 여러분의 질문이나 의견을 말씀해주세요.
		1	다른 학생의 의견을 경청하지 않거나, 주의 깊게 듣지 않음. 발표 내용에 대한 반응이 거의 없고, 자신의 의견만을 강조하는 경향이 있음.	

채점 시 고려 사항

- 사진 시리즈의 전반적인 구성과 각 사진 작품 간의 일관성을 평가해야 한다. 작품이 서로 잘 연결되어 있는지, 전체적인 주제가 명확하게 드러나는지를 확인해야 한다. 또한, 각 작품이 어떻게 서로 보완하며 하나의 주제를 형성하는지도 중요한 요소이다.

○·· 예시답안

1. 소재 선정
'현대인의 순간적 만족'과 '인스턴트 도파민 중독' 현상

2. 주제 정리
우리는 매일 스마트폰 속에서 짧은 행복을 찾는다. 넷플릭스, 인스타그램, 유튜브 쇼츠 같은 플랫폼은 짧고 자극적인 영상으로 우리를 사로잡는다. 이런 콘텐츠를 계속 보다 보면 더 짧고 더 자극적인 것만 찾게 된다.
처음에는 1시간짜리 영화가 재미있었지만, 이제는 10분짜리 리뷰 영상도 길게 느껴진다. 결국, 우리는 끝없이 스마트폰을 스크롤하며 시간을 낭비하게 된다. 몇 시간 동안 영상을 보고 나면 아무것도 남지 않은 것 같고, 마음에는 공허함만 남는다.
우리는 스트레스를 풀기 위해 이런 자극적인 영상들을 찾지만, 그것이 정말 올바른 해결책일

까? 짧은 순간의 즐거움은 금방 사라지고, 우리는 다시 더 강한 자극을 찾게 된다.
이 반복되는 패턴 속에서 우리의 생각은 점점 얕아지고, 깊이 있는 이야기는 사라진다. 제작자는 더 빠르고 더 자극적인 영상을 만들고, 우리는 그것을 아무 생각 없이 소비한다.
이제는 잠깐의 도파민에 의존하기보다는, 우리 삶에 진짜 의미 있는 시간을 만들어가야 할 때다.

3. 작품 콘셉트와 방향성 설정하기

3-1. 촬영 방법

- 촬영 도구: 빔프로젝터, 카메라(캐논 R6), 렌즈(24-105mm), ND 필터, 삼각대
- 촬영 시간: 저녁 (빔프로젝터 빛이 더 잘 보이는 시간대)
- 셔터 스피드: 0.2초 ~ 2초 (움직이는 사람의 잔상과 로고를 동시에 포착)

3-2. 시각적인 방향성

- 로고 강조: 포토샵을 사용해 로고 부분만 채도와 밝기를 높여 강조
- 움직이는 사람: 사람들이 순간적으로 로고를 스쳐 지나가는 장면은 인스턴트 도파민의 일시성을 표현
- 장소 선정: 사람들이 많이 모이는 장소 (혜화, 명동, 홍대, 광화문 등)
- 어두운 배경: 디지털 도파민의 중독성과 현대 사회의 어두운 이면을 암시
- 프로젝션 매핑: 특정 공간이나 사람을 대상으로 이미지와 로고를 쏘는 방식

4. 사진 촬영하기/작품 공유하기

학생작품(주은혜, 인스턴트 예술, 2024)

Ⅷ. 사진과 삶 성취수준

1. 성취기준별 성취수준
2. 영역별 성취수준
3. 예시 평가 도구

2022 개정 교육과정에 따른

고등학교 예술 계열(사진) 선택과목 성취수준

VIII 사진과 삶 성취수준

1 성취기준별 성취수준

(1) 사진과 일상

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사삶01-01] 생활 속 촬영 도구의 종류를 조사하고, 각 도구를 쓰임과 기능에 따라 분류한다.	A	생활 속 촬영 도구의 종류를 조사하고, 각 도구를 쓰임과 기능에 따라 종합적으로 분류한다.
	B	생활 속 촬영 도구의 종류를 조사하고, 각 도구를 쓰임과 기능에 따라 구체적으로 분류한다.
	C	생활 속 촬영 도구의 종류를 조사하고, 각 도구를 쓰임과 기능에 따라 목적에 맞게 분류한다.
	D	생활 속 촬영 도구의 종류를 일부 조사하고, 각 도구를 쓰임과 기능에 따라 부분적으로 분류한다.
	E	생활 속 촬영 도구의 종류를 조사하기 위해 노력하고, 각 도구를 쓰임과 기능에 따라 안내된 절차에 의해 분류한다.
[12사삶01-02] 촬영 도구의 구조와 촬영 원리에 대한 이해를 기초로, 사진을 촬영한다.	A	촬영 도구의 구조와 촬영 원리에 대한 종합적인 이해를 기초로, 창의적인 사진을 촬영한다.
	B	촬영 도구의 구조와 촬영 원리에 대한 구체적인 이해를 기초로, 완성도 있는 사진을 촬영한다.
	C	촬영 도구의 구조와 촬영 원리에 대한 적절한 이해를 기초로, 목적에 맞는 사진을 촬영한다.
	D	촬영 도구의 구조와 촬영 원리에 대한 일부 이해를 기초로, 사진을 간단히 촬영한다.
	E	촬영 도구의 구조와 촬영 원리에 대해 일부 이해한 것을 기초로, 사진을 안내된 절차에 따라 촬영한다.
[12사삶01-03] 사진적 시각에 대한 이해를 기초로, 일상을 관찰하고 자신만의 시선을 사진으로 창작한다.	A	사진적 시각에 대한 심층적인 이해를 기초로, 일상을 관찰하고 자신만의 시선을 새롭게 확장된 관점에서 사진으로 창작한다.
	B	사진적 시각에 대한 구체적인 이해를 기초로, 일상을 관찰하고 자신만의 시선을 확장된 관점에서 사진으로 창작한다.

성취기준	성취기준별 성취수준	
	C	사진적 시각에 대한 적절한 이해를 기초로, 일상을 관찰하고 자신만의 시선을 적용하여 사진으로 창작한다.
	D	사진적 시각에 대한 일부 이해를 기초로, 일상을 관찰하고 자신만의 시선을 사진으로 간단히 창작한다.
	E	사진적 시각에 대한 일부 이해를 기초로, 일상을 관찰하고 자신만의 시선을 사진으로 안내된 절차에 따라 창작하기 위해 노력한다.

(2) 생각과 표현

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사삶02-01] 자기 삶에서 사진의 역할을 탐색하고, 기록된 사진으로 자신을 분석한다.	A	자기 삶에서 사진의 역할을 종합적으로 탐색하고, 기록된 사진으로 자신을 새롭게 확장된 관점에서 분석한다.
	B	자기 삶에서 사진의 역할을 구체적으로 탐색하고, 기록된 사진으로 자신을 확장된 관점에서 분석한다.
	C	자기 삶에서 사진의 역할을 적절히 탐색하고, 기록된 사진으로 자신을 인식하여 분석한다.
	D	자기 삶에서 사진의 역할을 일부 탐색하고, 기록된 사진으로 자신을 부분적으로 분석한다.
	E	자기 삶에서 사진의 역할을 탐색하기 위해 노력하고, 기록된 사진으로 자신을 제한적으로 분석한다.
[12사삶02-02] 사물과 현상을 관찰하고, 자기 생각과 감정을 사진으로 촬영하여 발표한다.	A	사물과 현상을 새롭게 확장된 관점에서 관찰하고, 자기 생각과 감정을 창의적이고 완성도 있는 사진으로 촬영하여 발표한다.
	B	사물과 현상을 확장된 관점에서 관찰하고, 자기 생각과 감정을 완성도 있는 사진으로 촬영하여 발표한다.
	C	사물과 현상을 적절히 관찰하고, 자기 생각과 감정을 표현한 사진으로 촬영하여 발표한다.
	D	사물과 현상을 일부 관찰하고, 자기 생각과 감정을 사진으로 간단히 촬영하여 발표한다.
	E	사물과 현상을 관찰하기 위해 노력하고, 자기 생각과 감정을 사진으로 안내된 절차에 따라 촬영하여 발표한다.
[12사삶02-03] 시각적 언어로서 사진을 이해하고, 사진을 매개로 메시지를 전달한다.	A	시각적 언어로서 사진을 심층적으로 이해하고, 사진을 매개로 상호작용이 원활한 메시지를 전달한다.
	B	시각적 언어로서 사진을 구체적으로 이해하고, 사진을 매개로 다양한 메시지를 전달한다.
	C	시각적 언어로서 사진을 적절히 이해하고, 사진을 매개로 목적에 맞는 메시지를 전달한다.
	D	시각적 언어로서 사진에 대해 일부 이해하고, 사진을 매개로 간단한 메시지를 전달한다.
	E	시각적 언어로서 사진을 이해하기 위해 노력하고, 사진을 매개로 메시지를 안내된 절차에 따라 전달한다.
[12사삶02-04] 주제와 소재를 선정하고, 자신의 시선으로 화면을 재구성하여 사진을	A	주제와 소재를 종합적으로 선정하고, 자신의 시선으로 화면을 창의적이고 조화롭게 재구성하여 새로운 관점에서 완성도 있는 사진을 창작한다.

성취기준	성취기준별 성취수준	
창작한다.	B	주제와 소재를 구체적으로 선정하고, 자신의 시선으로 화면을 조화롭게 재구성하여 완성도 있는 사진을 창작한다.
	C	주제와 소재를 적절히 선정하고, 자신의 시선으로 화면을 재구성하여 목적에 맞는 사진을 창작한다.
	D	주제와 소재를 일부 선정하고, 자신의 시선으로 화면을 부분적으로 재구성하여 사진을 창작한다.
	E	주제와 소재를 일부 선정하고, 자신의 시선으로 화면을 제한적으로 재구성하여 사진을 안내된 절차에 따라 창작하기 위해 노력한다.
[12사삶02-05] 사진과 다른 매체를 혼합한 시각예술 작품을 감상하고, 이미지 창작의 범위를 확장한다.	A	사진과 다른 매체를 혼합한 시각예술 작품을 새로운 관점에서 주의 깊게 감상하고, 이미지 창작의 범위를 종합적으로 확장한다.
	B	사진과 다른 매체를 혼합한 시각예술 작품을 주의 깊게 감상하고, 이미지 창작의 범위를 구체적으로 확장한다.
	C	사진과 다른 매체를 혼합한 시각예술 작품에 대해 감상하고, 이미지 창작의 범위를 적절히 확장한다.
	D	사진과 다른 매체를 혼합한 시각예술 작품에 대해 일부 감상하고, 이미지 창작의 범위를 부분적으로 확장한다.
	E	사진과 다른 매체를 혼합한 시각예술 작품에 대해 감상하기 위해 노력하고, 이미지 창작의 범위를 안내된 절차에 따라 확장하기 위해 노력한다.

2 영역별 성취수준

(1) 사진과 일상

영역	영역별 성취수준		
사진과 일상	A	지식·이해	촬영 도구의 구조와 촬영 원리를 기초로 사진적 시각에 대해 종합적이고 심층적으로 이해한다.
		과정·기능	생활 속 촬영 도구의 종류를 조사하고, 각 도구를 쓰임과 기능에 따라 종합적으로 분류하여, 일상을 관찰하고 자신만의 시선을 새롭게 확장된 관점에서 사진으로 촬영하여 창작한다.
		가치·태도	생활 속 촬영 도구를 활용하여 자신만의 시선을 시각적으로 표현하기 위해 적극적으로 탐구하는 태도를 지니며, 새롭게 확장된 관점에서 사진을 촬영 · 창착하는 능력을 증진시킨다.
	B	지식·이해	촬영 도구의 구조와 촬영 원리를 기초로 사진적 시각에 대해 구체적으로 이해한다.
		과정·기능	생활 속 촬영 도구의 종류를 조사하고, 각 도구를 쓰임과 기능에 따라 구체적으로 분류하여, 일상을 관찰하고 자신만의 시선을 확장된 관점에서 사진으로 촬영하여 창작한다.
		가치·태도	생활 속 촬영 도구를 활용하여 자신만의 시선을 시각적으로 표현하기 위해 적극적으로 탐구하는 태도를 지니며, 확장된 관점에서 사진을 촬영 · 창착하는 능력을 증진시킨다.
	C	지식·이해	촬영 도구의 구조와 촬영 원리를 기초로 사진적 시각에 대해 적절히 이해한다.
		과정·기능	생활 속 촬영 도구의 종류를 조사하고, 각 도구를 쓰임과 기능에 따라 분류하여, 일상을 관찰하고 자신만의 시선을 적용한 사진으로 촬영하여 창작한다.
		가치·태도	생활 속 촬영 도구를 활용하여 자신만의 시선을 시각적으로 표현하기 위해 탐구하는 태도를 지니며, 목적에 맞는 사진을 촬영 · 창착하는 능력을 증진시킨다.
	D	지식·이해	촬영 도구의 구조와 촬영 원리를 기초로 사진적 시각에 대해 일부 이해한다.
		과정·기능	생활 속 촬영 도구의 종류를 일부 조사하고, 각 도구를 쓰임과 기능에 따라 부분적으로 분류하여, 일상을 관찰하고 자신만의 시선을 사진으로 간단히 촬영하여 창작한다.
		가치·태도	생활 속 촬영 도구를 활용하여 자신만의 시선을 시각적으로 표현하기 위해 일부 탐구하는 태도를 지니며, 사진을 촬영 · 창착하는 능력을 부분적으로 증진시킨다.
	E	지식·이해	촬영 도구의 구조와 촬영 원리를 기초로 사진적 시각에 대해 이해하기 위해 노력한다.
		과정·기능	생활 속 촬영 도구의 종류를 일부 조사하고, 각 도구를 쓰임과 기능에 따라 부분적으로 분류하여, 일상을 관찰하고 자신만의 시선을 안내된 절차에 따라 사진으로 촬영하여 창작하기 위해 노력한다.
		가치·태도	생활 속 촬영 도구를 활용하여 자신만의 시선을 시각적으로 표현하기 위해 노력하는 태도를 지니며, 사진을 촬영 · 창착하는 능력을 제한적으로 증진시킨다.

(2) 생각과 표현

영역	영역별 성취수준		
생각과 표현	A	지식·이해	자기 삶에서 사진의 역할을 종합적으로 탐색하고, 기록된 사진으로 자신을 새롭게 확장된 관점에서 분석하여 시각적 언어로서 사진을 심층적으로 이해한다.
		과정·기능	주제와 소재를 종합적으로 선정하고, 사물과 현상을 관찰하여, 자신의 시선으로 화면을 창의적이고 조화롭게 재구성하여 사진을 촬영 · 창작 · 발표하고, 사진과 다른 매체를 혼합한 시각예술 작품을 새로운 관점에서 주의 깊게 감상한다.
		가치·태도	이미지 창작의 범위를 종합적으로 확장하기 위해 적극적으로 탐구하는 태도를 지니며, 자기 생각과 감정을 표현한 사진을 매개로 상호작용이 원활한 메시지를 전달하는 능력을 증진시킨다.
	B	지식·이해	자기 삶에서 사진의 역할을 탐색하고, 기록된 사진으로 자신을 확장된 관점에서 분석하여 시각적 언어로서 사진을 구체적으로 이해한다.
		과정·기능	주제와 소재를 구체적으로 선정하고, 사물과 현상을 관찰하여, 자신의 시선으로 화면을 조화롭게 재구성하여 사진을 촬영 · 창작 · 발표하고, 사진과 다른 매체를 혼합한 시각예술 작품을 주의 깊게 감상한다.
		가치·태도	이미지 창작의 범위를 구체적으로 확장하기 위해 적극적으로 탐구하는 태도를 지니며, 자기 생각과 감정을 표현한 사진을 매개로 다양한 메시지를 전달하는 능력을 증진시킨다.
	C	지식·이해	자기 삶에서 사진의 역할을 탐색하고, 기록된 사진으로 자신을 인식하여 분석하여 시각적 언어로서 사진을 적절히 이해한다.
		과정·기능	주제와 소재를 선정하고, 사물과 현상을 관찰하여, 자신의 시선으로 화면을 재구성하여 사진을 촬영 · 창작 · 발표하고, 사진과 다른 매체를 혼합한 시각예술 작품을 적절히 감상한다.
		가치·태도	이미지 창작의 범위를 확장하기 위해 탐구하는 태도를 지니며, 자기 생각과 감정을 표현한 사진을 매개로 목적에 맞는 메시지를 전달하는 능력을 증진시킨다.
	D	지식·이해	자기 삶에서 사진의 역할을 탐색하고, 기록된 사진으로 자신을 일부 분석하여 시각적 언어로서 사진을 부분적으로 이해한다.
		과정·기능	주제와 소재를 선정하고, 사물과 현상을 일부 관찰하여, 자신의 시선으로 화면을 재구성하여 사진을 촬영 · 창작 · 발표하고, 사진과 다른 매체를 혼합한 시각예술 작품을 부분적으로 감상한다.
		가치·태도	이미지 창작의 범위를 확장하기 위해 일부 탐구하는 태도를 지니며, 자기 생각과 감정을 표현한 사진을 매개로 간단한 메시지를 전달하는 능력을 부분적으로 증진시킨다.
	E	지식·이해	자기 삶에서 사진의 역할을 탐색하기 위해 노력하고, 기록된 사진으로 자신을 안내된 절차에 따라 분석하여 시각적 언어로서 사진을 제한적으로 이해한다.
		과정·기능	주제와 소재를 선정하고, 사물과 현상을 일부 관찰하여, 자신의 시선으로 화면을 부분적으로 재구성하여 사진을 촬영 · 창작 · 발표하기 위해 노력하고, 사진과 다른 매체를 혼합한 시각예술 작품을 제한적으로 감상한다.
		가치·태도	이미지 창작의 범위를 확장하기 위해 노력하는 태도를 지니며, 자기 생각과 감정을 표현한 사진을 매개로 메시지를 안내된 절차에 따라 전달하는 능력을 제한적으로 증진시킨다.

3 예시 평가 도구

가. 예시 평가 도구 개요

번호	영역	성취기준	평가 도구 유형	평가 요소 / 평가 과제
사진과 삶-1	사진과 일상	[12사삶01-01]	구술·발표	• 생활 속 촬영 도구를 찾아본다. • 생활 속 촬영 도구의 특징과 일상을 기록할 방안을 발표한다.
사진과 삶-2	사진과 일상	[12사삶01-02]	실험·실습	• 카메라의 구조에 대해 이해한다. • 카메라의 기본 촬영설정을 이해하고 촬영한다.
사진과 삶-3	생각과 표현	[12사삶02-01]	프로젝트	• 휴대폰을 사용하여 셀프 포트레이트 촬영을 한다. • 자신이 찍은 사진을 모아 하나의 스토리로 만들어 본다.
사진과 삶-4	생각과 표현	[12사삶02-02]	구술·발표	• 일상생활 속 도형을 찾아 촬영한다. • 감정을 담은 사진을 촬영하고 발표한다.
사진과 삶-5	생각과 표현	[12사삶02-05]	서술형	• 사진과 조각이 혼합된 작품을 감상하고 특징 서술하기 • 사진과 다른 매체를 혼합했을 때의 장점 서술하기 • 사진과 다른 매체를 혼합하여 이미지 창작 범위를 확장할 수 있는 아이디어와 방법 서술하기

나. 예시 평가 도구

(1) 사진과 삶-1

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진과 삶
학년군	1학년	영역	사진과 일상

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사삶01-01] 생활 속 촬영 도구의 종류를 조사하고, 각 도구를 쓰임과 기능에 따라 분류한다.	A	생활 속 촬영 도구의 종류를 조사하고, 각 도구를 쓰임과 기능에 따라 종합적으로 분류한다.
	B	생활 속 촬영 도구의 종류를 조사하고, 각 도구를 쓰임과 기능에 따라 구체적으로 분류한다.
	C	생활 속 촬영 도구의 종류를 조사하고, 각 도구를 쓰임과 기능에 따라 목적에 맞게 분류한다.
	D	생활 속 촬영 도구의 종류를 일부 조사하고, 각 도구를 쓰임과 기능에 따라 부분적으로 분류한다.
	E	생활 속 촬영 도구의 종류를 조사하기 위해 노력하고, 각 도구를 쓰임과 기능에 따라 안내된 절차에 의해 분류한다.

평가 과제	• 생활 속 촬영 도구를 찾아본다. • 생활 속 촬영 도구의 특징과 일상을 기록할 방안을 발표한다.				
평가 도구 유형	구술·발표	성취수준	C	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려한 평가 도구로 평가를 통해 생활 속 촬영 도구의 특징을 이해하고 일상을 기록할 방안을 발표할 수 있다. • 우리의 일상이나 삶을 기록할 수 있는 편리한 도구로써 사진의 가치를 깨닫고 사진촬영을 경험할 수 있도록 한다. • 현대 사진은 이전과 달리 매우 다양한 촬영 도구로 제작할 수 있다. 생활 속 친숙한 도구부터 대형카메라까지 직·간접적으로 학습자가 경험해 볼 수 있도록 한다. • 생활 속 촬영 도구를 활용하여 자신의 삶을 기록하는 습관을 기르고 소소한 일상에 나타나는 현상을 주제와 소재로 삼아 우리가 겪는 삶을 표현하는 등 자기 주도적인 학습 능력을 키울 수 있도록 평가 부분에서도 다양한 경험을 제공해야 한다. • 각 촬영 도구의 기본적인 촬영 설정에 대해 (ISO, 셔터 속도, 조리개 값 등) 기록하고 촬영 도구를 친숙히 사용할 수 있도록 한다. • 구도에 대해 교육하여 창의력이 돋보이는 작품을 제작할 수 있도록 한다. • 학생들이 자신의 포트폴리오를 구성하는 데 있어 삶과 친숙한 주제를 부여하여 자신들의 삶과 다양한 개성을 표현할 기회를 제공한다.				

2. 평가 도구

구술 · 발표

사진과 삶 _ 사진과 일상 _ 생활 속 촬영 도구

1. 다음 내용은 무엇에 관한 이야기일까요?

우리 모두 1개는 가지고 있는 것 매우 가벼운 것 주머니 속 혹은 가방 속에 있는 것 사진도 찍고 일상을 기록할 수 있는 것

2. 생활 속에서 사진을 촬영할 수 있는 도구를 찾아 그 특징을 적어봅시다.

■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■

3. 생활 속 촬영 도구를 하나 골라 일상 속 삶을 기록하는 방안을 찾아봅시다.
   촬영 도구의 특징에 따라 일상을 기록하기 왜 적절한지,
   어떻게 기록할 예정인지 발표해 보고 그것을 실천하여 봅시다.

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	생활 속 촬영 도구	3	일상에서 찾을 수 있는 촬영 도구를 4가지 이상 찾아 기록함.	
			예시 답안	스마트폰, 디지털 카메라, 액션 카메라, 폴라로이드 카메라, 카메라 부스, 드론 등 촬영 도구를 4가지 이상 찾음.
		2	일상에서 찾을 수 있는 촬영 도구를 3~1가지 찾아 기록함.	
			예시 답안	스마트폰, 디지털 카메라, 액션 카메라, 폴라로이드 카메라, 카메라 부스, 드론 등 촬영 도구를 3~1가지 찾음.
		1	일상에서 찾을 수 있는 촬영 도구를 찾지 못함.	
			예시 답안	- 일상 속 촬영 도구를 찾지 못함. - 미제출
2	촬영 도구의 특징과 일상 기록 활용 방안 발표	3	생활 속 촬영 도구의 이해도가 높고 조사한 촬영 도구의 특징을 정확하게 설명하고, 일상 기록을 위해 촬영 도구의 구체적인 활용 방안을 명확하게 제시한 경우	
			예시 답안	생활 속 촬영 도구의(예: 스마트폰, 디지털 카메라, 액션 카메라 등)의 특징을 정확히 설명하고 각 도구의 주요 기능 및 장단점을 정확히 설명함. 일상 기록을 위한 도구의 구체적인 활용 방안을 제시함.
		2	생활 속 촬영 도구의 특징을 일부 설명하고, 일상 기록을 위해 촬영 도구의 활용 방안을 일부 제시한 경우	
			예시 답안	생활 속 촬영 도구의 특징을 일부 설명하였으며, 촬영 도구를 활용한 일상 기록의 방법을 일부 제시함.
		1	생활 속 촬영 도구의 특징을 설명하지 못하고 일상을 기록하는 방안을 찾지 못한 경우	
			예시 답안	- 촬영 도구의 특징을 파악하지 못하여 설명하지 못함. - 촬영 도구를 이용하여 일상을 기록하는 방안을 찾지 못함.

채점 시 고려 사항

- 2번 문항에서 학생이 조사한 촬영 도구(예: 스마트폰, 디지털 카메라, 액션 카메라 등)의 특징이 정확하게 설명되었는지를 평가하고, 각 도구의 주요 기능, 장단점, 사용 용도를 잘 정의하였는지 평가한다.
- 2번 문항에서 일상 기록을 위한 구체적인 촬영 도구의 활용 방안이 명확하게 제시되었는지 평가한다.

○·· 예시 답안

사진과 삶 _ 사진과 일상 _ 생활 속 촬영 도구

1. 다음 내용은 무엇에 관한 이야기일까요?

우리 모두 1개는 가지고 있는 것 매우 가벼운 것 주머니 속 혹은 가방 속에 있는 것 사진도 찍고 일상을 기록할 수 있는 것	스마트폰

2. 생활 속에서 사진을 촬영할 수 있는 도구를 찾아 그 특징을 적어봅시다.

폴라로이드 카메라	카메라 부스(○○네컷)	드론	디지털카메라
■ 즉석인화 ■ 필름인화 ■ 사용이 간편함 ■ 다양한 필름 옵션	■ 즉석인화 ■ 다양한 촬영 옵션 ■ 개성있는 디자인 ■ 소셜 미디어 공유 가능 QR코드 생성	■ 공중 촬영 가능 ■ 넓은 범위 촬영 가능 ■ 창의적인 촬영 가능 ■ 비행 기술 필요	■ 고품질 촬영 가능 ■ 다양한 촬영 모드 ■ 디지털 형식이기 때문에 편집이 쉬움 ■ 저장 용량을 정할 수 있음

3. 생활 속 촬영 도구를 하나 골라 일상 속 삶을 기록하는 방안을 찾아봅시다.
   촬영 도구의 특징에 따라 일상을 기록하기 왜 적절한지,
   어떻게 기록할 예정인지 발표해 보고 그것을 실천하여 봅시다.

스마트폰은 일상 속의 다양한 순간을 포착하기에 적합한 도구입니다. 언제든지 꺼내어 사용할 수 있어, 바쁜 일상 속에서도 잊지 않고 중요한 순간들을 기록할 수 있습니다. 또한, 촬영한 이미지를 바로 확인하고 편집할 수 있어, 기록의 품질을 높이는 데 도움이 됩니다. 스마트폰을 가지고 일상적인 순간을 포착하거나, 주제별로 '내가 사랑하는 사람, 음식', '나의 주말' 등과 같이 나누어 촬영하거나, 사진과 함께 짧은 글을 함께 남기는 방법으로 일상을 기록할 수 있을 것 같습니다.

(2) 사진과 삶-2

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진과 삶
학년군	1학년	영역	사진과 일상

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사삶01-02] 촬영 도구의 구조와 촬영 원리에 대한 이해를 기초로, 사진을 촬영한다.	A	촬영 도구의 구조와 촬영 원리에 대한 종합적인 이해를 기초로, 창의적인 사진을 촬영한다.
	B	촬영 도구의 구조와 촬영 원리에 대한 구체적인 이해를 기초로, 완성도 있는 사진을 촬영한다.
	C	촬영 도구의 구조와 촬영 원리에 대한 적절한 이해를 기초로, 목적에 맞는 사진을 촬영한다.
	D	촬영 도구의 구조와 촬영 원리에 대한 일부 이해를 기초로, 사진을 간단히 촬영한다.
	E	촬영 도구의 구조와 촬영 원리에 대해 일부 이해한 것을 기초로, 사진을 안내된 절차에 따라 촬영한다.

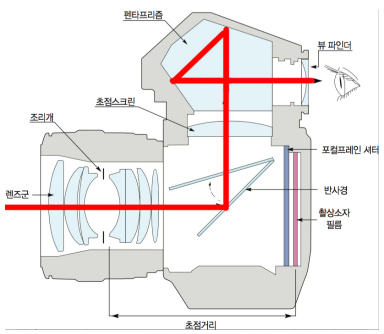
평가 과제	• 카메라의 구조에 대해 이해한다. • 카메라의 기본 촬영설정을 이해하고 촬영한다.				
평가 도구 유형	실험·실습	성취수준	C	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려한 평가 도구로 평가를 통해 카메라의 구조에 대해 이해하고, 카메라의 기본 촬영설정을 이해하고 촬영할 수 있다. • 셔터 속도, 조리개, ISO 등 카메라의 기술적 요소를 이해하고, 이를 바탕으로 적절한 촬영 방법을 선택할 수 있도록 한다. • 다양한 조명 조건에서 촬영을 경험할 수 있도록 유도한다. 예) 자연광, 인공광, 저조도 환경 • 사진의 배경이 주제를 어떻게 보완하는지에 대한 기본 지도와 함께 실습 중 학생들이 배경을 고려하여 구도를 잡도록 지도한다. • 사진 촬영 과제의 평가 기준을 명확히 제시하여 학생들이 어떤 요소가 평가되는지 인지하여 실습과제를 수행할 수 있도록 한다. 예) 셔터스피드의 활용 사진, 조리개 값 활용 사진 등 • 학생들이 촬영한 사진을 전시하거나 발표하는 시간을 마련하여 자신이 촬영한 사진에 대한 설명과 의도를 공유하도록 한다. • 학생들이 서로의 사진을 보고 피드백을 주고받는 시간을 마련한다. 이를 통해 비판적 사고와 자기 성찰 능력을 키울 수 있도록 한다.				

2. 평가 도구

실험 ·실습

사진과 삶 _ 사진과 일상 _ 카메라 기본

1. 카메라의 기본 메커니즘에 대해 얼마나 알고 있나요?



■ DSLR에서 파인더를 통해 피사체를 보는 과정
빛 – 렌즈 – 조리개 – 반사경
– 초점스크린 – 펜타프리즘 – 파인더

■ 카메라에서 빛의 노출을 조절할 수 있는 것은?

2. **카메라의 셔터스피드와 조리개 값**을 이해하고 DSLR을 활용하여 촬영해 봅시다.

조리개 값에 따른 촬영 / 셔터스피드 값에 따른 촬영 두 가지 중 한 가지를 골라 특성이 잘 보이도록 촬영하세요!	세팅값	사진 첨부	
사진 첨부		사진 첨부	

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	카메라 구조에 대한 이해	3	카메라의 기본 메커니즘을 이해하고 설명할 경우	
			예시 답안	카메라의 기본 메커니즘을 이해하여 렌즈, 셔터, 조리개, 이미지 센서, 펜타프리즘, 뷰파인더의 정립정상, 미러리스 카메라 등을 이해한다.
		2	카메라의 기본 메커니즘을 일부 이해하고 설명할 경우	
			예시 답안	카메라의 기본 메커니즘을 이해하여 렌즈, 셔터, 조리개, 이미지 센서, 펜타프리즘, 뷰파인더의 정립정상, 미러리스 카메라 등을 일부 이해한다.
		1	카메라의 기본 메커니즘을 이해하지 못하여 설명하지 못할 경우	
			예시 답안	카메라의 기본 메커니즘을 이해하지 못한다.
2	기본 촬영 설정 및 촬영	3	DSLR카메라의 ISO, 셔터스피드, 조리개 값을 적절히 조절하여 노출이 적정한 사진을 찍은 경우	
			예시 답안	노출을 조절하는 요소에 대해 정확히 이해하고 값을 적절히 조절하여 적정 노출의 사진을 촬영할 수 있음.
		2	DSLR카메라의 ISO, 셔터스피드, 조리개 값을 조절하여 사진을 찍은 경우	
			예시 답안	각 노출을 조절하는 수치를 조절할 수 있으나. 노출 과다나 노출 부족의 사진을 찍음.
		1	DSLR카메라의 ISO, 셔터스피드, 조리개 값을 조절하지 못하여 사진을 촬영하지 못한 경우	
			예시 답안	노출을 조절하는 ISO, 셔터스피드, 조리개 값을 조절하지 못하여 사진촬영을 하지 못함.

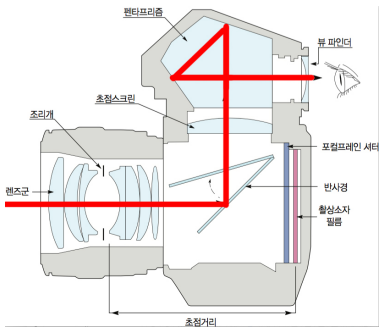
채점 시 고려 사항

- 2번 문항에서 촬영 과제를 세분화하여 제시 및 평가할 수 있다.
  예) 셔터스피드를 활용하여 운동감이 돋보이는 사진 촬영, 조리개 값을 활용한 아웃포커스 촬영 등
- 2번 문항에서 기술적 완성도와 창의성 및 표현력 등 촬영 과제를 다양하게 설정하여 제시 및 평가할 수 있다.
  예) 사진의 구도 원칙 적용, 배경 선택, 창의적 접근, 감정 표현, 기술적 완성도 등

○·· 예시 답안

사진과 삶 _ 사진과 일상 _ 카메라 기본

1. 카메라의 기본 메커니즘에 대해 얼마나 알고 있나요?

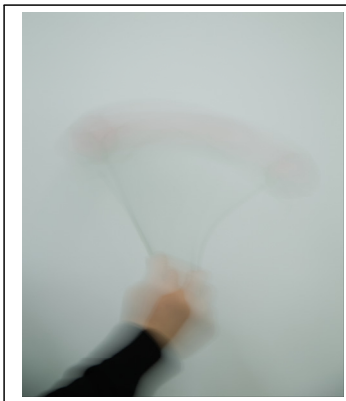
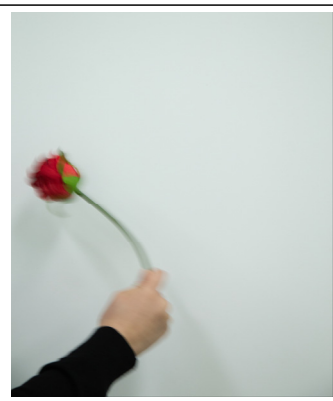
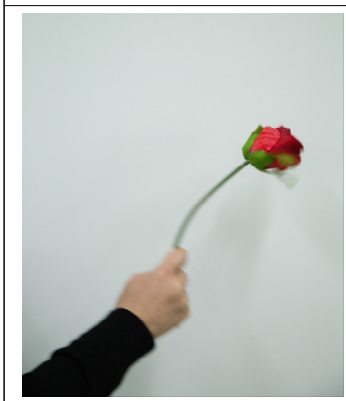
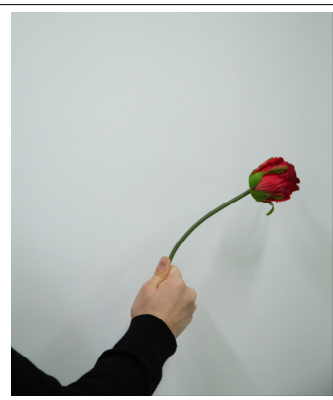


■ DSLR에서 파인더를 통해 피사체를 보는 과정
빛 – 렌즈 – 조리개 – 반사경
– 초점스크린 – 펜타프리즘 – 파인더

■ 카메라에서 빛의 노출을 조절할 수 있는 것은?

– 조리개, 셔터스피드, ISO

2. **카메라의 셔터스피드와 조리개 값**을 이해하고 DSLR을 활용하여 촬영해 봅시다.

	3초		1/60초
	1/125초		1/500초

(3) 사진과 삶-3

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진과 삶
학년군	1학년	영역	생각과 표현

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사삶02-01] 자기 삶에서 사진의 역할을 탐색하고, 기록된 사진으로 자신을 분석한다.	A	자기 삶에서 사진의 역할을 종합적으로 탐색하고, 기록된 사진으로 자신을 새롭게 확장된 관점에서 분석한다.
	B	자기 삶에서 사진의 역할을 구체적으로 탐색하고, 기록된 사진으로 자신을 확장된 관점에서 분석한다.
	C	자기 삶에서 사진의 역할을 적절히 탐색하고, 기록된 사진으로 자신을 인식하여 분석한다.
	D	자기 삶에서 사진의 역할을 일부 탐색하고, 기록된 사진으로 자신을 부분적으로 분석한다.
	E	자기 삶에서 사진의 역할을 탐색하기 위해 노력하고, 기록된 사진으로 자신을 제한적으로 분석한다.

평가 과제	• 휴대폰을 사용하여 셀프 포트레이트 촬영을 한다. • 자신이 찍은 사진을 모아 하나의 스토리로 만들어 본다.				
평가 도구 유형	프로젝트	성취수준	C	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려한 평가 도구로 평가를 통해 휴대폰을 사용한 셀프 포트레이트 촬영을 할 수 있다. 또한 자신이 찍은 사진을 모아 하나의 스토리를 만들 수 있다. • 기록으로서 사진과 표현으로서의 사진에 대한 이해를 바탕으로, 자신을 기록한 사진을 탐색하고 사진으로 표현된 자신을 마주할 기회를 가질 수 있게 한다. • 과제 형식으로 사진을 촬영해야 하는 경우, 장비에 따른 결과물 평가 변별력을 갖기 위해 스마트폰과 같은 모두가 소지하고 있는 촬영 도구로 촬영할 수 있도록 안내한다. • 이미지를 매개로 이야기를 구성하는 과정을 통해 의사소통 능력을 향상시킨다. • 구도에 대한 이해를 바탕으로 창의력이 돋보이는 작품을 제작할 수 있도록 한다. • 학생들에게 작품제작에 자율성을 부여하여 자신들의 다양한 스타일과 개성을 표현할 기회를 제공한다. • 교사는 중간 점검 및 피드백 시간을 통해 학생들이 작업을 개선할 수 있도록 지원한다. • 학생들이 자신들이 찍었던 스마트폰 사진을 활용하여 스토리를 구성하고 표현하는 과정을 통해 창의성을 발휘하고, 시각적 커뮤니케이션 능력을 향상시킬 수 있도록 한다. • 사진이 어떻게 이야기를 전달하는지 분석하고 창의적인 비주얼 스토리텔링을 할 수 있도록 예시 작업물을 미리 보여주어 과제의 이해도를 높인다.				

2. 평가 도구

프로젝트

사진과 삶 _ 생각과 표현 _ 사진으로 전하는 이야기

1. 셀프 포트레이트 촬영하기

사진

내가 생각하는 나는?

2. 스마트폰 속 사진으로 이야기를 만들어 보아요!
나의 휴대폰 속 사진을 골라 하나의 스토리를 만들어 보아요!

사진1	사진2	사진3	사진4

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	휴대폰을 활용한 셀프 포트레이트 촬영	3	휴대폰을 사용하여 자신을 표현할 방법을 동원하여 자신이 만들고자 하는 이미지의 '나'를 명확하게 촬영한 경우	
			예시 답안	휴대폰을 사용하여 다양한 생활 속 요소를 활용하여 자신이 표현하고자 하는 '나'를 명확히 드러내는 작품을 제작함.
		2	휴대폰을 사용하여 사진을 촬영하였으나, 자신이 만들고자 하는 이미지가 명확하게 표현되지 않은 경우	
			예시 답안	휴대폰을 사용하여 사진을 촬영하였으나 '나'를 드러내는 요소나 이미지가 표현되지 않은 경우
		1	휴대폰으로 자신의 모습을 촬영하지 못한 경우	
			예시 답안	- 휴대폰을 활용하여 셀프 포트레이트 촬영을 하지 못한 경우 - 미제출
2	사진기반 스토리 제작	3	스마트폰으로 찍었던 사진들을 모아 한 가지의 스토리를 도출하여 사진을 정리한 경우	
			예시 답안	스마트폰으로 찍은 사진을 모아 한가지의 스토리를 제시하였으며, 스토리의 전달력이 뛰어남. 스토리를 구성하는 과정에서 창의적인 아이디어를 적용함.
		2	스마트폰으로 찍었던 사진을 고르고 정리하였으나, 하나의 스토리를 도출하여 사진을 정리하지 못한 경우	
			예시 답안	- 사진은 정리하였으나 스토리를 도출하지 못하여 하나의 작품을 완성하지 못했을 경우 - 사진을 정리하고 스토리를 제시하였으나, 스토리의 전달력 및 설득력이 현저히 부족한 경우
		1	스마트폰으로 찍은 사진을 고르고 정리하는 활동을 하지 못한 경우	
			예시 답안	- 사진을 고르지 못하고 정리하지 못한 경우 - 미제출

채점 시 고려 사항

- 1번 문항 셀프 포트레이트 과제에서 소극적인 학생의 경우 자신의 모습을 촬영하는 것이 어려운 학생이 있을 수 있다. 이를 위해 셀프 포트레이트 과제 예시를 제공할 때 모습 대신 물체를 촬영하거나 실루엣이나 그림자를 촬영한 예시, 자기표현을 위한 상징적인 이미지를 활용하여 촬영한 예시 등을 제시하여 자신의 모습이 아닌 다양한 촬영을 통해 '나'를 표현할 수 있는 작업물을 제작할 수 있도록 해야 한다.
- 2번 문항에서 학생마다 스마트폰으로 촬영된 사진의 분량이 매우 다를 수 있으므로 과제 내용 일부를

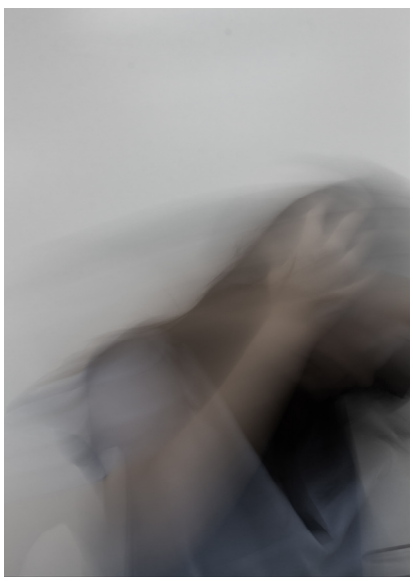
사전에 공지하여 사진의 분량을 일부 채워 놓고 과제를 수행할 수 있도록 하며, 사진을 모으는 과정에서 추가 촬영이 필요한 부분에 대해 모두에게 같은 시간을 제공하여 진행할 수 있도록 한다.

- 2번 문항에서 스토리를 만들어 보는 과제의 채점 요소를 세분화하여 평가할 수 있다.
  예) 스토리 구성, 감정의 전달력, 창의성, 논리적 흐름 등

○·· 예시 답안

사진과 삶 _ 생각과 표현 _ 사진으로 전하는 이야기

1. 셀프 포트레이트 촬영하기

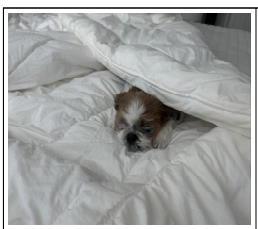
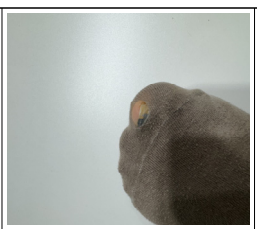


학생작품(장다희, 셀프 포트레이트, 2024)

내가 생각하는 나는?

저는 지금 청소년기 한가운데를 지나고 있는 사람입니다. 청소년기는 인생에서 가장 변화가 많은 시기 중 하나입니다. 신체적, 정서적, 사회적 측면에서 격렬한 변화가 일어나는 이 시기는 정체성을 탐색하고, 미래에 대한 불안과 희망을 동시에 느끼는 복잡한 시기입니다. 저는 이런 과정에서 느끼는 불안감과 혼돈을 가진 여학생입니다.

2. 스마트폰 속 사진으로 이야기를 만들어 보아요!
나의 휴대폰 속 사진을 골라 하나의 스토리를 만들어 보아요!

저는 가끔 제가 마치 구멍난 양말처럼 모든 걸 다 소진하고 지쳐있을 때가 있어요.
그런 기분에 빠질 때면 음식도 맛이 없어지고 모든 일에 의욕이 사라지고
아무것도 하고 싶지 않고 멈추고 싶어져요.
그러나 저는 멈추지 못해요. 그럴 때마다 어떻게 알고 친구들과 가족들이 와주거든요!
함박웃음으로 가득한 친구들과 수다를 떨다 보면, 내리는 비를 맞고 재잘거리다 보면,
엄마가 가고 싶다던 숲을 함께 가면, 그렇게 저는 다시 저를 찾게 돼요.

(4) 사진과 삶-4

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진과 삶
학년군	2학년	영역	생각과 표현

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사삶02-02] 사물과 현상을 관찰하고, 자기 생각과 감정을 사진으로 촬영하여 발표한다.	A	사물과 현상을 새롭게 확장된 관점에서 관찰하고, 자기 생각과 감정을 창의적이고 완성도 있는 사진으로 촬영하여 발표한다.
	B	사물과 현상을 확장된 관점에서 관찰하고, 자기 생각과 감정을 완성도 있는 사진으로 촬영하여 발표한다.
	C	사물과 현상을 적절히 관찰하고, 자기 생각과 감정을 표현한 사진으로 촬영하여 발표한다.
	D	사물과 현상을 일부 관찰하고, 자기 생각과 감정을 사진으로 간단히 촬영하여 발표한다.
	E	사물과 현상을 관찰하기 위해 노력하고, 자기 생각과 감정을 사진으로 안내된 절차에 따라 촬영하여 발표한다.

평가 과제	• 일상생활 속 도형을 찾아 촬영한다. • 감정을 담은 사진을 촬영하고 발표한다.				
평가 도구 유형	구술·발표	성취수준	C	배점	6
개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려한 평가 도구로 평가를 통해 일상생활 속 도형을 찾아 촬영할 수 있으며, 감정을 담은 사진을 촬영하고 발표할 수 있다. • 우리의 일상이나 삶을 기록할 수 있는 도구로써 사진의 가치를 깨닫고 사진 촬영을 경험할 수 있도록 한다. • 생활 속 친숙한 도구로 창작과 비주얼 스토리텔링을 경험해 볼 수 있도록 한다. • 자신의 생각을 이미지로써 시각적으로 표현하는 방법을 경험할 수 있도록 한다. • 각 촬영 도구의 기본적인 촬영 설정에 대해 (ISO, 셔터 속도, 조리개 값 등) 사전에 교육하여 촬영 도구를 친숙히 사용할 수 있도록 한다. • 사진의 구성과 구도에 대해 사전에 교육하여 구도가 감정 전달에 효과적인 부분을 인지하고 과제를 수행할 수 있도록 한다. • 학생들이 사진을 촬영하는 데 있어 삶과 친숙한 주제를 부여하여 자신들의 삶과 다양한 개성을 표현할 기회를 제공한다. • 일상 속에서 발견할 수 있는 도형을 관찰하고 촬영하는 과정을 통해 수학적 사고 및 관찰력과 창의성을 동시에 향상시킬 수 있다. • 단순한 도형뿐만 아니라 여러 도형이 결합된 형태(예: 건물의 창문, 가구의 구조 등)도 찾아보도록 유도하여 관찰의 폭을 넓힐 수 있도록 한다. • 학생들이 사물을 세심하게 관찰하고, 도형을 통해 창의적으로 표현하는 방법을 배울 수 있도록 한다.				

2. 평가 도구

구술 · 발표

사진과 삶 _ 생각과 표현 _ 관찰하기

1. 일상 속에서 도형을 찾아봅시다!
   여러분의 주변 환경에서 도형을 찾아 촬영하세요. 학교, 집, 공원 등 다양한 장소에서 찾아볼 수 있습니다. 도형은 꼭 하나의 피사체가 갖추어야 하는 모양이 아닙니다. 여러 개의 사물이 모여 하나의 도형을 만들 수도 있습니다.

어떤 도형을 찾았고, 왜 그 도형이 흥미로웠는지 이야기해 주세요!

2. 요즘 여러분의 감정 상태는 어떤가요?
   사진은 이미지로서 다양한 이야기를 할 수 있습니다. 사진의 구도, 노출, 색온도 등 많은 요소에는 감정과 이야기를 담을 수 있습니다. 한 가지 감정을 골라 마음껏 표현하고 발표하여 감정을 공유해 봅시다.

내가 표현하고 싶은 감정 :
최종 결과물

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	일상생활 속 도형찾기	3	일상생활 속 4가지의 도형을 찾아 촬영하고 구술한 경우	
			예시 답안	일상생활 속에서 4가지의(정사각형, 원, 타원, 직사각형, 세모 등) 도형을 찾아 참신한 결과물을 보여주고 구술한 경우
		2	일상생활 속 3~1가지의 도형을 찾아 촬영한 경우	
			예시 답안	일상생활 속에서 3~1가지의(정사각형, 원, 타원, 직사각형, 세모 등) 도형을 찾아 결과물을 보여주고 구술한 경우
		1	일상생활 속 도형을 찾아 촬영하지 못하거나 구술하지 못한 경우	
			예시 답안	- 일상생활 속 도형을 찾지 못해 과제를 모두 수행하지 못한 경우 - 제출하지 않음
2	감정사진 촬영 및 발표	3	자신이 표현하고자 하는 감정이 효과적으로 전달되는 사진을 촬영하고 발표한 경우	
			예시 답안	한가지의 감정을 선택하여 구도, 노출, 피사체 등을 활용하여 감정이 효과적으로 전달되는 사진을 촬영한 경우
		2	자신이 표현하고자 하는 감정이 일부 전달되는 사진을 촬영하고 발표한 경우	
			예시 답안	사진을 촬영하였으나 감정이 전달되는 요소가 부족한 경우
		1	자신이 표현하고 하는 감정이 전달되지 않는 사진을 촬영하거나 발표를 하지 않은 경우	
			예시 답안	- 자신이 표현하고자 하는 감정이 전혀 전달되지 않음 - 발표를 하지 않음

채점 시 고려 사항

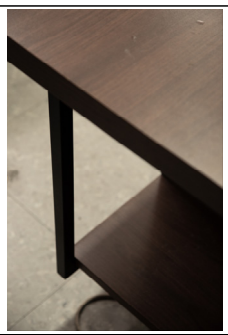
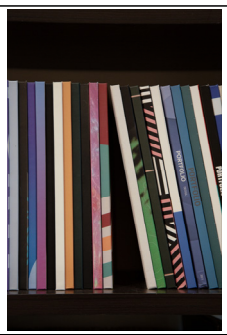
- 문항 2번의 경우 발표 과제에 대한 채점을 세분화하여 진행할 수 있다. 세부 채점 요소는 자료의 완성도, 논리적 전개, 창의적 연출, 발표 태도, 시간 준수, 전체적 준비성 등 다양한 측면을 포함한다.
- 문항 2번의 경우 선택한 주제가 감정 표현과 잘 연결되어 있는지를 평가한다. 예를 들어, 슬픔, 기쁨, 고독 등을 나타내는 주제의 적절성을 평가한다.
- 문항 2번의 경우 창의적 접근, 노출, 색온도, 배경 및 소품, 구도 등을 활용하여 효과적으로 감정을 표현하고 담아냈는지 평가한다.

○·· 예시 답안

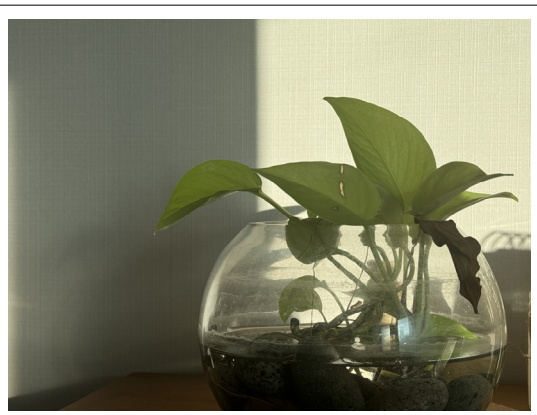
사진과 삶 _ 생각과 표현 _ 관찰하기

1. 일상 속에서 도형을 찾아봅시다!
   여러분의 주변 환경에서 도형을 찾아 촬영하세요. 학교, 집, 공원 등 다양한 장소에서 찾아볼 수 있습니다. 도형은 꼭 하나의 피사체가 갖추어야 하는 모양이 아닙니다. 여러 개의 사물이 모여 하나의 도형을 만들 수도 있습니다.

어떤 도형을 찾았고, 왜 그 도형이 흥미로웠는지 이야기해 주세요!

일상에서 삼각형을 찾아보았습니다!. 삼각형은 특히나 직선과 직선이 만나 만들어지는 모습이 마치 친한 친구들과 제가 모여 떠들고 있는 모습 같아 보였습니다!			

2. 요즘 여러분의 감정 상태는 어떤가요?
   사진은 이미지로서 다양한 이야기를 할 수 있습니다. 사진의 구도, 노출, 색온도 등 많은 요소에는 감정과 이야기를 담을 수 있습니다. 한 가지 감정을 골라 마음껏 표현하고 발표하여 감정을 공유해 봅시다.

내가 표현하고 싶은 감정 : 피곤한 와중에 잠시 맞이하는 햇살의 위로


(5) 사진과 삶-5

1. 평가 도구 개요

학교급	고등학교	과목	사진과 삶
학년군	1학년	영역	생각과 표현

성취기준	성취기준별 성취수준	
[12사삶02-05] 사진과 다른 매체를 혼합한 시각예술 작품을 감상하고, 이미지 창작의 범위를 확장한다.	A	사진과 다른 매체를 혼합한 시각예술 작품을 새로운 관점에서 주의 깊게 감상하고, 이미지 창작의 범위를 종합적으로 확장한다.
	B	사진과 다른 매체를 혼합한 시각예술 작품을 주의 깊게 감상하고, 이미지 창작의 범위를 구체적으로 확장한다.
	C	사진과 다른 매체를 혼합한 시각예술 작품에 대해 감상하고, 이미지 창작의 범위를 적절히 확장한다.
	D	사진과 다른 매체를 혼합한 시각예술 작품에 대해 일부 감상하고, 이미지 창작의 범위를 부분적으로 확장한다.
	E	사진과 다른 매체를 혼합한 시각예술 작품에 대해 감상하기 위해 노력하고, 이미지 창작의 범위를 안내된 절차에 따라 확장하기 위해 노력한다.

평가 요소	• 사진과 조각이 혼합된 작품을 감상하고 특징 서술하기 • 사진과 다른 매체를 혼합했을 때의 장점 서술하기 • 사진과 다른 매체를 혼합하여 이미지 창작 범위를 확장할 수 있는 아이디어와 방법 서술하기

평가 도구 유형	서술형	성취수준	C	배점	9

개발 방향 및 활용 시 고려 사항	• 성취수준 C를 고려한 평가 도구로 평가를 통해 사진과 조각이 혼합된 작품을 감상하고, 매체의 혼합에 따른 장점과 이미지 창작 범위 확정에 대한 아이디어를 서술할 수 있다. • 교사는 학생들의 작품 감상 내용이 풍부해질 수 있도록 배경지식을 제공하고, 개방형 질문 등을 통해 스스로 생각하고 느낀 점을 표현할 수 있도록 한다. • 작품에 대한 비판적 사고를 촉진할 수 있도록 토론이나 모방 또는 재창작의 기회를 마련하는 방법도 있다. • 교사 평가, 동료 평가, 자기 평가 등 다양한 평가 방법을 통해서 학습자가 평가에 적극적으로 참여할 수 있도록 유도한다. • 사진 매체의 특징을 선제적으로 교육하여 사진 매체의 장점뿐만 아니라 제약이 되는 부분을 생각할 수 있도록 하여 다른 매체와의 혼합이 가져올 수 있는 이미지 창작의 범위 확장에 대해 스스로 생각해 볼 수 있도록 한다. • 자기 작품과 타인의 작품을 서로 비평해 보며 작품을 발전시킬 방법으로 다른 매체와의 혼합에 대해 생각해 볼 수 있도록 한다. • 관련 문서자료나 온라인 검색을 통해 작품의 배경이나 작가에 대한 이해를 도울 수 있는 시간을 마련하여 학습자들이 다각적으로 작품을 감상할 수 있도록 한다.

2. 평가 도구

서술형

사진과 삶 _생각과 표현_ 이미지 창작의 범위

1. 작가 권오상의 「사진 + 조각(Photosculpture)」작품을 감상하여 봅시다.
   디벗을 활용하여 권오상 작가의 「사진 + 조각(Photosculpture)」 작품을 더 찾아 감상하여 보고, 「사진 + 조각(Photosculpture)」매체의 혼합이 가져오는 가장 큰 특징을 서술하시오.

2. 사진과 다른 매체를 혼합했을 때 우리의 생각을 표현하는 데에 어떠한 '장점'이 있을 수 있을지 자신의 생각을 구체적으로 서술하시오.

사진과 삶 _생각과 표현_ 이미지 창작의 범위

3. 작가 권오상의 「사진 + 조각(Photosculpture)」 작품처럼 사진과 다른 매체를 혼합하여 이미지의 창작 범위를 확장할 수 있는 아이디어와 방법을 3가지를 서술하시오.

① 사진 + _____

② 사진 + _____

③ 사진 + _____

○·· 채점 기준

채점 기준표

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
1	매체 혼합 작품 특징 및 장점 서술	3	사진과 조각이 혼합된 작품을 감상하고 그 특징을 알맞게 서술함.	
			예시 답안	- 사진이 정적인 순간을 포착하는 반면, 조각은 그 순간을 공간적으로 확장시켜 시간의 흐름을 느끼게 한다. 이는 작품에 대한 새로운 해석을 가능하게 한다. - 사진의 사실성과 조각의 물리적 존재가 결합되어 감정이나 메시지를 더욱 강렬하게 전달할 수 있다. - 시각적 다양성과 깊이 제공 - 관람객과 작품의 상호작용의 환경 조성 등 - 사진과 조각이 혼합된 작품의 감상으로 알맞은 내용을 서술한 경우
		2	사진과 조각이 혼합된 작품을 감상하고 특징에 대해 서술한 내용이 일부 적절하게 서술됨.	
			예시 답안	사진과 조각이 혼합된 작품의 감상으로 일부 적절하게 서술한 경우
		1	사진과 조각이 혼합된 작품을 감상하고 특징에 대해 서술한 내용이 부적절함.	
			예시 답안	- 사진과 조각이 혼합된 작품의 감상으로 적절하지 못한 경우 - 서술하지 않은 경우
2	사진과 다른 매체의 혼합에 따른 장점 서술	3	사진과 다른 매체를 혼합했을 때의 장점을 알맞게 서술함.	
			예시 답안	- 다양한 매체의 융합으로 복합적인 시각적 경험 제공 가능 - 단순한 평면 작품이 아닌 3차원적 공간 활용이 가능 - 이해의 확장으로 사진의 정적 이미지가 다른 매체와 결합 됨에 의해 더 깊고 다양한 해석이 가능해짐 - 감정이나 메시지가 더욱 강렬하게 전달될 수 있음 - 관객이 작품과 상호작용 할 수 있는 요소가 포함되어 관람의 경험이 풍부해질 수 있음 등 장점에 대해 서술했을 경우
		2	사진과 다른 매체를 혼합했을 때의 장점을 서술하였으나 타당성이 미흡한 경우	
			예시 답안	사진과 다른 매체를 혼합했을 때의 장점을 서술하였으나 일부 내용의 타당성이 미흡한 경우
		1	사진과 다른 매체를 혼합했을 때의 장점을 서술하지 못한 경우	
			예시 답안	- 서술 내용의 근거와 타당성이 전혀 없는 경우 - 서술하지 않음
3	이미지 창작 범위 확장 아이디어 서술	3	사진과 다른 매체를 혼합하여 이미지 창작 범위를 확장할 수 있는 아이디어와 방법을 3가지 서술함.	
			예시 답안	회화, 음악, 자수, 무용, 판화 등 다른 매체의 특성을 파악하여 혼합에 대한 창의성, 독창성, 실험성에서 뛰어난 아이디어를 서술한 경우, 각 아이디어가 자연스럽게 연결되는 경우
		2	사진과 다른 매체를 혼합하여 이미지 창작 범위를 확장할 수 있는 아이디어와 방법을 2~1가지 서술함.	

문항	채점 요소	척도 (점수)	수행 특성	
			예시 답안	아이디어에 창의성, 독창성, 실험성이 포함되어 있으나 서술의 내용이 명확하지 않은 경우
		1	사진과 다른 매체를 혼합하여 이미지 창작 범위를 확장할 수 있는 아이디어와 방법을 서술하지 못함.	
			예시 답안	- 서술하였으나 서술에 아이디어와 방법에 대한 내용이 없는 경우 - 서술하지 않음

채점 시 고려 사항

- 서술의 내용이 적절한지, 서론 본론 결론 구조와 조직이 명확한지, 문법과 맞춤법을 잘 사용하였는지, 각 아이디어가 자연스럽게 연결되는지를 평가한다.
- 서술과 채점에서 과정이 끝나지 않고 내용의 피드백을 통해 학습자가 발전하고, 자신의 작업물에 적용할 수 있도록 한다.

○·· 예시 답안

사진과 삶 _생각과 표현_ 이미지 창작의 범위

1. 작가 권오상의 「사진 + 조각(Photosculpture)」작품을 감상하여 봅시다.
   디벗을 활용하여 권오상 작가의 「사진 + 조각(Photosculpture)」 작품을 더 찾아 감상하여 보고, 「사진 + 조각(Photosculpture)」매체의 혼합이 가져오는 가장 큰 특징을 서술하시오.

권오상의 작품에서 가장 두드러지는 특징은 사진과 조각이라는 매체의 결합이다.
사진은 평면적인 특성을 가지고 있는 반면, 조각은 입체적인 공간감을 연출한다. 이러한 매체의 대비는 관람자에게 독특한 시각적 경험을 제공한다.

작품 속에서 사진은 현실 세계를 재현하는 역할을 담당하지만, 조각의 입체적 형태가 더해짐으로써 관람자들은 친숙한 이미지 속에서 낯선 공간감을 느끼게 된다. 예를 들어, 작가의 대표작 중 하나인 〈새들의 축제〉(1996)에서는 사진 속 인물들이 마치 조각상처럼 서 있는데, 이를 통해 관람자들은 현실과 비현실이 공존하는 기묘한 분위기를 느낄 수 있었다.

이러한 독특한 시각적 효과를 통해 기존 사진 작품에서 경험할 수 없었던 새로운 차원의 공간감과 깊이감을 느낄 수 있게 되었다.

---

2. 사진과 다른 매체를 혼합했을 때 우리의 생각을 표현하는 데에 어떠한 '장점'이 있을 수 있을지 자신의 생각을 구체적으로 서술하시오.

사진과 다른 매체의 혼합은 기존 사진 매체의 한계를 극복할 수 있다고 생각한다.

전통적인 사진은 평면적이고 정적인 특성이 강했지만, 다른 매체와의 결합을 통해 입체감, 질감, 색채 등 새로운 요소를 사용할 수 있는 장점이 있다.

또한 새로운 주제와 개념적 접근을 모색할 수 있는 기회를 제공한다. 다양한 재료와 기법의 상호작용을 통해 전달하고자 하는 메시지를 보다 효과적이고 강렬하게 보여줄 수 있다.

매체의 혼합은 독특한 감성을 자아내 관람객과의 소통을 강화하는 데 도움이 될 수 있다. 이를 통해 관람객의 적극적인 참여를 유도하고 보다 몰입감 있는 경험을 제공할 수 있으며, 나아가 작품에 대한 깊이 있는 인상을 남길 수 있다.

따라서 기존의 사진 매체의 평면적 한계를 다양하게 극복하고 더욱 커뮤니케이션이 잘 될 수 있는 또 다른 혼합매체 예술이 될 수 있다.

3. 작가 권오상의 「사진 + 조각(Photosculpture)」 작품처럼 사진과 다른 매체를 혼합하여 이미지의 창작 범위를 확장할 수 있는 아이디어와 방법을 3가지를 서술하시오.

① 사진 + 회화

사진 이미지에 회화적 기법을 더하는 방식은 사진의 사실적 특성과 회화의 주관적 표현력을 결합할 수 있다. 예를 들어, 사진에 유화 물감을 덧칠하거나 드로잉 기법을 적용하면 사진의 사실성과 회화의 감성이 공존하는 작품을 만들 수 있을 것이다. 이를 통해 작가의 주관적 해석이 반영된 새로운 이미지를 제작할 수 있다.

또한 추상적인 회화 작품에 구체적인 사진 이미지를 삽입하면 작품의 내러티브와 상징성을 나타낼 수 있다. 이러한 방법으로 회화와 사진의 고유한 특성을 활용하여 복합적인 시각적 경험을 만들어 낼 수 있다. 이를 통해 관람객에게 다층적인 해석의 여지를 제공할 수 있을 것이다.

② 사진 + 음악

사진과 음악을 더하는 것은 사진을 시청각적으로 경험할 수 있는 방법으로, 특정 음악에 영감을 받아 촬영한 사진을 슬라이드쇼 형태로 보여주거나, 사진을 음악 비디오처럼 편집하여 시청자가 음악과 함께 시각적인 요소인 사진을 함께 경험할 수 있게 한다. 이 방식을 통해 사진의 감정이나 주제를 음악으로 표현하여, 두 매체의 상호작용을 통해 보다 강렬한 감동을 줄 수 있다.

③ 사진 + 자수

사진을 패브릭에 인쇄한 후, 그 위에 자수 작업을 추가하여 입체감을 더하는 방법.

예를 들어, 사진의 특정 부분을 강조하기 위해 자수로 세밀하게 표현하거나, 사진의 배경에 자수로 패턴을 추가하는 방식으로 창작의 범위를 확장한다.

이 방법은 사진의 디테일을 보완하면서도 전통적인 기법인 자수를 활용해 독창적인 디자인을 만들어 낼 수 있다고 생각한다.